



শ্রীশ্রীকালী পূজা পদ্ধতি

বরাত বিহীন

শ্রীশ্রীকালী পূজা পদ্ধতি

[বহুবিধ যুজা, মাংস ও কারণ শোথন ও ফর্দমালা সহ]

নিত্যকালী, ভদ্রকালী, রক্ষাকালী ও শ্মশানকালী প্রভৃতি পূজা-পদ্ধতিসহ

সংশোধিত পরিবর্দ্ধিত ও পরিমার্জিত সংস্করণ

পণ্ডিত শ্যামাচরণ সাংখ্যাতীর্থ সঙ্কলিত

রাজেন্দ্র লাইব্রেরী

১৩২, বিপ্লবী রাসবিহারী বসু রোড

[ক্যানিং স্ট্রিট (দ্বিতল)]

কলিকাতা - ৭০০০০১



সর্বস্বত্ব প্রকাশকের]

স্বকৃত সার্বিক

মূল্য — অষ্টাশ টাকা

শ্রীশ্রীকালীপূজার বিশেষ জ্ঞাতব্য

কালী কে, এবং অর্থ—কু ধাতুর উত্তরে অন + কর্ভ্বাচো অন যুক্ত হয়ে হয়েছে 'কাল' শব্দ। 'কাল' শব্দের অর্থ—মৃত্যু, মহাকাল অর্থাৎ মহাদেব। এই কাল শব্দটি ত্রীলিঙ্গে 'ঈপ্' প্রত্যয় যুক্ত হয়ে 'কাঈ' শব্দ হয়েছে। ইহাতে বুঝা যায়, মহাকাল বা মহাদেবের বিশেষ শক্তি 'কাঈ'। তন্মতে যে কালী তারা ইত্যাদি দশমহাবিদ্যার উল্লেখ দেখা যায়, তন্মধ্যে 'কালী' আদি বিদ্যা, অনন্তকালের সৃষ্টিকালিনী, পরমা প্রকৃতি, মহাশক্তি স্বরূপা এই দেবী।

পূজার ফল—কালী পূজায় গ্রহ দোষ উপশম, অগ্নি, চোর, রাজভয়, শত্রুভয়, রোগ, শোক, দুঃখ-দারিদ্র্যানশ, সম্পদ লাভ, জয়লাভ প্রভৃতি এই দেবীর পূজায় লাভ হয়ে থাকে। এবং সর্বোপরি সাধক দেবীর কৃপায় মুক্তি লাভ করেন।

পূজার কাল নির্ণয়—শনিবার, মঙ্গলবার, অষ্টমী ও অমাবস্যা এই দেবী পূজায় প্রশস্ত। এতদ্ব্যতীত পুণ্যানক্ষত্রযুক্ত ঐ সকল বার ও তিথিতে পূজায় বিশেষ ফল লাভ হয়। বিশেষ কামনায়ুক্ত পূজার জন্য বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ, কার্তিক, মাঘ ও ফাল্গুন মাসের অমাবস্যা প্রশস্ত কাল।

অপের সর্বশ্রেষ্ঠ মন্ত্র—গুরু নির্দেশিত মন্ত্রই শ্রেষ্ঠ। এতদ্ব্যতীত নিম্ন লিখিত মন্ত্রটি শ্রেষ্ঠ মন্ত্র। এই মন্ত্রে সর্ববিঘ্ন, সর্বপাপ ও অরিষ্টনাশ হয়। ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং, হ্রীং দক্ষিণে কালিকে ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং স্বাহা।



ভূমিকা

জগজ্জননী মহামায়ার অসীম করুণায় আমাদের শ্রীশ্রীকালীপূজা পদ্ধতি গ্রন্থখানির পূর্বকার কয়েকটি সংস্করণ অল্পদিনের মধ্যে শেষ হওয়াতে প্রমাণ হয় যে, গ্রন্থখানি পণ্ডিত সমাজে স্বীকৃত হইয়াছে। পূর্বের সংস্করণে মুদ্রণ বিভ্রাটের জন্য যে সকল ভুলত্রুটি এবং অভাব ছিল, তাহা বর্তমান সংস্করণে সন্নিবেশিত করা হইয়াছে। আমাদের সাধ্যমত এবং পণ্ডিতগণের সহযোগিতায় পরিবর্তন, পরিমার্জন ও পরিবর্ধন করা হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত শ্রীশ্রীশ্মশান কালিকা পূজার ও অন্যান্য কালীপূজার সাধ্যমত বিধি সন্নিবেশিত করা হইয়াছে। ইহাতে একদিকে বৈদিক ও অপর দিকে তন্ত্রোক্ত মন্ত্রাদিও সন্নিবেশিত করা হইয়াছে। আশা করি, ইহাতে সাধারণ পূজক এবং তন্ত্রসাধক উভয় সম্প্রদায়ের উপকার হইবে।

যদ্যপি সংস্করণে কিছু ভুল ত্রুটি থাকে, তাহা আমাদের স্বেচ্ছাকৃত নহে বলিয়া মার্জনা করিবেন। অবশেষে গ্রন্থখানি শ্রদ্ধেয় পূজকগণের উপকারে আসিলে শ্রম সার্থক বলিয়া মনে করিব।

ইতি
প্রকাশক



সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
পূজাবিধি	৯
আচমন	৯
তাত্ত্বিক আচমন	১০
তাত্ত্বিক সূচ্যার্থ	১১
তাত্ত্বিক স্বস্তিবাচন	১১
সামবেদোক্ত স্বস্তিবাচন	১২
যজুর্বেদোক্ত স্বস্তিবাচন	১২
ঋগ্বেদোক্ত স্বস্তিবাচন	১৩
সাক্ষ্যমন্ত্র	১৩
সঙ্কল্প	১৪
তাত্ত্বিক সঙ্কল্পসূত্র	১৪
সঙ্কল্পসূত্র	১৫
বরণ	১৬
পূজাপত্র	১৬



বিষয়	পৃষ্ঠা
সামান্যার্থ স্থাপন	১৭
দ্বারপূজা	১৮
বিদ্যাপসারণ	১৮
মায়ভক্তাবলি	১৮
আসনশুদ্ধি	২০
গুরুপাতি প্রণাম	২০
করশোধন	২১
পুষ্পভক্তি	২১
কাষাদি শোধন	২২
ভূতশুদ্ধি	২২
ভূতশুদ্ধির ব্যাখ্যা	২২
সংক্ষেপ ভূতশুদ্ধি	২৩
প্রণাম	২৩
আত্মপ্রাণ প্রতিষ্ঠা	২৪



বিষয়	পৃষ্ঠা
মাতৃকান্যাস	২৪
করন্যাস	২৪
অঙ্গন্যাস	২৫
অস্ত্রমাতৃকান্যাস	২৫
বাহ্যমাতৃকান্যাস	২৫
সংহারমাতৃকান্যাস	২৬
পীঠন্যাস	২৭
পীঠশক্তি ন্যাস	২৮
করন্যাস	২৮
অঙ্গন্যাস	২৮
কষাদিন্যাস	২৮
বর্ণন্যাস	২৯
খোঁটান্যাসের প্রমাণ	২৯
বৃহৎ খোঁটান্যাস ধ্যান	২৯
মাতৃকাবর্ণন্যাস	২৯
প্রণবপুটিত মাতৃকাবর্ণন্যাস	৩০



বিষয়	পৃষ্ঠা
মাতৃকা পুটিত ঐক্যের ন্যাস	৩১
ত্রীবীজ পুটিত মাতৃকান্যাস	৩২
মাতৃকাপুটিত ত্রীবীজন্যাস	৩৩
কামবীজ পুটিত মাতৃকান্যাস	৩৪
মাতৃকাপুটিত কামবীজন্যাস	৩৫
শক্তিবীজ পুটিত মাতৃকান্যাস	৩৬
মাতৃকাপুটিত শক্তিবীজ	৩৭
ক্রীং ক্রীং স্বং স্বং ৯২ ৯২ পুটিত মাতৃকান্যাস	৩৮
মাতৃকাপুটিত ক্রীং ক্রীং স্বং স্বং ৯২ ৯২ বর্ণন্যাস	৪০
মূলমন্ত্র পুটিত মাতৃকান্যাস	৪২
মাতৃকাপুটিত মূলমন্ত্রন্যাস	৪৩
অনুলোম মাতৃকাস্থানে মূল মন্ত্রন্যাস	৪৪
বিলোম মাতৃকাস্থানে মূল মন্ত্রন্যাস	৪৪
সংক্ষেপ খোঁটান্যাস	৪৫
তত্ত্বন্যাস	৪৬
মন্ত্রান্তর পক্ষে	৪৬



বিষয়	পৃষ্ঠা
বীজন্যাস	৪৬
দক্ষিণাকালিকার ধ্যান	৪৬
একাক্ষর মন্ত্র পক্ষে	৪৭
মানসোপচার	৪৭
বিশেষার্থ	৪৭
পীঠ পূজা	৪৯
বেদিশোধন	৫০
বিতান শোধন	৫০
ঘটস্থাপন	৫০
কাণ্ডরোপণ	৫১
সূত্রবেষ্টন মন্ত্র	৫১
আধিবাস	৫১
গণেশাদির পূজা	৫২
ধ্যান	৫২
আবাহন	৫৩
চক্ৰকান	৫৪



বিষয়	পৃষ্ঠা
প্রাণপ্রতিষ্ঠা	৫৫
যোচনোপচারে পূজা	৫৬
সপরিবার পূজা	৬৫
আবরণ পূজা	৬৬
ব্রাহ্মদ্যষ্টশক্তি পূজা	৬৬
ব্রাহ্মী ধ্যান	৬৭
নারায়ণী ধ্যান	৬৭
মাহেশ্বরী ধ্যান	৬৭
চামুণ্ডা ধ্যান	৬৭
কৌমারী ধ্যান	৬৭
অপরাজিতার ধ্যান	৬৭
বারাহী ধ্যান	৬৭
নারসিংহী ধ্যান	৬৮
অসিতাক্ষ ভৈরবের ধ্যান	৬৮
রক্তভৈরবের ধ্যান	৬৮
চণ্ডভৈরবের ধ্যান	৬৮



বিষয়	পৃষ্ঠা
ক্লেদভৈরবের ধ্যান	৬৮
উদ্রভৈরবের ধ্যান	৬৮
কপালভৈরবের ধ্যান	৬৯
ভীষণভৈরবের ধ্যান	৬৯
সংহারভৈরবের ধ্যান	৬৯
বটুকগণেশ পূজা	৬৯
ডাকিনীযোগিনী পূজা	৬৯
ক্ষেত্রপালগণের পূজা	৭০
লোকপালগণের পূজা	৭০
মহাকালভৈরবের পূজা	৭০
শবরূপী মহাদেবের ধ্যান	৭১
অস্ত্রপূজা	৭১
গুরুশক্তি পূজা	৭২
বলিপ্রকরণ	৭২
কুশাণ্ডালি বলি	৭২
ছাগবলি বিধি	৭৩



বিষয়	পৃষ্ঠা
খড়্গ পূজা	৭৫
স্তম্ভ পূজা	৭৬
মহিষবলি বিধি	৭৭
তন্ত্রোক্ত ছাগবলি বিধি	৮১
খড়্গ পূজা	৮২
স্তম্ভপূজা	৮৩
তান্ত্রিক হোমের স্থপ্তিল	৮৩
তান্ত্রিক হোম বিধি	৮৫
দীপমালা উৎসর্গ	৮৯
দক্ষিণাকালিকাস্তোত্রম	৮৯
কালীকবচম	৯১
দক্ষিণাকালিকাস্তোত্রম	৯৩
পুষ্পাঞ্জলি মন্ত্র	৯৫
দক্ষিণাস্ত	৯৫
মূল দক্ষিণাস্ত	৯৬
বৈষ্ণব্য সমাধান	৯৬



বিষয়	পৃষ্ঠা
বিসর্জন কৃত্য	৯৬
তাম্রিক শাস্তিমন্ত্র	৯৭
ঘামলোক্ত শাস্তিমন্ত্র	৯৮
সুরাশোধন মন্ত্র	৯৮
মাংস শোধন	৯৯
সংক্ষেপে কারণ শোধন	৯৯
শ্রাদ্ধান কালিকা পূজা বিধি	৯৯
আচমন বিধি	৯৯
সূর্যার্থ	৯৯
আম্রপ্রাণ প্রতিষ্ঠা	১০০
করন্যাস	১০০
অঙ্গন্যাস	১০০
স্বাধ্যায়িন্যাস	১০১
শ্রীকণ্ঠন্যাস	১০১
মূলপুড়িত মাতৃকান্যাস	১০৩
অনুলোম মাতৃকাস্থানে মূলমন্ত্রন্যাস	১০৪



বিষয়	পৃষ্ঠা
বিলোম মাতৃকাস্থানে মূলমন্ত্রন্যাস	১০৪
তদ্বন্যাস	১০৫
বীজন্যাস	১০৫
ব্যাপকন্যাস	১০৫
শ্রাদ্ধানকালিকার ধ্যান	১০৫
মণ্ডলপূজা	১০৬
আবাহন	১০৭
হোমবিধি	১০৮
বিশ্বপত্র সমিধ সঙ্কল্প	১০৮
অন্যান্য কালীপূজা পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত বিধি	১০৯
মূর্ত্তা প্রকরণ	১১১
ফর্দমালা	১১২



শ্রীশ্রীকালীপূজা পদ্ধতি

পূজাবিধি—হস্ত পদাদি দ্বৈত করিয়া উত্তরাস্যে শুদ্ধাসনে বসিয়া বৈদিক আচমন পূর্বক নিত্যক্রিয়াদি সুসম্পন্ন করিবেন।

আচমন—দক্ষিণ হস্তের তালু গোবর্গাকৃতি করিয়া মাষকলাই ডুবিতে পারে এইরূপ জল লইয়া তিনবার কায়তীর্থ দ্বারা পান করিবেন, এবং তিনবার বলিবেন—“ও বিষ্ণুঃ, ও বিষ্ণুঃ, ও বিষ্ণুঃ। ও তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদম্। সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ, দিবীব চক্ষুরাততম্ ॥ ও অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্বাবস্থাং গতৌহপি বা। যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং স বাহ্যাত্তন্তরঃ শুচিঃ ॥ ও বিষ্ণুঃ, ও বিষ্ণুঃ, ও বিষ্ণুঃ ॥

**** বিঃ দ্রঃ**—শূদ্র এবং নারীগণ “ও” মন্ত্রের পরিবর্তে “নমঃ” তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদম্” মন্ত্রের পরিবর্তে “অপবিত্রঃ পবিত্রো বা” মন্ত্রটি পাঠ করিবেন। অত্রাঙ্গণ বা নারী শক্তিমন্ত্রে দীক্ষিত হইলে তাহার মাতৃপূজায় অধিকার জন্মে। কর্তা স্বয়ং পূজায় অসমর্থ হইলে প্রথমেই বরণকার্য শেষ করিবেন।



অতঃপর জলশুদ্ধি, আসনশুদ্ধি করিয়া গায়ত্রী শাপোদ্ধার পূর্বক যথাশক্তি জপ করিয়া, “এতে গন্ধপুষ্পে— ওঁ শ্রীগুরুবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ গণেশায় নমঃ”। এইরূপে গন্ধ পুষ্পাদি দিয়া, গুরুমন্ত্র যথাশক্তি জপ করিবেন। গুরুমন্ত্র না হইলে গায়ত্রী অথবা দেবীর মূলমন্ত্র যথাশক্তি জপ করিবেন।

অতঃপর দীক্ষিতগণ তর্পণ করিবেন। যথা—“ওঁ দেবাস্তপ্যামি, ওঁ ঋষিস্তপ্যামি, ওঁ পিতৃস্তুপ্যামি, ওঁ মনুষ্যস্তুপ্যামি, ওঁ গুরুস্তুপ্যামি, ওঁ পরম গুরুস্তুপ্যামি, ওঁ পরাপর গুরুস্তুপ্যামি, ওঁ পরমেষ্টি-গুরুস্তুপ্যামি।” এই মন্ত্রে প্রত্যেকের তর্পণ করিয়া, নিজ ইষ্টদেবতার মূলমন্ত্র মনে মনে উচ্চারণ পূর্বক অমুকদেবীং তপ্যামি স্বাহা।” মন্ত্রে তর্পণ করিবেন।

অতঃপর আসনে জলের ছিটা দিয়া মন্ত্রোচ্চারণ করিবেন, যথা—ওঁ বজ্রোদকে হুং ফট্ স্বাহা।” অতঃপর মন্ত্র পাঠ পূর্বক হস্ত প্রক্ষালন করিবেন। মন্ত্র, যথা— ওঁ হ্রীং বিশুদ্ধ ধর্মপাপানি শময়াশেষ। বিকল্পমপনয় হুং ॥” অতঃপর করযোড়ে পাপক্ষয় মন্ত্র পাঠ করিবেন। যথা—“ওঁ দেবি ত্বং প্রাকৃতং চিত্তং পাপাক্রান্তমভ্যুদয়ম। তন্নিঃসারয় চিত্রাং পাপং হুং ফট্ চ তে নমঃ ॥ ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালঃ মহাত্মানি পঞ্চ বৈ। এতে শুভাশুভস্যেহ কর্মণো নব সাক্ষিণঃ ॥ অতঃপর তান্ত্রিক আচমন করিবেন।

তান্ত্রিক আচমন—“ওঁ হ্রীং আত্মতত্ত্বায় স্বাহা। ওঁ হ্রীং বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা। ওঁ হ্রীং শিবতত্ত্বায় স্বাহা।” এই মন্ত্রে তিনবার জলপান করিয়া আচমন করিবেন। অতঃপর “ওঁ কালো নমঃ” মন্ত্রে উপরের ওষ্ঠ, “ওঁ কপালিন্যো নমঃ” মন্ত্রে নিম্নের ওষ্ঠ মার্জনা করিয়া, “ওঁ কুল্লায়ে নমঃ” মন্ত্রে দক্ষিণ হস্ত প্রক্ষালন করিবেন। অতঃপর “ওঁ কুরুকুল্লায়ে নমঃ” মন্ত্রে মুখমণ্ডল হস্তদ্বারা স্পর্শ করিবেন। ইহার পর নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করতঃ নিম্নলিখিত স্থান সমূহ স্পর্শ করিবেন। মন্ত্র: যথা—ওঁ



বিরোধিন্যো নমঃ (দক্ষিণ নাসা) ওঁ বিপ্রচিন্তায় নমঃ (বাম নাসায়), ওঁ উগ্রায় নমঃ (দক্ষিণ নেত্র), ওঁ উগ্রপ্রভায় নমঃ (বাম নেত্র), ওঁ দীপ্তায় নমঃ (দক্ষিণ কর্ণ) ওঁ নীলায়ে নমঃ (বাম কর্ণ), ঘণায় নমঃ (নাভি), ওঁ বলাকায় নমঃ (বক্ষ), ওঁ মাত্রায় নমঃ (মস্তক), ওঁ মুদ্রায় নমঃ (দক্ষিণ স্কন্ধ), ওঁ মিতায় নমঃ (বামস্কন্ধ)। অতঃপর তন্ত্রোক্ত সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান করিবেন।

তান্ত্রিক সূর্য্যার্ঘ্য—কোশা বা কুশীতে ১টি হরীতকী, জল, একগাছি অগ্রভাগযুক্ত কুশ, একটি জবাফুল, আতপ চাউল, দূর্ব্বা ও কৃষ্ণতিল লইয়া ধারণ পূর্বক “বং এতস্মৈ অর্ঘ্যায় নমঃ” মন্ত্রটি তিনবার উচ্চারণ করিয়া তিনবার জলের ছিটা দিবেন, অতঃপর একটি সচন্দন পুষ্প লইয়া বলিবেন—“এতে গন্ধপুষ্পে বং এতস্মৈ অর্ঘ্যায় নমঃ এতদধিপত্যে ওঁ বিষবে নমঃ মন্ত্রে নারায়ণকে একটি পুষ্প প্রদান করিবেন।” পরে এতৎ সম্প্রদানায় ওঁ সূর্য্যায় নমঃ” মন্ত্রে অর্ঘ্যপাত্রে কুশত্রিপত্র দ্বারা জলের ছিটা দিবেন। এবার দুই হাতে ধরিয়া (ইদমর্ঘ্যং যজু—এষোহর্ঘ্যঃ) “ওঁ হ্রীং হংসঃ মার্ত্তণ্ডভৈরবায় প্রকাশ শক্তিসহিতায় ওঁ শ্রীসূর্য্যায় স্বাহা বলিয়া অর্ঘ্যটি তাম্রকুণ্ডে ঢালিয়া দিয়া প্রণাম করিবেন। প্রণাম মন্ত্র: যথা— “ওঁ জবাকুসুম সঙ্কাসং কাশ্যপেয়ং মহাদ্যুতিম্। ধ্বাস্তারিং সর্ব্বাপাপঘ্নং প্রণতোহস্মি দিবাকরম্ ॥” অতঃপর পুনরায় একটি অর্ঘ্য পূর্বোক্তরূপে সাজাইয়া এবং অচ্চিনা করিয়া মূলমন্ত্র (ক্ৰীং) উচ্চারণপূর্বক “ওঁ উদাদাদিত্যমণ্ডলমধ্যবর্ত্তিন্যো নিতাচৈতন্যদায়িন্যো ইদমর্ঘ্যং (যজু—এষোহর্ঘ্যঃ) শ্রীমদক্ষিণাকালিকা দেবী স্বাহা, বলিয়া দেবীর উদ্দেশে অর্ঘ্য প্রদান করিবেন। পরে স্বস্তিবাচন করিবেন।

তান্ত্রিক স্বস্তিবাচন—কুশীতে আতপ চাউল, দূর্ব্বা, একটি জবা পুষ্প বা রক্তবর্ণ পুষ্প বামহস্তের মধ্যদেশে রাখিয়া দক্ষিণ হস্তে আচ্ছাদন করিয়া “হ্রীং হুং স্বস্তি নঃ কাত্যায়নী অপর্ণাশ্রবা স্বস্তি নঃ কালী হ্রীং মেধা অমৃতময়ী হুং স্বস্তি নঃ প্রত্যঙ্গিরা



দেবতা দধাতু হ্রীং শ্রীং হুং ফট্ স্বাহা।” মন্ত্র পাঠান্তে কুশিটি তাম্রটাটে উপুড় করিয়া দিবেন।

* সামবেদোক্ত স্বস্তিবাচন—ও কৰ্তব্যোহস্মিন্ শ্রীমদক্ষিণকালিকা পূজা কৰ্মণি ও পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্তু, ও পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্তু, পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্তু, ও পুণ্যাহম্, ও পুণ্যাহম্ ও পুণ্যাহম্ ॥ ও কৰ্তব্যোহস্মিন্ শ্রীমদক্ষিণকালিকা পূজা কৰ্মণি ও স্বস্তি ভবন্তো ব্রুবন্তু, ও স্বস্তি ভবন্তো ব্রুবন্তু, ও স্বস্তি ভবন্তো ব্রুবন্তু। ও স্বস্তি, ও স্বস্তি, ও স্বস্তি ॥ ও কৰ্তব্যোহস্মিন্ শ্রীমদক্ষিণকালিকা পূজাকৰ্মণি ও স্বক্ষিণ ভবন্তো ব্রুবন্তু, ও স্বক্ষিণ ভবন্তো ব্রুবন্তু ও স্বক্ষিণ ভবন্তো ব্রুবন্তু। ও স্বক্ষাতাম্, ও স্বক্ষাতাম্, ও স্বক্ষাতাম্ ॥

স্বস্তিস্তুত (সোম)—ও সোমং রাজানং বরুণমগ্নি মধ্বারভামহে। আদিত্যং বিষ্ণুং সূর্য্যং ব্রহ্মাণঞ্চবৃহস্পতিম॥

যজুর্বেদোক্ত স্বস্তিবাচন—ও কৰ্তব্যেহস্মিন শ্রীমদক্ষিণকালিকাপূজাকৰ্মণি ও স্বস্তি ভবন্তো ব্রুবতু, ও স্বস্তি ভবন্তো ব্রুবতু, ও স্বস্তি ভবন্তো ব্রুবতু। ও স্বস্তি, ও স্বস্তি, ও স্বস্তি ॥ ও কৰ্তব্যেহস্মিন শ্রীমদক্ষিণকালিকাপূজাকৰ্মণি ও স্বস্তি ভবন্তো ব্রুবতু, ও স্বস্তি ভবন্তো ব্রুবতু, ও স্বস্তি ভবন্তো ব্রুবতু। ও স্বস্তি ভবন্তো ব্রুবতু। ও স্বস্ত্যাহম, ও স্বস্ত্যাহম, ও স্বস্ত্যাহম। ও কৰ্তব্যেহস্মিন শ্রীমদক্ষিণকালিকাপূজাকৰ্মণি, ও পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবতু, ও পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবতু, ও পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবতু। ও পুণ্যাহম, ও পুণ্যাহম, ও পুণ্যাহম ॥

গণনাস্তা গণপতিষ্ঠ হবামহে, প্রিয়ানাস্তা প্রিয়পতিষ্ঠ হবামহে নিধিনাস্তা নিধিপতিষ্ঠ হবামহে, বসো মম ॥ ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি, ওঁ স্বস্তি ॥

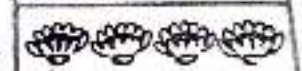
* কালীপূজায় তত্ত্বোক্ত পদ্ধতিবান্ধই প্রাপ্ত, ইহারা বৈদিক পদ্ধতিবান্ধ করিবেন আহুদের জন্য ত্ৰিবেদীয় পদ্ধতিবান্ধ দেওয়া হইল।



ঋগ্বেদোক্ত স্বস্তিবাচন—ও কর্তব্যোহগ্নিন্ শ্রীমদক্ষিণকালিকাপূজা কর্মণি ও ঋদ্ধিং ভবন্তো ব্রুবন্তু, ও ঋদ্ধিং ভবন্তো ব্রুবন্তু, ও ঋদ্ধিং ভবন্তো ব্রুবন্তু। ও ঋধ্যতাম্, ও ঋধ্যতাম্, ও ঋধ্যতাম্, ইহার পর স্বস্তি ভবন্তো এবং সবশেষে পুণ্যাহম্ ভবন্তো বলিবেন।
 স্বস্তিসূক্ত—ও স্বস্তি নো মিমীতামশ্বিনা ভগঃ, স্বস্তি দেবাদিতিরণক্বনঃ, স্বস্তি নঃ পৃষা অসুরো দধাতু, স্বস্তি দ্যাব্যাপৃথিবী সুচেতুনা ॥
 ও স্বস্তয়ে বায়ুমুপব্রুবামহৈ, সোমং স্বস্তি ভুবনস্য যম্পতিঃ। বৃহস্পতি সর্বগণং স্বস্তয়ে স্বস্তয়, আদিত্যাসো ভবন্তু নঃ। ও বিশ্ববেদা
 নো অদ্যা স্বস্তয়ে, বৈশ্বানরো বসুরগ্নি স্বস্তয়ে দেবা অবন্তুভবঃ স্বস্তয়ে, স্বস্তি নো রুদ্রঃ পাতং হসঃ ॥ ও স্বস্তি মিত্রাবরুণা, স্বস্তি
 পথো রেবতী। স্বস্তি ন ইন্দ্রশাগ্নিচ্, স্বস্তি নো অদিতে কৃধি। ও স্বস্তি পশ্যামনুচরেম সূর্য্যচন্দ্রমসামিব। পূনর্দদতাগ্নতা জানতা
 সঙ্গমেমহি ॥ ও স্বস্তায়নং তাক্ষামহরিষ্টনেমিং মহন্তুত বায়সং দেবতানাম্। অসুরগ্নমিন্দ্রসং সমংসু, বৃহদ্ যশো নাবমিবারুহেম ॥ ও
 অংহো মুচমাস্রিসং গয়ঞ্চ স্বস্ত্যত্রৈয়ং মনসা চ তাক্ষাম, প্রযতপাণিঃ শরণং প্রপদো, স্বস্তিসম্বাহে স্বভয়ং নো অন্তু। ও স্বস্তি, ও স্বস্তি, ও স্বস্তি ॥ অতঃপর কৃতাজ্জলি হইয়া নিম্নোক্ত সাক্ষ্যমন্ত্র পাঠ করিবেন।

সাক্ষ্যমন্ত্ৰ—ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালঃ সন্ধ্যো ভূতানাং ক্ষণা। পবনো দিকপতির্ভূমিরাকাশং খচরামরা। ব্রাহ্মণং শাসনমাস্থায়
কল্পধ্বমিহ সন্নিধিম্ ॥ ওঁ ত্রিঈশোঃ পরমং পদম্ সদা পশ্যন্তি সূরয়ঃ। দিবীচক্ষুরাততম্। ওঁ বিষ্ণুঃ, ওঁ বিষ্ণুঃ, ওঁ বিষ্ণুঃ, ওঁ সর্বমঙ্গল
মঙ্গলাং বরেন্যং বরদং শুভম্। নারায়ণং নমস্কৃত্য সর্বকর্মাণি কারয়েৎ। শঙ্খচক্রধরং বিষ্ণুং দ্বিভুজং পীতবাসসম্। প্রারভ্তে কর্মণাং
বিপ্রঃ পুণ্ডরীকং স্মরেদ্ধরিম্ ॥ ওঁ নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ। জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

অতঃপর তিল, কুশ, হরীতকী ও জল তাম্রপাত্রে গ্রহণ করিয়া সঙ্কল্প করিবেন। সঙ্কল্প বিনা কোন কার্য করিলে তাহার পূর্ণফল



প্রাপ্ত হওয়া যায় না এবং কর্মের ভাগ অর্ধেক নষ্ট হইয়া যায়। সকলে হরীতকী প্রশস্ত, অভাবে রজা দিতে পারেন, গুবাক নিষিদ্ধ।

সঙ্কল্প—কোশাতে একটি কুশ ত্রিপত্র, কৃষ্ণতিল, হরীতকী, বিষ্ণুপত্র এবং গঙ্গাজল লইয়া দক্ষিণ জানু ভূপাতিত করিয়া উপবেশন পূর্বধক বলিবেন—“বিষ্ণুরোম তৎসদ্য অমুকেমাসি অমুকরাশিষ্টে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ ** (দীপাবিত্তা পূজাস্থলে—‘দীপাবিত্তামমাবস্যায়াং তিথৌ’) অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা মারীভয় নিবারণ ধনধান্য অতুল ঐশ্বর্য ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ চতুর্বর্গঃ সিদ্ধিকামঃ (শ্রীমদক্ষিণকালিকা প্রীতিকামো বা) শ্রীমদক্ষিণকালিকাপূজন কর্মাহং করিষ্যে (পরার্থে—করিষ্যামি)।” ইহার পর পাত্রস্থ কিঞ্চিৎ জল ঈশান কোণে ফেলিয়া পাত্রটি উপড় করিয়া দিয়া স্ববেদান্ত সঙ্কল্পসূক্ত পাঠ করিবেন।*

* তান্ত্রিক সঙ্কল্পসূক্ত—ও ইন্দ্রাদ্যানো বিবেশী পৃষ্ঠাং মা কৃন্তসতাং শিবৈঃ সিঞ্চদ্ধ মদধত কল্পকৃষায়ুর্দেবওহতেক্রীং হুং ফট্ স্বাহা ॥

সঙ্কল্পসূক্ত—(সামবেদী) “ও দেবো বো দ্রবিণোদাঃ পূর্ণাং বিবষ্টাসিচম্ উদ্ধা সিঞ্চধ্ব মূপ বা পূণধ্বমাদিহো দেব ওহতে” ॥ ও সঙ্কলিতার্থস্য সিদ্ধিরস্তু ॥” (যজুর্বেদী) “ও যজ্ঞাগ্রতো দূরমুদৈতি দৈবং তদুসুপ্তস্য তথৈবৈতি। দূরঙ্গমং জ্যোতিবাং জ্যোতিরেকং তন্মে মনঃ শিবসঙ্কল্পমস্তু ॥” (ঋগবেদী) “ও যাঙ্ডুর্ঘ্যা সিনীবালী যা রাকা যা সরস্বতী। ইন্দ্রানীমহঃ উতয়ে বরুণানীং স্বস্তয়ে।” পরে কৃতাঞ্জলি হইয়া— ও সঙ্কলিতেহস্মিন্ কর্ম্মণি সিদ্ধিরস্তু। মন্ত্র বলিয়া উপুড় করা পাত্রের উপর পুষ্প দিবেন। “ও অস্তু” (প্রতিবচন)

* কলীপুজায় তাত্ত্বিক সম্বন্ধসূত্র পাঠ করাই আবশ্যিক, তবে অনেকে ব্যবহারিক সূত্রও পাঠ করেন। এজন্য এখানে ত্রিবেদীর সূত্রসহ তাত্ত্বিক সূত্র দেওয়া হইল।

* দীপাঙ্কিতা অমাবস্যা় রাশি উল্লেখ নিষিদ্ধ।



“ও অন্নমারম্ভঃ শুভায় ভবতু ” “ভবতু”(প্রতিবচন)। এইরূপে সঙ্কল্প করিয়া বরণ করিবেন।

বরণ—যজমান নিজে পূজা করিতে না পারিলে, তাহার প্রতিনিধিরূপে পূজক ও তন্ত্রধারক বরণ করিবেন।

বিঃ দ্রঃ—পূজক আসনে বসিবার পূর্বেই বরণকার্য সমাধা করিতে হয়। পূর্বলিখিত কর্মসমূহ পূজকের। ইহা বরণকর্তার নহে। বরণকর্তার কর্মসমূহ নিম্নে উল্লেখ করা হইল।

নিয়ম—যজমান পূর্বাস্যে এবং ব্রাহ্মণ উত্তরাস্যে বসিবেন। অতঃপর যজমান যথারীতি আচমন, বিষ্ণুস্মরণ, জলশুদ্ধি, আসনশুদ্ধি করিয়া অধিকারী ভেদে গায়ত্রী বা ইষ্টমন্ত্র জপ করিবেন। তাহার পর একটি সূর্য্যার্ঘ্য স্ববেদোক্ত মন্ত্রে দিয়া, জলে (ব্রাহ্মণ স্থলে শালগ্রাম শিলায়) গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করিবেন, যথা—এতে গন্ধপুষ্পে ও গণেশায় নমঃ। এইক্রমে—ও গুরবে নমঃ, ও শ্রীসূর্য্যায় নমঃ, ও শ্রীবিষ্ণুবে নারায়ণায় নমঃ, ও শিবায় নমঃ, ও দুর্গায়ৈ নমঃ, ও লক্ষ্মী দেবো নমঃ, ও বাস্তুদেবতায় নমঃ, ও কুলদেবতায় নমঃ, ও গ্রাম্য দেবদেবীভ্যো নমঃ, শ্রীমদ্বাহকাল ভৈরব সহিত ও শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। ও প্রতাপদেবদেবীভ্যো নমঃ। ও সর্বেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ। ও সর্বাভ্যো দেবীভ্যো নমঃ। পূজা শেষ করিয়া ব্রাহ্মণের প্রতি করযোড়ে বলিবেন—“ও সাধু ভবানান্ত্যম্”। ব্রাহ্মণ বলিবেন—“ও সাধবহমাসে”। যজমান করযোড়ে বলিবেন—“ও অর্চয়িষ্যামো ভবন্তম্”। ব্রাহ্মণ বলিবেন—ও অর্চয়।” এবার যজমান গন্ধপুষ্প বস্ত্রাদ্রুরীয় ও যজ্ঞোপবীতাদি লইয়া বলিবেন—এতানি গন্ধপুষ্প বস্ত্রাদ্রুরীয় যজ্ঞোপবীতানি ও পূজক ব্রাহ্মণায়



শূদ্রগণ এবং ক্রীতজাতি "ওঁ" শব্দের পরিবর্তে "নমঃ" বলিবেন।

নমঃ।" বলিয়া ব্রাহ্মণের হস্তে দিলে, ব্রাহ্মণ "ও স্বস্তি" বলিয়া গ্রহণ করিবেন। অতঃপর যজমান দক্ষিণ হস্তে দুর্বা ও আতপ চাউল লইয়া বামহস্ত যুক্ত করিয়া ব্রাহ্মণের দক্ষিণ জানুতে ধরিয়া বরণ বাক্য পাঠ করিবেন। যথা—“বিষ্ণুরোম তৎসদন্য (স্ত্রী ও শূদ্র)—শ্রীবিষ্ণুর্গমোহদা অমুকে মাসি অমুক রাশিষ্টে ভাস্করে অমুক পক্ষে অমুকতিথৌ (দীপান্বিতা শ্যামাপূজায়-দীপান্বিতামাবসায়ান্তিথৌ) অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা (শূদ্র ও স্ত্রী—শ্রীঅমুক দাসঃ, অমুকী দাসী বা দেবী ইত্যাদি) মৎসঙ্কল্পিত শ্রীমদক্ষিণকালিকাপূজাকর্মণি পূজক কর্ম করণায় অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মাণম্ গন্ধাদিভিরভাচ্চি ভবন্তুমহং বৃণে।” ব্রাহ্মণ বলিবেন— “ও বতোহস্মি।” যজমান বলিবেন— ও যথাবিহিত পূজাদি কর্মং কুরু। ব্রাহ্মণ বলিবেন—“ও যথাজ্ঞানং করবাণি।”

এইরূপে তন্ত্রধারকেরও বরণ করিবেন। শুধুমাত্র “পূজাদি কর্ম স্থলে “তন্ত্রধারক কর্ম” উল্লেখ করিবেন।

বরণের পর পূজক পূর্ব বা উত্তরাস্যে শুদ্ধাসনে বসিয়া তান্ত্রিক আচমন (পৃঃ ১০ হইতে পৃঃ ১৪ পংক্তি ৭) সমাপ্ত করিয়া পঞ্চগব্য শোধন করিবেন।

পঞ্চগব্য শোধন মন্ত্র—(সামবেদী) গোমূত্র— গায়ত্রী পাঠ্য ॥ গোময়— “ও গাবশ্চিদ্ গা সমন্যবঃ সজাত্যেন মরুতঃ সবন্ধবঃ। রিহতে ককুভো মিথঃ।” দুগ্ধ—“ও গব্যো যু নো যথা পুরাশ্বয়োত রথয়া। বরিবস্যা মহো নাম” ॥ দধি— ও দধিক্রাবণো অকারিষং জিষ্ণোরশ্বস্য বাজিনঃ। সুরভি নো মুখা করোৎ প্র গ আয়ুংষি তারিষৎ।” ঘৃত— “ও ঘৃতবতী ভুবনানামভিশ্রিয়োকৌ পৃথ্বী মধুদুগ্ধে সুপেশসা। দ্যাবাপৃথিবী বরুণস্য ধর্মণা, বিষ্ণুভিতে অজরে ভূরিরেতসা।” কুশোদক—“ও দেবস্য ত্বা সবিতুঃ প্রসবেহস্বিনোর্বাহভ্যাং পুষ্টো হস্তাভ্যাং গৃহ্মামি ॥” তাহার পর গায়ত্রী পাঠ করিতে করিতে সমস্ত একীকরণ করিবেন (যজু) গোমূত্র—

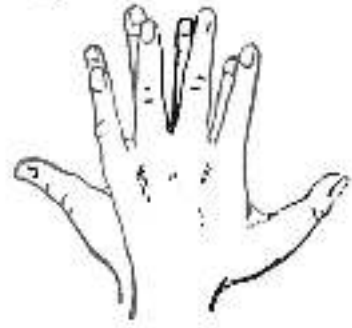


গায়ত্রী পাঠ্য। গোময়— “ও গন্ধদ্বারাং দুরার্বাং নিতাপুষ্টাং করিষিণীম্। ঈশ্বরীং সর্বভূতানাং তামিহোপহ্রায়েশ্রিয়ম্।” দুগ্ধ—“ও আপ্যায়স্ব সমেতুতে বিস্বতঃ সোমবক্ষ্যাম্। ভবা বাজস্য সঙ্গথে ॥” দধি—“ও দধিক্রাবণো অকারিষং জিষ্ণোরশ্বস্য বাজিনঃ। সুরভি নো মুখাকরোৎ প্র গ আয়ুংষি তারিষৎ ॥ ঘৃত—“ও তেজোহসি শুক্রমসামৃতমসি ধামনামসি। প্রিয়ং দেবানামনাশ্টিং দেবযজনমসি ॥” কুশোদক—“ও দেবস্য ত্বা সবিতুঃ প্রসবেহস্বিনোর্বাহভ্যাং পুষ্টো হস্তাভ্যামাদদে ॥” তাহার পর গায়ত্রী পাঠ পূর্বক একীকরণ করিবেন। (ঋগ্বেদী) গোমূত্র—গায়ত্রী পাঠ্য। গোময়—“ও গাবশ্চিদ্ গা সমন্যবঃ সজাত্যেন মরুতঃ সবন্ধবঃ। রিহতে ককুভো মিথঃ ॥” দুগ্ধ—“ও আপো অদ্যাব্ধচারিষং রসেন সমগম্মহি। পয়স্বানগ্ন আগহি, তং মা সংসৃজ বর্চসা ॥” দধি— “ও উদুধ্যধ্বং সমনসঃ সখায়ঃ সমগ্নিমিদ্ধং বহবঃ সনীড়াঃ। দধিক্রামগ্নিমুঘসঞ্চ দেবীমিদ্রাবতোহবসে নিহ্বয়ে বঃ ॥” ঘৃত—“ও অগ্নিরস্মি জন্মনা জাতবেদা ঘৃতং মে চক্ষুরমৃতং ম আসন। অর্কস্ত্রিধাতু রজসো বিমানোহজশ্রোঘর্মো হবিরস্মিনাম ॥” কুশোদক—“ও যোগে যোগে তবস্তরং বাজে বাজে হবামহে। সখায় ইন্দ্রমুতয়ে (আয়ুষে প্রজায়ে)।” “ও গায়ত্রেণ ত্বা ছন্দসা মস্থামি, ত্রৈষ্টুভেন ত্বা ছন্দসা মস্থামি, আনুষ্টুভেন ত্বা ছন্দসা মস্থামি, জাগতেন ত্বা ছন্দসা মস্থামি, ভূর্ভুবঃ স্বস্তয়ীষতে ॥” মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে একীকরণ করিবেন।



সামান্যার্ঘ্য স্থাপন—ভূমিতে ত্রিকোণ মণ্ডল, তাহার বাহিরে বৃত্ত, তাহার বাহিরে চতুষ্কোণ মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া তদুপরি গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করিবেন। যথা—“এতে গন্ধপুষ্পে ও আধারশক্তয়ে নমঃ, এইক্রমে—ও অনন্তায় নমঃ, ও কৃষ্মায় নমঃ, ও পৃথিব্যে নমঃ। এবার “ফট” মন্ত্রে প্রোক্ষণীপাত্র (কোশা) প্রক্ষালন করিয়া উক্ত মণ্ডলে স্থাপন পূর্বক “হ্রীং” মন্ত্রে কোশা জলপূর্ণ করিয়া “ক্রীং” মন্ত্রে তদুপরি সচন্দন বিষ্ণুপত্র, পুষ্প, দুর্বা, অক্ষত দ্বারা অর্ঘ্য সাজাইয়া তাহার উপর পূজা করিবেন, যথা—এতে

গন্ধপুষ্পে ও অং সূর্যমণ্ডলায় দ্বাদশ কলাত্ননে নমঃ, ওঁ উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শ কলাত্ননে নমঃ, ওঁ মং বহিমণ্ডলায় দশ কলাত্ননে নমঃ। পূজা শেষে ধেনুমুদ্রায় অমৃতীকরণ করিয়া যোনিমুদ্রা, অবগুষ্ঠনমুদ্রা ও মংসামুদ্রা প্রদর্শন করিয়া, অঙ্কুশ মুদ্রায় তীর্থবাহন



মংসামুদ্রা



ধেনুমুদ্রা



অবগুষ্ঠন মুদ্রা



যোনিমুদ্রা



অঙ্কুশ মুদ্রা

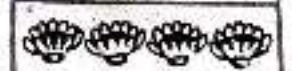
করিবেন। যথা—ওঁ ক্রীং গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরী সরস্বতী। নর্মদে সিন্ধু কাবেরী জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥ এবার মংসামুদ্রায় কোশা আচ্ছাদন করিয়া, “ক্রীং” মন্ত্র দশবার জপান্তে, “ওঁ ফট্” মন্ত্রে ঐ জলদ্বারা নিজেকে এবং পূজোপকরণ সমূহ অভ্যক্ষণ করিয়া দ্বারপূজা করিবেন।



দ্বারপূজা—“ফট্” মন্ত্রে কোশার জলে দ্বারদেশ অভ্যক্ষণ করিয়া, আবাহনাদি পঞ্চমুদ্রা দ্বারা দ্বারদেবতাগণের আবাহন করিবেন। যথা—“ওঁ দ্বারদেবতা ইহাগচ্ছত ইহাগচ্ছত, ইহতিষ্ঠত, ইহতিষ্ঠত, ইহসন্নিধাং, ইহ সন্নিধাং অত্রাধিষ্ঠানং কুরুতঃ মম পূজাং গৃহীত ॥” অতঃপর গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজন করিবেন। যথা—“উর্ধ্বে এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ গাং গণেশায় নমঃ। এইক্রমে—(বামভাগে) ওঁ ক্ষাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ (দক্ষিণভাগে) ওঁ বাং বটুকায় নমঃ, (উত্তরে) ওঁ যাং যোগিনীভ্যো নমঃ, (দিশানে) ওঁ গাং গঙ্গায়ৈ নমঃ, (অগ্নিকোণে) ওঁ যাং যমুনায়ৈ নমঃ (পৈর্ষাতে) ওঁ শ্রীং লক্ষ্ম্যে নমঃ, (বায়ুকোণে) ওঁ ঐং সরস্বত্যৈ নমঃ, (মধ্যে) ওঁ বাস্তুপুরুষায় নমঃ, ওঁ অস্ত্রেভ্যো নমঃ, ওঁ অষ্টমাতৃকাভ্যো নমঃ। ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ। অশঙ্কপক্ষে—“ওঁ দ্বারদেবতাগণেভ্যো নমঃ। অতঃপর স্ববামে ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া—ওঁ বজ্রোদকে হুং ফট্ স্বাহা” মন্ত্রে তদুপরি কুশোদক দিয়া ভূমি শোধন পূর্বক “ওঁ মণিধরি বজ্রিনি মহাপ্রতিসরে রক্ষ রক্ষ হুং ফট্ স্বাহা” মন্ত্রপাঠ করিয়া আপন বস্ত্রাঞ্চলে গ্রন্থি বাধিয়া বিদ্যাপসারণ করিবেন।

বিদ্যাপসারণ—“ক্রীং” মন্ত্রে দিব্যদৃষ্টিদ্বারা দিব্যবিদ্য, “ওঁ অস্ত্রায় ফট্” মন্ত্রে অস্ত্রীরক্ষের বিদ্য এবং ভূমিতে বামপদের গোড়ালী দ্বারা তিনবার আঘাত করিয়া ভৌমবিদ্য অপসারণ করিবেন। অতঃপর মাষভক্তবলি দিবেন।

মাষভক্তবলি—স্ব-বামে ত্রিকোণ মণ্ডল অঙ্কন করিয়া তদুপরি নূতন মংপাত্রে অথবা কদলীপত্রে মাষকলাই, দধি, আতপচাউল একত্রিত করিয়া স্থাপন পূর্বক, আবাহনাদি পঞ্চমুদ্রা দ্বারা ভূতগণের আবাহন করিবেন। যথা—“ভূতাদয়ঃ ইহাগচ্ছত, ইহাগচ্ছত, ইহতিষ্ঠত, ইহতিষ্ঠত, ইহসন্নিধাং, ইহসন্নিধাং অত্রাধিষ্ঠানং কুরুতঃ, মম পূজাং গৃহীত” পরে “বং এতস্মৈ মাষভক্তবলয়ে নমঃ” মন্ত্রে তিনবার কুশোদক দ্বারা অভ্যক্ষণ করিয়া। গন্ধপুষ্প লইয়া—“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ মাষভক্তবলয়ে নমঃ, মন্ত্রে উহাতে গন্ধপুষ্প



বায়ুনা দেহমার্ধ্যা ভ্রমণী সহ বায়ুং রেচয়েৎ। ততঃ ঠমিতি চন্দ্রবীজং শুক্রবর্ণং বামনাসায়াং ধ্যাত্বা তস্য ষোড়শবার জপেন ললাটে চন্দ্রং নীত্বা নাসাপুটে ধৃত্বা বমিতি বরুণবীজস্য চতুঃষষ্টিবার জপেন ললাটস্থ—চন্দ্রাদগলিতসুধয়া মাতৃকাবর্ণাঙ্ঘ্রিকয়া সমস্ত দেহং বিরচ্য লমিতি পৃথ্বীবীজস্য দ্বাত্রিংশদ্বার জপেন দেহং সুদৃঢ়ং বিচিন্ত্য দক্ষিণেন বায়ুং রেচয়েৎ। ততো হংসঃ ইতি মন্ত্রেণ জীবাদিকং স্ব স্ব স্থানে সংস্থাপ্য দেবরূপাঙ্ঘ্রাণং বিচিন্তয়েৎ।

ভূতশুদ্ধির ব্যাখ্যা—“রং” মন্ত্রে আপনার চতুর্দিকে জলধারা দিয়া নিজেকে বহিঃপ্রাকার বেষ্টিত এইরূপ চিন্তা করিয়া চিংভাবে হস্তদ্বয় উপর্যুপরি ক্রোড়ে রাখিয়া “সোহং” মন্ত্রে হৃদয়স্থিত দীপশিখার ন্যায় তেজোময় জীবাত্মাকে মূলধারস্থিত কুলকুণ্ডলিনীর সহিত সুষুম্নাপথে মূলধার, স্বাধিষ্ঠান, মণিপুর, অনাহত, বিশুদ্ধ এবং আজ্ঞা নামক ষটচক্র ভেদ করিয়া শিরোহবস্থিত অধোমুখ সহস্রদল কমলের কর্ণিকামধ্যস্থ পরমাত্মাতে সংযোগ করিয়া তথায় দৈহিক পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ, গন্ধ, রূপ, রস, স্পর্শ, শব্দ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক, কর্ণ, বাক, হস্ত, পাদ, পায়ু, পাণি, উপস্থ, প্রকৃতি, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার এই চতুর্বিংশতি তত্ত্বকে বিলীন চিন্তা করিয়া তৎপরে অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা বাম নাসাপুট রোধ করিয়া ‘যং’ এই ধূম্রবর্ণ বায়ুবীজ চিন্তা করিয়া প্রাণায়াম অনুসারে ১৬ বার জপ করতঃ বামনাসা দ্বারা সমস্ত দেহ বায়ুতে পূরণ করিবেন। অতঃপর উভয় নাসা টিপিয়া ধরিয়া ঐ ‘যং’ বীজটি ৬৪ বার জপ করিতে করিতে—কৃষ্ণবর্ণ পাপ পুরুষের সহিত নিজ দেহ শোধন চিন্তা করিবেন। অতঃপর ‘যং’ বীজ ৩২ বার জপে দক্ষিণ নাসা দ্বারা বায়ু ত্যাগ করিবেন। পরে দক্ষিণ নাসাপুটে ‘রং’ রক্তবর্ণ এই বহিবীজ চিন্তা করিয়া ১৬ বার জপ করতঃ বায়ুদ্বারা দেহ পূরণ করিবেন এবং ওই বীজ ৬৪ বার জপে কুন্তক করিয়া মূলধারোপস্থিত কৃষ্ণবর্ণ পাপপুরুষ সহিত দন্ধ করিয়া



পুনরায় ৩২ বার জপে বাম নাসা দ্বারা ভ্রমীভূত পাপপুরুষের ভ্রমের সহিত বায়ু পরিত্যাগ করিবেন। পরে “ঠং” এই চন্দ্রবীজ শুক্রবর্ণ চিন্তা করিয়া ১৬ বার জপপূর্বক বাম নাসা দ্বারা দেহপূরণ করতঃ “রং” এই বহিবীজ ৬৪ বার জপে কুন্তক করিয়া ললাটে চন্দ্র আনয়ন করিয়া চন্দ্রবিগলিত মাতৃকাবর্ণাঙ্ঘ্রিকা সুধা দ্বারা সমস্ত দেহ পুনরায় রচনা করিবেন। পরে ‘লং’ পৃথ্বীবীজকে চিন্তা করিয়া ৩২ বার জপে দেহকে সুদৃঢ় চিন্তা করিয়া দক্ষিণ নাসা দ্বারা বায়ু ত্যাগ করিবেন। অতঃপর হংসঃ এই মন্ত্রে জীবাত্মাকে বিলীন কুলকুণ্ডলিনীসহ চতুর্বিংশতি তত্ত্বকে স্ব স্ব স্থানে স্থাপন করিয়া নিজ শরীরকে অভীষ্ট দেবীর সদৃশ চিন্তা করিবেন।

সংক্ষেপ ভূতশুদ্ধি—“রং” মন্ত্রে আপনার চতুর্দিকে জলধারা দিয়া আপনাকে বহিঃপ্রাকারের মধ্যবর্তী ভাবনা করিবেন। তাহার পর নাসিকাদ্বয় টিপিয়া ধরিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রচতুষ্টয় পাঠ করিয়া দেবতাকে ভাবনা করিলেই সংক্ষেপে ভূতশুদ্ধি হয়। মন্ত্র চতুষ্টয়, যথা—ওঁ মূলশৃঙ্গটিচ্ছিরঃ সুষুম্নাপথেন জীবশিবং পরমশিবপদে যোজয়ামি স্বাহা ॥১॥ ওঁ যং লিঙ্গশরীরং শোষয় শোষয় স্বাহা ॥২॥ ওঁ রং সঙ্কোচশরীরং দহ দহ স্বাহা ॥৩॥ ওঁ পরমশিব সুষুম্নাপথেন মূলশৃঙ্গটিমূলসোল্লস জ্বল জ্বল প্রজ্জ্বল প্রজ্জ্বল হংসঃ সোহং স্বাহা ॥৪॥ অতঃপর প্রাণায়াম করিবেন।

প্রাণায়াম—দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ নাসাপুট রুদ্ধ করতঃ মূলমন্ত্র “ক্ৰীং” ষোড়শবার জপ করিতে করিতে বাম নাসাপুট দিয়া বায়ু পূরণ করিয়া কনিষ্ঠা ও অনামিকা অঙ্গুলি দ্বারা বামনাসাপুট ধারণ করতঃ “ক্ৰীং” বীজমন্ত্র ৬৪ বার জপ করিতে করিতে কুন্তক করিবেন। তৎপরে অঙ্গুষ্ঠ দক্ষিণ নাসা হইতে তুলিয়া “ক্ৰীং” মূলমন্ত্র ৩২ বার জপ করিতে করিতে দক্ষিণ নাসাপুট দ্বারা ক্রমে ক্রমে শ্বাসত্যাগ অর্থাৎ রেচক করিবেন। এইরূপে পুনশ্চ বিপরীতক্রমে অর্থাৎ শ্বাস ত্যাগের পর ঐ দক্ষিণ নাসা দ্বারাই



পূর্ববৎ ১৬ বার মূলমন্ত্র জপ করিতে করিতে পূরক এবং উভয় নাসা ধরিয়া ৬৪ বার মূলমন্ত্র জপ করিতে করিতে কুস্তক ও মূলমন্ত্র ৩২ বার জপ করিতে করিতে রেচক করিবেন, অতঃপর পুনরায় অবিকল প্রথমবারের ন্যায় নাসা ধারণ ও ক্রমানুসারে পূরক কুস্তক এবং রেচক করিবেন। প্রাপ্তক সংখ্যা জপ করিতে অশক্ত হইলে, যথাক্রমে—৮, ৩২, ১৬ অথবা ৪, ১৬, ৮ বার জপ করিলেও হয়। প্রাণায়াম শেষে আত্মপ্রাণ প্রতিষ্ঠা করিবেন।

আত্মপ্রাণ প্রতিষ্ঠা—দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমার অগ্রভাগ আপন হৃদয়ে স্পর্শ করিয়া পাঠ করিবেন—ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হৌং হংসঃ শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ঃ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ। এইরূপে—ওঁ আং হ্রীং.....হংসঃ শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ঃ জীব ইহ স্থিতঃ। ওঁ আং হ্রীং....হংসঃ শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ঃ সর্বেন্দ্রিয়াণি ইহ স্থিতানি। ওঁ আং হ্রীং....হংসঃ শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ঃ বাত্‌মনশ্চক্ষুশ্চোত্রাঘ্রাণপ্রাণা ইহাগতা সুখং চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা। অতঃপর ন্যাসাদি করিবেন।

মাতৃকান্যাস—অস্মা মাতৃকামন্ত্রস্য ব্রহ্মঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো, মাতৃকা সরস্বতী দেবতা, হলো বীজানি, স্বরাঃ শক্তয়ঃ, মাতৃকান্যাসে বিনিয়োগঃ। শিরসি—ওঁ ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ, মুখে—ওঁ গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি—ওঁ মাতৃকা সরস্বতৌ দেবতায়ৈ নমঃ, গুহো—ওঁ হলভো বীজেভ্যো নমঃ, পাদয়ো—ওঁ স্বরেভ্যঃ শক্তিভ্যো নমঃ, সর্বাঙ্গে—ওঁ অব্যক্তায় কীলকায় নমঃ॥

করন্যাস—অং কং খং গং ঘং ঙং আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ইং চং ছং জং বাং ঞং ঙং তর্জনীভ্যাং স্বাহা। উং টং ঠং ডং তং পং উং মধ্যমাভ্যাং বঘট্। এং তং থং দং ধং নং ঐং অনামিকাভ্যাং হং। ওং পং ফং বং ভং মং ঔং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌঘট্। অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অং অন্ত্রায় ফট্॥



অঙ্গন্যাস—অং কং খং গং ঘং ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ। ইং চং ছং জং বাং ঞং ঙং শিরসে স্বাহা। উং টং ঠং ডং চং পং উং শিখায়ৈ বঘট্। এং তং থং দং ধং নং ঐং কবচায় হং। ওং পং ফং বং ভং মং ঔং নেত্রত্রয়ায় বৌঘট্। অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অং অন্ত্রায় ফট্॥

অঙ্গুমাতৃকান্যাস—ওঁ আধারে লিঙ্গনাভৌ হৃদয়সরসিজৈ তালুমূলে ললাটে, দ্বৈপত্রে যোড়শারে দ্বাদশদশদলে দ্বাদশার্দ্ধে চতুর্ধে॥ বাসান্তে বালমধো ড-ফ-ক-ঠ-সহিতে কঠদেশে স্বরাণাং। হং ক্ষং তত্ত্বার্থযুক্তং সকলদলগতং বর্ণরূপং নমামি॥ ধ্যানান্তে ন্যাস করিবেন, যথা—(কঠে) অং নমঃ, আং নমঃ, ইং নমঃ, ঈং নমঃ, উং নমঃ, ঊং নমঃ, ঋং নমঃ, ঋং নমঃ, ৯ং নমঃ, ৯ং নমঃ, এং নমঃ, ঐং নমঃ, ওং নমঃ, ঔং নমঃ, অং নমঃ, অং নমঃ। (হৃদয়ে)—কং নমঃ, খং নমঃ, গং নমঃ, ঘং নমঃ, ঙং নমঃ, চং নমঃ, ছং নমঃ, জং নমঃ, ঝং নমঃ, ঞং নমঃ, টং নমঃ, ঠং নমঃ। (নাসিতে)—ডং নমঃ, ঢং নমঃ, ণং নমঃ, তং নমঃ, থং নমঃ, দং নমঃ, ধং নমঃ, নং নমঃ, পং নমঃ, ফং নমঃ। (লিঙ্গমূলে) বং নমঃ, ভং নমঃ, মং নমঃ, যং নমঃ, রং নমঃ, লং নমঃ। (মূলাধারে)—বং নমঃ, শং নমঃ, ষং নমঃ, সং নমঃ। (ব্রুমধো)—হং নমঃ, ক্ষং নমঃ।

বাহ্যমাতৃকান্যাস—ওঁ পঞ্চাশল্লিপিভির্বিভক্তমুখদোঃ পদ্মধাবক্ষুলাং, ভাস্বনৌলিনিবদ্ধচন্দ্রশঙ্কলামাপীনতুঙ্গন্তনীম্। মুদ্রামক্ষণং সুধাত্যকলসং বিদ্যাঞ্চ হস্তাশুজৈর্বিভ্রাণাং, বিশদপ্রভাং ত্রিনয়নাং বাগদেবতামাশ্রয়ে॥ এইরূপ ধ্যান শেষে একটি পুষ্প দ্বারা নিম্নলিখিত মন্ত্রে দেহের বিভিন্ন স্থানগুলি স্পর্শ করিবেন। যথা—(ললাটে) অং নমঃ। (মুখে) আং নমঃ। (দক্ষিণ চক্ষু) ইং নমঃ। (বাম চক্ষু) ঈং নমঃ, (দক্ষিণ কর্ণে) উং নমঃ। (বাম কর্ণে) ঊং নমঃ, (দক্ষিণ নাসা) ঋং নমঃ। (বাম নাসা) ঋং নমঃ, (দক্ষিণ গাণ্ডে)



৯ং নমঃ। (বাম গণ্ডে) ৯ং নমঃ। (ওষ্ঠে) এং নমঃ। (অধরে) ঐং নমঃ। (উর্ধ্ব দন্তপঙ্ক্তিতে) ওং নমঃ। (অধঃ দন্তপঙ্ক্তিতে) ঐং নমঃ। (ব্রহ্মরন্ধ্রে) অং নমঃ, (মুখে) অঃ নমঃ। (দক্ষিণ বাহুমূলে) কং নমঃ। (কুর্পরে) খং নমঃ। (মণিবন্ধে) গং নমঃ। (অঙ্গুলি মূলে) ঘং নমঃ। (অঙ্গুলি অগ্রে) ঙং নমঃ। (বাম বাহুমূলে) চং নমঃ, (কুর্পরে) ছং নমঃ, (মণিবন্ধে) জং নমঃ, (অঙ্গুলিমূলে) ঝং নমঃ, (অঙ্গুলি অগ্রে) ঞং নমঃ। (দক্ষিণ পাদমূলে) টং নমঃ (জানুনি) ঠং নমঃ, (গুলফে) ডং নমঃ, (অঙ্গুলিমূলে) ঢং নমঃ, (অঙ্গুলি অগ্রে) ণং নমঃ (বাম পাদমূলে) তং নমঃ। (জানুনি) থং নমঃ, (গুলফে) দং নমঃ, (অঙ্গুলিমূলে) ধং নমঃ, (অঙ্গুলি অগ্রে) নং নমঃ, (দক্ষিণপার্শ্বে) পং নমঃ, (বামপার্শ্বে) ফং নমঃ, (পৃষ্ঠে) বং নমঃ, (নাভিতে) ভং নমঃ, (উদরে) মং নমঃ, (হৃদয়ে) যং ত্রুগাঙ্গনে নমঃ, (দক্ষিণস্কন্ধে) রং অসুগাঙ্গনে নমঃ, (ককুদি) লং মাংসাঙ্গনে নমঃ, (বামস্কন্ধে) বং মেদাঙ্গনে নমঃ (হৃদয়াদি দক্ষিণ হস্তে) শং অস্থ্যাঙ্গনে নমঃ, (হৃদয়াদি বামহস্তে) ষং মজ্জাঙ্গনে নমঃ (হৃদয়াদি দক্ষিণপাদে) সং শুক্রাঙ্গনে নমঃ। (হৃদয়াদি বামপাদে) হং প্রাণাঙ্গনে নমঃ। (হৃদয়াদি জঠরে) লং জীবাঙ্গনে নমঃ। (হৃদয়াদি মুখে) ক্ষং পরাঙ্গনে নমঃ।

সংহার মাতৃকান্যাস—ও অক্ষরজং হরিণপোতমুদগ্রটঙ্কং, বিদ্যাং কঠোরবিরতং দধতীং ত্রিনেত্রাম্। অন্ধেন্দু-মৌলিমরুণামরবিন্দবাসাম, বর্ণেশ্বরীং প্রণমতন্তনভারনভ্রাম্॥ ধ্যান শেষে আদিত্যে 'ও' মন্ত্র এবং 'নমঃ' অস্ত্রে যোগ দিয়া বাহ্য-মাতৃকান্যাসের বিপরীতক্রমে ন্যাস করিবেন। যথা—ও ক্ষং নমঃ (হৃদয়াদি মুখে) ও লং নমঃ (হৃদয়াদি উদরে) ও হং নমঃ (হৃদয়াদি বাম পাদে) ও সং নমঃ (হৃদয়াদি দক্ষিণ পাদে) ও ষং নমঃ (হৃদয়াদি বাম হস্তে) ও শং নমঃ (হৃদয়াদি দক্ষিণ হস্তে) ও বং নমঃ (বামস্কন্ধে)



ও লং নমঃ (ককুদি) ও রং নমঃ (দক্ষিণ স্কন্ধে) ও যং নমঃ (হৃদয়ে) ও মং নমঃ (উদরে) ও ভং নমঃ (নাভিতে) ও বং নমঃ (পৃষ্ঠে) ও ফং নমঃ (বামপার্শ্বে) ও পং নমঃ (দক্ষিণপার্শ্বে) ও নং নমঃ (বামপাদ অঙ্গুলি অগ্রে) ও ধং নমঃ (অঙ্গুলিমূলে) ও দং নমঃ (গুলফে) ও থং নমঃ (জানুনি) ও তং নমঃ (বাম উরুমূলে) ও ঙং নমঃ (দক্ষিণ পাদ অঙ্গুলি অগ্রে) ও ঢং নমঃ (অঙ্গুলিমূলে) ও ডং নমঃ (গুলফে) ও ঠং নমঃ (জানুনি) ও টং নমঃ (উরুমূলে) ও ঞং নমঃ (বামহস্ত অঙ্গুলি অগ্রে) ও ঝং নমঃ (অঙ্গুলিমূলে) ও জং নমঃ (মণিবন্ধে) ও ছং নমঃ (কুর্পরে) ও চং নমঃ (বামবাহু মূলে) ও ঙং নমঃ (ডান হস্ত অঙ্গুলি অগ্রে) ও ঘং নমঃ (অঙ্গুলিমূলে) ও গং নমঃ (মণিবন্ধে) ও খং নমঃ (কুর্পরে) ও কং নমঃ (দক্ষিণ বাহুমূলে) ও অং নমঃ (মুখে) ও অং নমঃ (ব্রহ্মরন্ধ্রে) ও ঐং নমঃ (অধোদন্তে) ও ওং নমঃ (উর্দ্ধদন্তে) ও ঐং নমঃ (অধরে) ওং এং নমঃ (ওষ্ঠে) ও ঙং নমঃ (বামগণ্ডে) ও ৯ং নমঃ (দক্ষিণ গণ্ডে) ও ঋং নমঃ (বাম নাসায়) ও ঞং নমঃ (দক্ষিণ নাসায়) ও উং নমঃ (বাম কর্ণে) ও উং নমঃ (দক্ষিণ কর্ণে) ও ঈং নমঃ (বাম চক্ষুতে) ও ইং নমঃ (দক্ষিণ চক্ষুতে) ও আং নমঃ (মুখবৃত্তে) ও অং নমঃ (ললাটে)।

পীঠন্যাস—পুষ্পের দ্বারা (হৃদয়ে) ও আধারশক্তয়ে নমঃ। ও প্রকৃত্যে নমঃ। ও কুর্মায় নমঃ। ও পৃথিব্যে নমঃ। ও অনন্তায় নমঃ। ও ক্ষীরসমুদ্রায় নমঃ। ও শ্বেতদ্বীপায় নমঃ। ও মণিমণ্ডপায় নমঃ। ও কল্পবৃক্ষায় নমঃ। ও মণিবেদিকায় নমঃ। ও রত্নসিংহাসনায় নমঃ। (দক্ষিণ স্কন্ধে) ও ধর্ম্মায় নমঃ। (বাম স্কন্ধে) ও জ্ঞানায় নমঃ। (বাম উরুমূলে) ও বৈরাগ্যায় নমঃ। (দক্ষিণ উরুমূলে) ও ঐশ্বর্য্যায় নমঃ। (মুখে) ও অধর্ম্মায় নমঃ। (বামপার্শ্বে) ও অজ্ঞানায় নমঃ। (নাভিতে) ও অবৈরাগ্যায় নমঃ। (দক্ষিণ পার্শ্বে) ও অনৈশ্বর্য্যায় নমঃ। (পুনঃ হৃদয়ে) ও অনন্তায় নমঃ। ও পদ্মায় নমঃ। ও অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাঙ্গনে নমঃ। ও উং



সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলায়ানে নমঃ। ও মং বহিমণ্ডলায় দশকলায়ানে নমঃ। সং সত্ত্বায় নমঃ। রং রজসে নমঃ। তং তমসে নমঃ।
আং আয়ানে নমঃ। অং অন্তরায়ানে নমঃ। পং পরমায়ানে নমঃ। হ্রীং জ্ঞানায়ানে নমঃ।

পীঠশক্তির ন্যাস—(হৃদয়ে) ও সুধামুখ্যে নমঃ, ও মণিদ্বীপায় নমঃ, ও চিত্তামণিগৃহায় নমঃ, ও শ্মশানায় নমঃ, ও পারিজাতায়
নমঃ, ও মণিপীঠায় নমঃ। ও মূনিভ্যো নমঃ, ও দেবেভ্যো নমঃ, ও বহুমাংসস্থিমোদমানশিবাভ্যো নমঃ, ও শবমুণ্ডেভ্যো নমঃ, ও
ইচ্ছায়ৈ নমঃ, ও ক্রিয়ায়ৈ নমঃ, ও কামিন্যৈ নমঃ, ও কামদায়িন্যৈ নমঃ, ও রত্নে নমঃ, ও রতিপ্রিয়ায়ৈ নমঃ, ও আনন্দায়ৈ নমঃ,
ও মনোহর্যৈ নমঃ, ঐং ও পরায়ৈ নমঃ, ঐং ও অপরায়ৈ নমঃ, ঐং ও পরাপরায়ৈ নমঃ, ও হেসৌঃ সদাশিবমহাপ্রেতপদ্মাসনায় নমঃ।

করন্যাস—তত্ত্বমুদ্রাযোগে ও ক্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ও ক্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা। ও ক্রুং মধ্যমাভ্যাং বযট্। ও ক্রৈং
অনামিকাভ্যাং হং। ও ক্রৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। ও ক্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্।

অঙ্গন্যাস—ও ক্রাং হৃদয়ায় নমঃ। ও ক্রীং শিরসে স্বাহা। ও ক্রুং শিখায়ৈ বযট্। ও ক্রৈং কবচায় হং। ও ক্রৌং নেত্রত্রয়ায়
বৌষট্। ও ক্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্।

ঋষ্যাদিন্যাস—অস্য দক্ষিণকালিকামন্ত্রস্য মহাকালভৈরবঋষিরক্ষিক্ছন্দো। শ্রীমদক্ষিণকালিকা দেবতা হ্রীং বীজং, হং শক্তি, ক্রীং
কীলকং, পুরুষার্থচতুষ্টয়সিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ। শিরসি—ও মহাকালভৈরব ঋষয়ে নমঃ। মুখে—ও উষিক্ছন্দসে নমঃ। হৃদয়ে—ও
দক্ষিণকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ। গুহাদেশে—ও হ্রীং বীজায় নমঃ। পাদদ্বয়ে—ও হং শক্তয়ে নমঃ। সর্বদ্বায়ে—ও ক্রীং কীলকায় নমঃ।



বর্ণন্যাস—হৃদয়ে—ও অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ঋ ৯ং ৯ং নমঃ। দক্ষিণ বাহু—ও এং ঐং ওং ঔং অং অং কং খং
গং ঘং নমঃ। বাম বাহু—ও ঙং চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং ডং ঢং নমঃ। দক্ষিণপদে—ও ণং তং থং দং ধং নং পং
ফং বং ভং নমঃ। বামপদে—ও মং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং নমঃ॥

ষোড়ান্যাসের প্রমাণ—কেবলাং মাতৃকাং কৃদ্বা। মাতৃকাং তারসম্পূটাম্। মাতৃকাপুটিতাতারং ন্যাসেৎ সাধকসত্তমঃ॥ শ্রীবীজংপুটিতাং
তান্তু মাতৃকাপুটিতান্তু তং। কামেন পুটিতাং দেবীং তং পটাং “কামমেব চ” শক্ত্যাচপুটিতাং দেবীং শক্তিক্ত তংপুটাং ন্যাসেৎ॥ ক্রীং
দ্বন্দ্বঞ্চ পুনন্যস্তাঞ্চ ৯ং ঋং ৯ং ৯ং পূর্ববৎ। মূলে পুটিতাং দেবীং তং পুটাং মূল মেব চ। অনুলোম বিলোমেন ন্যাস্য মন্ত্রং যথাবিধি।
মূলেনাষ্ট শতং কুর্যাদ্ব্যাপকং তদনন্তরং॥

বৃহৎ ষোড়ান্যাস ধ্যান—কূর্মুদ্রায় পুষ্পাদি লইয়া ধ্যান করিবেন— “ও কালীং কল্যাণরূপাং ত্রিজগতি
সুমহানন্দসন্দোহবন্দমোহধ্বংসৈকহেতুং, ক্ষমসহনমহাভৈরবানন্দসঙ্ঘাম। বর্ণ্যাখ্যাং মঙ্গলাখ্যাং মরকতমণি ভামীশ্বরীং মোহহন্ত্রীং, বন্দে
ষোড়াং মহাখ্যাং প্রমথপরিলসৎ কালরূপাং ত্রিনেত্রাম্॥” ধ্যানান্তে পুষ্পটি দেবীর উদ্দেশ্যে দিয়া ন্যাস করিবেন। **মাতৃকাবর্ণন্যাস**
—(ললাটে) অং নমঃ। (মুখবৃত্তে) আং নমঃ। (দক্ষিণনেত্রে) ইং নমঃ। (বামনেত্রে) ঈং নমঃ। (দক্ষিণকর্ণে) উং নমঃ। (বামকর্ণে)
উং নমঃ। ঋং নমঃ (দক্ষিণনাসায়।) ঋং নমঃ (বামনাসায়।) ৯ং নমঃ (দক্ষিণগণ্ডে।) ৯ং নমঃ (বামগণ্ডে।) এং নমঃ (ওষ্ঠে।)
ঐং নমঃ (অধরে।) ওং নমঃ (উর্দ্ধ দন্তপংক্তিতে।) ঔং নমঃ (অধঃ দন্তপংক্তিতে।) অং নমঃ (মস্তকে।) অং নমঃ (মুখে।)
(দক্ষিণবাহুমূলে) কং নমঃ। (কূর্ণরে) খং নমঃ। (মণিবন্ধে)—গং নমঃ। (অঙ্গুলিমূলে)—ঘং নমঃ। (অঙ্গুলি অগ্রে)—ঙং নমঃ।



(বামবাহুমূলে)—চং নমঃ। (কূপরে)—ছং নমঃ। (মণিবন্ধে)—জং নমঃ। (অঙ্গুলিমূলে)—ঝং নমঃ। (অঙ্গুলি অগ্রে)—ঞং নমঃ।
(দক্ষিণ উরুমূলে)—টং নমঃ। (জানুতে)—ঠং নমঃ। (গুলফে)—ডং নমঃ। (অঙ্গুলিমূলে)—ঢং নমঃ। (অঙ্গুলি অগ্রে)—ণং নমঃ।
(বাম উরুমূলে)—তং নমঃ। (জানুতে)—থং নমঃ। (গুলফে)—দং নমঃ। অঙ্গুলিমূলে)—ধং নমঃ। অঙ্গুলি অগ্রে)—নং নমঃ। দক্ষিণ
পার্শ্বে)—পং নমঃ। বামপার্শ্বে)—ফং নমঃ। পৃষ্ঠে)—বং নমঃ। নাভিতে)—ভং নমঃ। হৃদয়ে)—যং নমঃ। দক্ষিণ স্কন্ধে)—রং নমঃ।
ককুদি)—লং নমঃ। বামস্কন্ধে)—বং নমঃ। হৃদয়াদি দক্ষিণ করাগ্রে)—শং নমঃ। হৃদয়াদি বাম করাগ্রে)—ষং নমঃ। হৃদয়াদি
দক্ষিণপাদাগ্রে)—সং নমঃ। হৃদয়াদি বামপাদাগ্রে)—হং নমঃ। হৃদয়াদি জঠরে)—লং নমঃ। হৃদয়াদি মুখে)—ক্ষং নমঃ।

প্রণব পুটিত মাতৃকার্ণন্যাস—ললাটে—ওঁ অং ওঁ নমঃ। মুখবত্তে—ওঁ আং ওঁ নমঃ। দক্ষিণ নেত্রে—ওঁ ইং ওঁ নমঃ।
বামনেত্রে—ওঁ ঈং ওঁ নমঃ। দক্ষিণ কর্ণে—ওঁ উং ওঁ নমঃ। বামকর্ণে—ওঁ উং ওঁ নমঃ। দক্ষিণ নাসায়—ওঁ ঋং ওঁ নমঃ।
বামনাসায়—ওঁ ঋং ওঁ নমঃ। ওঁ ঞং ওঁ নমঃ দক্ষিণ গণ্ডে। ওঁ ঙং ওঁ নমঃ বাম গণ্ডে। ওং এং ওঁ নমঃ—ওষ্ঠে। ওঁ ঐং ওঁ
নমঃ—অধরে। ওঁ ওং ওঁ নমঃ—উর্দ্ধদন্তে। ওঁ ঔং ওঁ নমঃ—অধোদন্তে। ওঁ অং ওং নমঃ মস্তকে। ওঁ অং ওঁ নমঃ মুখে। ওঁ
কং ওঁ নমঃ দক্ষিণ বাহুমূলে। ওঁ খং ওঁ নমঃ কুপরে। ওঁ গং ওঁ নমঃ মণিবন্ধে। ওঁ ঘং ওঁ নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ওঁ ঙং ওং নমঃ
অঙ্গুলি অগ্রে। ওঁ চং ওঁ নমঃ বাম বাহুমূলে। ওঁ ছং ওঁ নমঃ কুপরে। ওঁ জং ওঁ নমঃ মণিবন্ধে। ওঁ বাং ওঁ নমঃ অঙ্গুলিমূলে।
ওঁ ঞং ওঁ নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। ওঁ টং ওঁ নমঃ দক্ষিণ উরুমূলে। ওঁ ঠং ওঁ নমঃ জ্ঞানুনি। ওঁ ডং ওঁ নমঃ গুলফে। ওঁ ঢং ওঁ
নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ওঁ ণং ওঁ নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। ওঁ তং ওঁ নমঃ বাম উরুমূলে। ওঁ থং ওঁ নমঃ জ্ঞানুনি। ওঁ দং ওঁ নমঃ

মাতৃকা পুটিত ওঁ-কারের ন্যাস—অং ওঁ অং নমঃ, ললাটে। আং ওঁ আং নমঃ মুখবৃত্তে। ইং ওঁ ইং নমঃ দক্ষিণ নেত্রে। ঈং ওঁ ঈং নমঃ বাম নেত্রে। উং ওঁ উং নমঃ দক্ষিণ কর্ণে। উং ওঁ উং নমঃ বামকর্ণে। ঋং ওঁ ঋং নমঃ দক্ষিণনাসায়। ঋং ওঁ ঋং নমঃ বাম নাসায়। ৯ং ওঁ ৯ং নমঃ দক্ষিণ গণ্ডে। ৯ং ওঁ ৯ং বামগণ্ডে। এং ওঁ এং নমঃ ওষ্ঠে। ঐং ওঁ ঐং নমঃ অধরে। ওং ওঁ ওং নমঃ উৰ্দ্ধ দন্তপংক্তিতে। ঔং ওঁ ঔং নমঃ অধঃ দন্তপংক্তিতে। অং ওঁ অং নমঃ মস্তকে। অঃ ওঁ অঃ নমঃ মুখে। কং ওঁ কং নমঃ দক্ষিণ বাহুমূলে। খং ওঁ খং নমঃ কূপরে। গং ওঁ গং নমঃ মণিবন্ধে। ঘং ওঁ ঘং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ঙং ওঁ ঙং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। চং ওঁ চং নমঃ বাম বাহু মূলে। ছং ওঁ ছং নমঃ কূপরে। জং ওঁ জং নমঃ মণিবন্ধে। ঝং ওঁ ঝং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ঞং ওঁ ঞং নমঃ অঙ্গুলাগ্রে। টং ওঁ টং নমঃ দক্ষিণ উরুমূলে। ঠং ওঁ ঠং নমঃ জানুনি। ডং ওঁ ডং নমঃ গুলফে। ঢং ওঁ ঢং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ণং ওঁ ণং অঙ্গুলি অগ্রে। তং ওঁ তং নমঃ বাম উরুমূলে। থং ওঁ থং নমঃ জানুনি। দং



ওঁ দং নমঃ গুলফে। ধং ওঁ ধং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। নং ওঁ নং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। পং ওঁ পং নমঃ দক্ষিণ পার্শ্বে। ফং ওঁ ফং নমঃ বামপার্শ্বে। বং ওঁ বং নমঃ পৃষ্ঠে। ভং ওঁ ভং নমঃ নাভিতে। মং ওঁ মং নমঃ উদরে। যং ওঁ যং নমঃ হৃদয়ে। রং ওঁ রং নমঃ দক্ষিণ স্কন্ধে। লং ওঁ লং নমঃ ককুদি। ঙং ওঁ ঙং নমঃ বামস্কন্ধে। শং ওঁ শং নমঃ হৃদয়াদি দক্ষিণ করাগ্রে। ষং ওঁ ষং নমঃ হৃদয়াদি বাম করাগ্রে। সং ওঁ সং নমঃ হৃদয়াদি দক্ষিণ পাদাগ্রে। হং ওঁ হং নমঃ হৃদয়াদি বাম পাদাগ্রে। লং ওঁ লং নমঃ হৃদয়াদি জঠরে। ক্ষং ওঁ ক্ষং নমঃ হৃদয়াদি মুখে।

শ্রীবীজ পুটিত মাতৃকান্যাস—শ্রীং অং শ্রীং নমঃ ললাটে। শ্রীং আং শ্রীং নমঃ মুখবৃত্তে। শ্রীং ইং শ্রীং নমঃ দক্ষিণ নেত্রে। শ্রীং ঙং শ্রীং নমঃ বামনেত্রে। শ্রীং উং শ্রীং নমঃ দক্ষিণ কর্ণে। শ্রীং ঊং শ্রীং নমঃ বামকর্ণে। শ্রীং ঋং শ্রীং নমঃ দক্ষিণ নাসায়। শ্রীং ঞং শ্রীং নমঃ বাম নাসায়। শ্রীং ৯ং শ্রীং নমঃ দক্ষিণ গণ্ডে। শ্রীং ৯ুং শ্রীং নমঃ বামগণ্ডে। শ্রীং এং শ্রীং নমঃ ওষ্ঠে। শ্রীং ঐং শ্রীং নমঃ অধরে। শ্রীং ওং শ্রীং নমঃ উর্দ্ধদন্তপংক্তিতে। শ্রীং ঔং শ্রীং নমঃ অধোদন্তপংক্তিতে। শ্রীং অং শ্রীং নমঃ মস্তকে। শ্রীং অঃ শ্রীং নমঃ মুখে। শ্রীং কং শ্রীং নমঃ দক্ষিণ বাহুমূলে। শ্রীং খং শ্রীং নমঃ কৃপরে। শ্রীং গং শ্রীং নমঃ মণিবন্ধে। শ্রীং ঘং শ্রীং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। শ্রীং ঙং শ্রীং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। শ্রীং চং শ্রীং নমঃ বাম বাহুমূলে। শ্রীং ছং শ্রীং নমঃ কৃপরে। শ্রীং জং শ্রীং নমঃ মণিবন্ধে। শ্রীং ঝং শ্রীং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। শ্রীং ঞং শ্রীং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। শ্রীং টং শ্রীং নমঃ দক্ষিণ উরুমূলে। শ্রীং ঠং শ্রীং নমঃ জানুতে। শ্রীং ডং শ্রীং নমঃ গুলফে। শ্রীং ঢং শ্রীং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। শ্রীং ৭ং শ্রীং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। শ্রীং তং শ্রীং নমঃ বাম উরুমূলে। শ্রীং থং শ্রীং নমঃ জানুতে। শ্রীং দং শ্রীং নমঃ গুলফে। শ্রীং ধং শ্রীং



নমঃ অঙ্গুলিমূলে। শ্রীং নং শ্রীং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। শ্রীং পং শ্রীং নমঃ দক্ষিণ পার্শ্বে। শ্রীং ফং শ্রীং নমঃ বাম পার্শ্বে। শ্রীং বং শ্রীং নমঃ পৃষ্ঠে। শ্রীং ভং শ্রীং নমঃ নাভিতে। শ্রীং মং শ্রীং নমঃ উদরে। শ্রীং যং শ্রীং নমঃ হৃদয়ে। শ্রীং রং শ্রীং নমঃ দক্ষিণ স্কন্ধে। শ্রীং লং শ্রীং নমঃ ককুদি। শ্রীং বং শ্রীং নমঃ বাম স্কন্ধে। শ্রীং শং শ্রীং নমঃ হৃদয়াদি দক্ষিণ করাগ্রে। শ্রীং ষং শ্রীং নমঃ হৃদয়াদি বাম করাগ্রে। শ্রীং সং শ্রীং নমঃ হৃদয়াদি দক্ষিণ পাদাগ্রে। শ্রীং হং শ্রীং নমঃ হৃদয়াদি বাম পাদাগ্রে। শ্রীং লং শ্রীং নমঃ হৃদয়াদি জঠরে। শ্রীং ক্ষং শ্রীং নমঃ হৃদয়াদি মুখে। তারপর মাতৃকাবর্ণ পুটিত শ্রীবীজন্যাস।

মাতৃকাপুটিত শ্রীবীজন্যাস—অং শ্রীং অং নমঃ ললাটে। আং শ্রীং আং নমঃ মুখবৃত্তে। ইং শ্রীং ইং নমঃ দক্ষিণনেত্রে। ঙং শ্রীং ঙং নমঃ বামনেত্রে। উং শ্রীং উং নমঃ দক্ষিণ কর্ণে। ঊং শ্রীং ঊং নমঃ বাম কর্ণে। ঋং শ্রীং ঋং নমঃ দক্ষিণ নাসায়। ঞং শ্রীং ঞং নমঃ বাম নাসায়। ৯ং শ্রীং ৯ং নমঃ দক্ষিণ গণ্ডে। ৯ুং শ্রীং ৯ুং নমঃ বামগণ্ডে। এং শ্রীং এং নমঃ ওষ্ঠে। ঐং শ্রীং ঐং নমঃ অধরে। ওং শ্রীং ওং নমঃ উর্দ্ধদন্তপংক্তিতে। ঔং শ্রীং ঔং নমঃ অধোদন্তপংক্তিতে। অং শ্রীং অং নমঃ মস্তকে। শ্রীং অঃ শ্রীং নমঃ মুখে। কং শ্রীং কং নমঃ দক্ষিণ বাহুমূলে। খং শ্রীং খং নমঃ কৃপরে। গং শ্রীং গং নমঃ মণিবন্ধে। ঘং শ্রীং অঃ শ্রীং অঃ নমঃ মুখে। ঙং শ্রীং ঙং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। চং শ্রীং চং নমঃ বাম বাহুমূলে। ছং শ্রীং ছং নমঃ কৃপরে। জং শ্রীং যং শ্রীং যং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ঙং শ্রীং ঙং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। চং শ্রীং চং নমঃ বাম বাহুমূলে। ছং শ্রীং ছং নমঃ কৃপরে। জং শ্রীং ঝং শ্রীং ঝং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ঞং শ্রীং ঞং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। টং শ্রীং টং নমঃ দক্ষিণ উরুমূলে। ঠং শ্রীং ঠং নমঃ জানুতে। ডং শ্রীং ডং নমঃ গুলফে। ঢং শ্রীং ঢং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ৭ং শ্রীং ৭ং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। তং শ্রীং শ্রীং ঠং নমঃ জানুতে। ডং শ্রীং ডং নমঃ গুলফে। ঢং শ্রীং ঢং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ৭ং শ্রীং ৭ং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। তং শ্রীং তং নমঃ বাম উরুমূলে। থং শ্রীং থং নমঃ জানুতে। দং শ্রীং দং নমঃ গুলফে। ধং শ্রীং ধং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। নং শ্রীং নং



নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। পং শ্রীং পং নমঃ দক্ষিণ পার্শ্বে। ফং শ্রীং ফং নমঃ বামপার্শ্বে। বং শ্রীং বং নমঃ পৃষ্ঠে। ভং শ্রীং ভং নমঃ নাভিতে। মং শ্রীং মং নমঃ উদরে। যং শ্রীং যং নমঃ হৃদয়ে। রং শ্রীং রং নমঃ দক্ষিণ স্কন্ধে। লং শ্রীং লং নমঃ ককুদি। বং শ্রীং বং নমঃ বামস্কন্ধে। শং শ্রীং শং নমঃ হৃদয়াদি দক্ষিণ করাগ্রে। ষং শ্রীং ষং নমঃ হৃদয়াদি বাম করাগ্রে। সং শ্রীং সং নমঃ হৃদয়াদি দক্ষিণ পাদাগ্রে। হং শ্রীং হং নমঃ হৃদয়াদি বাম পাদাগ্রে। লং শ্রীং লং নমঃ হৃদয়াদি জঠরে। ক্ষং শ্রীং ক্ষং নমঃ হৃদয়াদি মুখে।

কামবীজ পুটিত মাতৃকান্যাস—ক্লীং অং ক্লীং নমঃ ললাটে। ক্লীং আং ক্লীং নমঃ মুখবৃত্তে। ক্লীং ইং ক্লীং নমঃ দক্ষিণ নেত্রে। ক্লীং ঈং ক্লীং নমঃ বামনেত্রে। ক্লীং উং ক্লীং নমঃ দক্ষিণ কর্ণে। ক্লীং ঊং ক্লীং নমঃ বামকর্ণে। ক্লীং ঋং ক্লীং নমঃ দক্ষিণ নাসায়। ক্লীং ঌং ক্লীং নমঃ বাম নাসায়। ক্লীং ৯ং ক্লীং নমঃ দক্ষিণ গণ্ডে। ক্লীং ১০ং ক্লীং নমঃ বাম গণ্ডে। ক্লীং এং ক্লীং নমঃ ওষ্ঠে। ক্লীং ঐং ক্লীং নমঃ অধরে। ক্লীং ওং ক্লীং নমঃ উর্দ্ধ দন্তপংক্তিতে। ক্লীং ঔং ক্লীং নমঃ অধো দন্তপংক্তিতে। ক্লীং অং ক্লীং নমঃ মস্তকে। ক্লীং অঃ ক্লীং নমঃ মুখে। ক্লীং কং ক্লীং নমঃ দক্ষিণ বাহুমূলে। ক্লীং খং ক্লীং নমঃ কূপরে। ক্লীং গং ক্লীং নমঃ মণিবন্ধে। ক্লীং ঘং ক্লীং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ক্লীং ঙং ক্লীং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। ক্লীং চং ক্লীং নমঃ বাম বাহুমূলে। ক্লীং ছং ক্লীং নমঃ কূপরে। ক্লীং জং ক্লীং নমঃ মণিবন্ধে। ক্লীং ঝং ক্লীং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ক্লীং ঞং ক্লীং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। ক্লীং টং ক্লীং নমঃ দক্ষিণ উরুমূলে। ক্লীং ঠং ক্লীং নমঃ জানুতে। ক্লীং ডং ক্লীং নমঃ গুলফে। ক্লীং ঢং ক্লীং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ক্লীং ণং ক্লীং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। ক্লীং তং ক্লীং নমঃ বাম উরুমূলে। ক্লীং থং ক্লীং নমঃ জানুতে। ক্লীং দং ক্লীং নমঃ গুলফে। ক্লীং ধং ক্লীং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ক্লীং নং ক্লীং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। ক্লীং পং ক্লীং নমঃ দক্ষিণ পার্শ্বে। ক্লীং ফং ক্লীং নমঃ বামপার্শ্বে।



ক্লীং বং ক্লীং নমঃ পৃষ্ঠে। ক্লীং ভং ক্লীং নমঃ নাভিতে। ক্লীং মং ক্লীং নমঃ উদরে। ক্লীং যং ক্লীং নমঃ হৃদয়ে। ক্লীং রং ক্লীং নমঃ দক্ষিণ স্কন্ধে। ক্লীং লং ক্লীং নমঃ ককুদি। ক্লীং বং ক্লীং নমঃ বামস্কন্ধে। ক্লীং শং ক্লীং নমঃ হৃদয়াদি দক্ষিণ করাগ্রে। ক্লীং ষং ক্লীং নমঃ হৃদয়াদি বাম করাগ্রে। ক্লীং সং ক্লীং নমঃ হৃদয়াদি দক্ষিণ পাদাগ্রে। ক্লীং হং ক্লীং নমঃ হৃদয়াদি বাম পাদাগ্রে। ক্লীং লং ক্লীং নমঃ হৃদয়াদি জঠরে। ক্লীং ক্ষং ক্লীং নমঃ হৃদয়াদি মুখে।

মাতৃকাপুটিত কামবীজন্যাস—অং ক্লীং অং নমঃ ললাটে। আং ক্লীং আং নমঃ মুখবৃত্তে। ইং ক্লীং ইং নমঃ দক্ষিণ নেত্রে। ঈং ক্লীং ঈং নমঃ বামনেত্রে। উং ক্লীং উং নমঃ দক্ষিণ কর্ণে। ঊং ক্লীং ঊং নমঃ বামকর্ণে। ঋং ক্লীং ঋং নমঃ দক্ষিণ নাসায়। ঌং ক্লীং ঌং নমঃ বাম নাসায়। ৯ং ক্লীং ৯ং নমঃ দক্ষিণ গণ্ডে। ১০ং ক্লীং ১০ং নমঃ বামগণ্ডে। এং ক্লীং এং নমঃ ওষ্ঠে। ঐং ক্লীং ঐং নমঃ অধরে। ওং ক্লীং ওং নমঃ উর্দ্ধ দন্তপংক্তিতে। ঔং ক্লীং ঔং নমঃ অধো দন্তপংক্তিতে। অং ক্লীং অং নমঃ মস্তকে। কং ক্লীং কং নমঃ মুখে। কং ক্লীং কং নমঃ দক্ষিণ বাহুমূলে। খং ক্লীং খং নমঃ কূপরে। গং ক্লীং গং নমঃ মণিবন্ধে। ঘং ক্লীং ঘং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ঙং ক্লীং ঙং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। চং ক্লীং চং নমঃ বাম বাহুমূলে। ছং ক্লীং ছং নমঃ কূপরে। জং ক্লীং জং নমঃ মণিবন্ধে। ঝং ক্লীং ঝং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ঞং ক্লীং ঞং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। টং ক্লীং টং নমঃ দক্ষিণ উরুমূলে। ঠং ক্লীং ঠং নমঃ জানুতে। ডং ক্লীং ডং নমঃ গুলফে। ঢং ক্লীং ঢং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ণং ক্লীং ণং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। তং ক্লীং তং নমঃ বামপাদমূলে। থং ক্লীং থং নমঃ জানুতে। দং ক্লীং দং নমঃ গুলফে। ধং ক্লীং ধং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। নং ক্লীং নং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। পং ক্লীং পং নমঃ দক্ষিণ পার্শ্বে। ফং ক্লীং ফং নমঃ বামপার্শ্বে। বং ক্লীং বং নমঃ পৃষ্ঠে। ভং ক্লীং ভং নমঃ নাভিতে।



মং ক্রীং মং নমঃ উদরে। যং ক্রীং যং নমঃ হৃদয়ে। রং ক্রীং রং নমঃ দক্ষিণ ঋক্ষে। লং ক্রীং লং নমঃ ককুদি। বং ক্রীং বং নমঃ বাম ঋক্ষে। শং ক্রীং শং নমঃ হৃদয়াদি দক্ষিণ করাগ্রে। ষং ক্রীং ষং নমঃ হৃদয়াদি বাম করাগ্রে। সং ক্রীং সং নমঃ হৃদয়াদি দক্ষিণ পাদাগ্রে। হং ক্রীং হং নমঃ হৃদয়াদি বাম পাদাগ্রে। লং ক্রীং লং নমঃ হৃদয়াদি জঠরে। ক্ষং ক্রীং ক্ষং নমঃ হৃদয়াদি মুখে। তারপর শক্তিবীজ-পুটিত মাতৃকান্যাস করিবেন।



শক্তিবীজ পুটিত মাতৃকান্যাস—হ্রীং অং হ্রীং নমঃ ললাটে। হ্রীং আং হ্রীং নমঃ মুখবৃত্তে। হ্রীং ইং হ্রীং নমঃ দক্ষিণ নেত্রে। হ্রীং ঈং হ্রীং নমঃ বাম নেত্রে। হ্রীং উং হ্রীং নমঃ দক্ষিণ কর্ণে। হ্রীং ঊং হ্রীং নমঃ বাম কর্ণে। হ্রীং ঋং হ্রীং নমঃ দক্ষিণ নাসায়। হ্রীং ঞং হ্রীং নমঃ বাম নাসায়। হ্রীং ঌং হ্রীং নমঃ দক্ষিণ গণ্ডে। হ্রীং ৯ং হ্রীং নমঃ বাম গণ্ডে। হ্রীং এং হ্রীং নমঃ ওষ্ঠে। হ্রীং ঐং হ্রীং নমঃ অধরে। হ্রীং ওং হ্রীং নমঃ উর্দ্ধ দন্তপংক্তিতে। হ্রীং ঔং, হ্রীং নমঃ অধোদন্তপংক্তিতে। হ্রীং অং হ্রীং নমঃ মস্তকে। হ্রীং অঃ হ্রীং নমঃ মুখে। হ্রীং কং হ্রীং নমঃ দক্ষিণ বাহুমূলে। হ্রীং খং হ্রীং নমঃ কূপরে। হ্রীং গং হ্রীং নমঃ মণিবন্ধে। হ্রীং ঘং হ্রীং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। হ্রীং ঙং হ্রীং নমঃ অঙ্গুলি আগ্রে। হ্রীং চং হ্রীং নমঃ বাম বাহুমূলে। হ্রীং ছং হ্রীং নমঃ কূপরে। হ্রীং জং হ্রীং নমঃ মণিবন্ধে। হ্রীং ঝং হ্রীং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। হ্রীং ঞং হ্রীং নমঃ অঙ্গুলি আগ্রে। হ্রীং টং হ্রীং নমঃ দক্ষিণ উরুমূলে। হ্রীং ঠং হ্রীং নমঃ জানুনি। হ্রীং ডং হ্রীং নমঃ গুলফে। হ্রীং ঢং হ্রীং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। হ্রীং ণং হ্রীং নমঃ অঙ্গুলি আগ্রে। হ্রীং তং হ্রীং নমঃ বাম উরুমূলে। হ্রীং থং হ্রীং নমঃ জানুনি। হ্রীং দং হ্রীং নমঃ গুলফে। হ্রীং ধং হ্রীং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। হ্রীং নং হ্রীং নমঃ অঙ্গুলি আগ্রে। হ্রীং পং হ্রীং নমঃ দক্ষিণ পার্শ্বে। হ্রীং ফং হ্রীং নমঃ বামপার্শ্বে। হ্রীং বং হ্রীং নমঃ পৃষ্ঠে। হ্রীং ভং হ্রীং নমঃ

নাভৌ। হ্রীং মং হ্রীং নমঃ উদরে। হ্রীং যং হ্রীং নমঃ হৃদয়ে। হ্রীং রং হ্রীং নমঃ দক্ষিণ ঋক্ষে। হ্রীং লং হ্রীং নমঃ ককুদি। হ্রীং বং হ্রীং নমঃ বাম ঋক্ষে। হ্রীং শং হ্রীং নমঃ হৃদয়াদি দক্ষিণ করাগ্রে। হ্রীং ষং হ্রীং নমঃ হৃদয়াদি বাম করাগ্রে। হ্রীং সং হ্রীং নমঃ হৃদয়াদি দক্ষিণ পাদাগ্রে। হ্রীং হং হ্রীং নমঃ হৃদয়াদি বাম পাদাগ্রে। হ্রীং লং হ্রীং নমঃ হৃদয়াদি জঠরে। হ্রীং ক্ষং হ্রীং নমঃ হৃদয়াদি মুখে।



মাতৃকা পুটিত শক্তিবীজ—অং হ্রীং অং নমঃ ললাটে। আং হ্রীং আং নমঃ মুখবৃত্তে। ইং হ্রীং ইং নমঃ দক্ষিণনেত্রে। ঈং হ্রীং ঈং নমঃ বামনেত্রে। উং হ্রীং উং নমঃ দক্ষিণ কর্ণে। ঊং হ্রীং ঊং নমঃ বামকর্ণে। ঋং হ্রীং ঋং নমঃ দক্ষিণ নাসা। ঞং হ্রীং ঞং নমঃ বাম নাসা। ঌং হ্রীং ঌং নমঃ দক্ষিণ গণ্ডে। ৯ং হ্রীং ৯ং নমঃ বামগণ্ডে। এং হ্রীং এং নমঃ ওষ্ঠে। ঐং হ্রীং ঐং নমঃ অধরে। ওং হ্রীং ওং নমঃ উর্দ্ধদন্তপংক্তিতে। ঔং হ্রীং ঔং নমঃ অধোদন্তপংক্তিতে। অং হ্রীং অং নমঃ মস্তকে। অঃ হ্রীং অঃ নমঃ মুখে। কং হ্রীং কং নমঃ দক্ষিণ বাহুমূলে। খং হ্রীং খং নমঃ কূপরে। গং হ্রীং গং নমঃ মণিবন্ধে। ঘং হ্রীং ঘং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ঙং হ্রীং ঙং নমঃ অঙ্গুলি আগ্রে। চং হ্রীং চং নমঃ বাম বাহুমূলে। ছং হ্রীং ছং নমঃ কূপরে। জং হ্রীং জং নমঃ মণিবন্ধে। ঝং হ্রীং ঝং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ঞং হ্রীং ঞং নমঃ অঙ্গুলি আগ্রে। টং হ্রীং টং নমঃ দক্ষিণ উরুমূলে। ঠং হ্রীং ঠং নমঃ জানুনি। ডং হ্রীং ডং নমঃ গুলফে। ঢং হ্রীং ঢং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ণং হ্রীং ণং নমঃ অঙ্গুলি আগ্রে। তং হ্রীং তং নমঃ বাম উরুমূলে। থং হ্রীং থং নমঃ জানুনি। দং হ্রীং দং নমঃ গুলফে। ধং হ্রীং ধং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। নং হ্রীং নং নমঃ অঙ্গুলি আগ্রে। পং হ্রীং পং নমঃ দক্ষিণ পার্শ্বে। ফং হ্রীং ফং নমঃ বামপার্শ্বে। বং হ্রীং বং নমঃ পৃষ্ঠে। ভং হ্রীং ভং নমঃ নাভিতে। মং হ্রীং মং নমঃ উদরে। যং হ্রীং যং নমঃ হৃদয়ে। রং হ্রীং রং নমঃ দক্ষিণ ঋক্ষে। লং হ্রীং লং নমঃ ককুদি। বং হ্রীং বং নমঃ বাম

হং ক্রীং ক্রীং স্বং স্বং ৯ং ৯ং হং নমঃ হৃদয়াদি বাম পাদাগ্রে। লং ক্রীং ক্রীং স্বং স্বং ৯ং ৯ং লং নমঃ হৃদয়াদি জঠরে। ক্ষং ক্রীং ক্রীং স্বং স্বং ৯ং ৯ং ক্ষং নমঃ হৃদয়াদি মুখে। তারপর মূলপুটিত মাতৃকান্যাস করিবেন।

মূলমন্ত্রপুটিত মাতৃকান্যাস—ক্রীং অং ক্রীং নমঃ ললাটে। ক্রীং আং ক্রীং নমঃ মুখবৃত্তে। ক্রীং ইং ক্রীং নমঃ দক্ষিণ নেত্রে। ক্রীং ঈং ক্রীং নমঃ বামনেত্রে। ক্রীং উং ক্রীং নমঃ দক্ষিণ কর্ণে। ক্রীং উং ক্রীং নমঃ বাম কর্ণে। ক্রীং ঋং ক্রীং নমঃ দক্ষিণ নাসায়। ক্রীং ঋং ক্রীং নমঃ বাম নাসায়। ক্রীং ৯ং ক্রীং নমঃ দক্ষিণ গণ্ডে। ক্রীং ৯ং ক্রীং নমঃ বামগণ্ডে। ক্রীং এং ক্রীং নমঃ ওষ্ঠে। ক্রীং ঐং ক্রীং নমঃ অধরে। ক্রীং ওং ক্রীং নমঃ উর্দ্ধ দন্তপংক্তিতে। ক্রীং ঔং ক্রীং নমঃ অধো দন্তপংক্তিতে। ক্রীং অং ক্রীং নমঃ মস্তকে। ক্রীং অং ক্রীং নমঃ মুখে। ক্রীং কং ক্রীং নমঃ দক্ষিণ বাহুমূলে। ক্রীং খং ক্রীং নমঃ কুর্পরে। ক্রীং গং ক্রীং নমঃ মণিবন্ধে। ক্রীং ঘং ক্রীং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ক্রীং ঙং ক্রীং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। ক্রীং চং ক্রীং নমঃ বাম বাহুমূলে। ক্রীং ছং ক্রীং নমঃ কুর্পরে। ক্রীং জং ক্রীং নমঃ মণিবন্ধে। ক্রীং ঝং ক্রীং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ক্রীং ঞং ক্রীং নমঃ দক্ষিণ উরুমূলে। ক্রীং টং ক্রীং নমঃ বাম উরুমূলে। ক্রীং ঠং ক্রীং নমঃ জানুতে। ক্রীং ডং ক্রীং নমঃ গুলফে। ক্রীং ঢং ক্রীং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ক্রীং ণং ক্রীং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। ক্রীং তং ক্রীং নমঃ বাম বাহুমূলে। ক্রীং থং ক্রীং নমঃ জানুতে। ক্রীং দং ক্রীং নমঃ গুলফে। ক্রীং ধং ক্রীং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ক্রীং নং ক্রীং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। ক্রীং পং ক্রীং নমঃ দক্ষিণ পার্শ্বে। ক্রীং ফং ক্রীং নমঃ বামপার্শ্বে। ক্রীং বং ক্রীং নমঃ পৃষ্ঠে। ক্রীং ভং ক্রীং নমঃ নাভিতে। ক্রীং মং ক্রীং নমঃ উদরে। ক্রীং যং ক্রীং নমঃ হৃদয়ে। ক্রীং রং ক্রীং নমঃ দক্ষিণ ঋদ্ধে। ক্রীং লং ক্রীং নমঃ ককুদি। ক্রীং বং ক্রীং নমঃ বাম ঋদ্ধে। ক্রীং শং ক্রীং নমঃ হৃদয়াদি দক্ষিণ করাগ্রে। ক্রীং



সং ক্রীং নমঃ হৃদয়াদি বাম করাগ্রে। ক্রীং সং ক্রীং নমঃ হৃদয়াদি দক্ষিণ পাদাগ্রে। ক্রীং হং ক্রীং নমঃ হৃদয়াদি বাম পাদাগ্রে। ক্রীং লং ক্রীং নমঃ হৃদয়াদি জঠরে। ক্রীং ক্ষং ক্রীং নমঃ হৃদয়াদি মুখে।

মাতৃকাপুটিত মূলমন্ত্রন্যাস—অং ক্রীং অং নমঃ ললাটে। আং ক্রীং আং নমঃ মুখবৃত্তে। ইং ক্রীং ইং নমঃ দক্ষিণ নেত্রে। ঈং ক্রীং ঈং নমঃ বামনেত্রে। উং ক্রীং উং নমঃ দক্ষিণ কর্ণে। উং ক্রীং উং নমঃ বাম কর্ণে। ঋং ক্রীং ঋং নমঃ দক্ষিণ নাসায়। ঋং ক্রীং ঋং নমঃ বামনাসায়। ৯ং ক্রীং ৯ং নমঃ দক্ষিণ গণ্ডে। ৯ং ক্রীং ৯ং নমঃ বামগণ্ডে। এং ক্রীং এং নমঃ ওষ্ঠে। ঐং ক্রীং ঐং নমঃ অধরে। ওং ক্রীং ওং নমঃ উর্দ্ধ দন্তপংক্তিতে। ঔং ক্রীং ঔং নমঃ অধো দন্তপংক্তিতে। অং ক্রীং অং নমঃ মস্তকে। অং ক্রীং অং নমঃ মুখে। কং ক্রীং কং নমঃ দক্ষিণ বাহুমূলে। খং ক্রীং খং নমঃ কুর্পরে। গং ক্রীং গং নমঃ মণিবন্ধে। ঘং ক্রীং ঘং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ঙং ক্রীং ঙং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। চং ক্রীং চং নমঃ বাম বাহুমূলে। ছং ক্রীং ছং নমঃ কুর্পরে। জং ক্রীং জং নমঃ মণিবন্ধে। ঝং ক্রীং ঝং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ঞং ক্রীং ঞং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। টং ক্রীং টং নমঃ দক্ষিণ উরুমূলে। ঠং ক্রীং ঠং নমঃ জানুনি। ডং ক্রীং ডং নমঃ গুলফে। ঢং ক্রীং ঢং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ণং ক্রীং ণং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। তং ক্রীং তং নমঃ বাম উরুমূলে। থং ক্রীং থং নমঃ জানুনি। দং ক্রীং দং নমঃ গুলফে। ধং ক্রীং ধং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। নং ক্রীং নং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। পং ক্রীং পং নমঃ দক্ষিণ পার্শ্বে। ফং ক্রীং ফং নমঃ বাম পার্শ্বে। বং ক্রীং বং নমঃ পৃষ্ঠে। ভং ক্রীং ভং নমঃ নাভিতে। মং ক্রীং মং নমঃ উদরে। যং ক্রীং যং নমঃ হৃদয়ে। রং ক্রীং রং নমঃ দক্ষিণ ঋদ্ধে। লং ক্রীং লং নমঃ ককুদি। বং ক্রীং বং নমঃ বাম ঋদ্ধে। শং ক্রীং শং নমঃ হৃদয়াদি দক্ষিণ করাগ্রে। সং ক্রীং সং



নমঃ হৃদয়াদি দক্ষিণ পাদাগ্রে। হং ক্রীং হং নমঃ হৃদয়াদি বাম পাদাগ্রে। লং ক্রীং লং নমঃ হৃদয়াদি জঠরে। ক্ষং ক্রীং ক্ষং নমঃ হৃদয়াদি মুখে।

অনুলোম মাতৃকাস্থানে মূল মন্ত্রন্যাস—ক্রীং নমঃ ললাটে। ক্রীং নমঃ মুখবৃত্তে। ক্রীং নমঃ দক্ষিণ নেত্রে। ক্রীং নমঃ বাম নেত্রে। ক্রীং নমঃ দক্ষিণ কর্ণে। ক্রীং নমঃ বাম কর্ণে। ক্রীং নমঃ দক্ষিণ নাসায়। ক্রীং নমঃ বাম নাসায়। ক্রীং নমঃ দক্ষিণ গণ্ডে। ক্রীং নমঃ বাম গণ্ডে। ক্রীং নমঃ ওষ্ঠে। ক্রীং নমঃ অধরে। ক্রীং নমঃ উরুদন্তপংক্তিতে। ক্রীং নমঃ অধোদন্তপংক্তিতে। ক্রীং নমঃ মস্তকে। ক্রীং নমঃ মুখে। ক্রীং নমঃ দক্ষিণ বাহুমূলে। ক্রীং নমঃ কূপরে। ক্রীং নমঃ মণিবন্ধে। ক্রীং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ক্রীং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। ক্রীং নমঃ বাম বাহুমূলে। ক্রীং নমঃ কূপরে। ক্রীং নমঃ মণিবন্ধে। ক্রীং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ক্রীং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। ক্রীং নমঃ দক্ষিণ উরুমূলে। ক্রীং নমঃ জানুতে। ক্রীং নমঃ গুলফে। ক্রীং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ক্রীং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। ক্রীং নমঃ বাম উরুমূলে। ক্রীং নমঃ জানুতে। ক্রীং নমঃ গুলফে। ক্রীং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ক্রীং নমঃ অঙ্গুলি অগ্রে। ক্রীং নমঃ দক্ষিণ পার্শ্বে। ক্রীং নমঃ বাম পার্শ্বে। ক্রীং নমঃ পৃষ্ঠে। ক্রীং নমঃ নাভিতে। ক্রীং নমঃ উদরে। ক্রীং নমঃ হৃদয়ে। ক্রীং নমঃ দক্ষিণ স্কন্ধে। ক্রীং নমঃ ককুদি। ক্রীং নমঃ বাম স্কন্ধে। ক্রীং নমঃ হৃদয়াদি দক্ষিণ করাগ্রে। ক্রীং নমঃ হৃদয়াদি বাম করাগ্রে। ক্রীং নমঃ হৃদয়াদি দক্ষিণ পাদাগ্রে। ক্রীং নমঃ হৃদয়াদি বাম পাদাগ্রে। ক্রীং নমঃ হৃদয়াদি জঠরে। ক্রীং নমঃ হৃদয়াদি মুখে। তারপর বিলোম মাতৃকাস্থানে মূল মন্ত্রন্যাস করিবেন।

বিলোম মাতৃকাস্থানে মূল মন্ত্রন্যাস—ক্রীং নমঃ হৃদয়াদি মুখে। ক্রীং নমঃ হৃদয়াদি জঠরে। ক্রীং নমঃ হৃদয়াদি বাম পাদাগ্রে। ক্রীং নমঃ হৃদয়াদি দক্ষিণ পাদাগ্রে। ক্রীং নমঃ হৃদয়াদি বাম করাগ্রে। ক্রীং নমঃ হৃদয়াদি দক্ষিণ করাগ্রে। ক্রীং নমঃ



বাম স্কন্ধে। ক্রীং নমঃ ককুদি। ক্রীং নমঃ দক্ষিণ স্কন্ধে। ক্রীং নমঃ হৃদয়ে। ক্রীং নমঃ উদরে। ক্রীং নমঃ নাভৌ। ক্রীং নমঃ পৃষ্ঠে। ক্রীং নমঃ বামপার্শ্বে। ক্রীং নমঃ দক্ষিণ পার্শ্বে। ক্রীং নমঃ বামপাদ অঙ্গুলি অগ্রে। ক্রীং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ক্রীং নমঃ গুলফে। ক্রীং নমঃ জানুতে। ক্রীং নমঃ বাম উরুমূলে। ক্রীং নমঃ দক্ষিণ পাদ অঙ্গুলি অগ্রে। ক্রীং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ক্রীং নমঃ গুলফে। ক্রীং নমঃ জানুতে। ক্রীং নমঃ দক্ষিণ উরুমূলে। ক্রীং নমঃ বাম বাহু অঙ্গুলি অগ্রে। ক্রীং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ক্রীং নমঃ মণিবন্ধে। ক্রীং নমঃ কূপরে। ক্রীং নমঃ বাম বাহুমূলে। ক্রীং নমঃ দক্ষিণ বাহু অঙ্গুলি অগ্রে। ক্রীং নমঃ অঙ্গুলিমূলে। ক্রীং নমঃ মণিবন্ধে। ক্রীং নমঃ দক্ষিণ বাহুমূলে। ক্রীং নমঃ মুখে। ক্রীং নমঃ মস্তকে। ক্রীং নমঃ অধোদন্তপংক্তিতে। ক্রীং নমঃ উরুদন্তপংক্তিতে। ক্রীং নমঃ অধরে। ক্রীং নমঃ ওষ্ঠে। ক্রীং নমঃ বামগণ্ডে। ক্রীং নমঃ দক্ষিণ গণ্ডে। ক্রীং নমঃ বাম নাসায়। ক্রীং নমঃ দক্ষিণ নাসায়। ক্রীং নমঃ বামকর্ণে। ক্রীং নমঃ দক্ষিণ কর্ণে। ক্রীং নমঃ বাম নেত্রে। ক্রীং নমঃ দক্ষিণ নেত্রে। ক্রীং নমঃ মুখবৃত্তে। ক্রীং নমঃ ললাটে।—ইতি বৃহৎ ষোড়শন্যাস।

বৃহৎ ষোড়শন্যাসে অসমর্থ হইলে সংক্ষেপ ষোড়শন্যাস করিবেন।

সংক্ষেপ ষোড়শন্যাস—(মস্তকে) ওং নমঃ। (ভূদ্বয়মধ্যে) হং নমঃ। (কণ্ঠে) এং নমঃ। (হৃদয়ে) ক্রীং নমঃ। (নাভিতে) ঐং নমঃ। (লিঙ্গে) ক্রীং নমঃ। (গুহ্যে) সৌং নমঃ। (দক্ষিণ বাহুতে) শ্রীং নমঃ। (দক্ষিণ পাদে) হ্রীং নমঃ। (বাম পাদে) ক্রীং নমঃ। (পৃষ্ঠে) ক্রৌং নমঃ।



তত্ত্বন্যাস—একাক্ষর মন্ত্র পক্ষে—ওঁ ক্রীং আত্মতত্ত্বায় স্বাহা। (পা হইতে নাভি পর্যন্ত স্পর্শ করিবেন)। ওঁ ক্রীং বিন্যাতত্ত্বায় স্বাহা। (নাভি হইতে হৃদয় পর্যন্ত স্পর্শ করিবেন)। ওঁ ক্রীং শিবতত্ত্বায় স্বাহা (হৃদয় হইতে মস্তক পর্যন্ত স্পর্শ করিবেন)।

মন্ত্রান্তর পক্ষে—“ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং ওঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা” (পা হইতে নাভি পর্যন্ত স্পর্শ করিবেন)। “দক্ষিণ কালিকে ওঁ বিন্যাতত্ত্বায় স্বাহা (নাভি হইতে হৃদয় পর্যন্ত স্পর্শ করিবেন)। “ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং স্বাহা ওঁ শিবতত্ত্বায় স্বাহা (হৃদয় হইতে মস্তক পর্যন্ত স্পর্শ করিবেন)।

বীজন্যাস—(ব্রহ্মরন্ধ্রে) ওঁ হ্রীং নমঃ। (ভূদ্বয়মধ্যে) ওঁ ক্রীং নমঃ। (ললাটে) ওঁ ক্রীং নমঃ। (নাভিতে) ওঁ হুং নমঃ। (গুহো) ওঁ হুং নমঃ। (মুখে) ওঁ হ্রীং নমঃ। (সর্বদেহে) ওঁ হ্রীং নমঃ। এইরূপে তিনবার বীজন্যাস করিবেন। তারপর ‘ক্রীং’ মূলমন্ত্রে সাতবার ব্যাপকন্যাস করিবেন। অতঃপর কূর্মমূদ্রায় পুষ্প গ্রহণ পূর্বক দেবীর ধ্যান করিবেন।

কূর্মমূদ্রা



দক্ষিণাকালিকার ধ্যান—ওঁ করালবদনাং ঘোরং মুক্তকেশীং চতুর্ভুজাম্। কালিকাং দক্ষিণাং দিব্যাং মুণ্ডমালা বিভূষিতাম্॥ সদাচ্ছিন্নশিরঃ খড়্গবামাধৌদ্ধিকরাস্বজাম্। অভয়ং বরদক্ষেব দক্ষিণেদ্বিধঃপাণিকাম্॥ মহামেঘপ্রভাং শ্যামাং তথা চৈব দিগম্বরীম্। কণ্ঠাবসরমুণ্ডালীগলদুধিরচচ্চিতাম্॥ কর্ণাবতংসতানীত শবযুগ্মভয়ানকাম্॥ ঘোরদংষ্ট্রাং করালাস্যাং পীনোন্নত পয়োধরাম্॥ শবানাং

করসংঘাতেঃ কৃতকাঞ্চীং হসন্তুধীম্। সঙ্কল্পয়গলদন্ত ধারাবিস্তুরিতাননাম্॥ ঘোররাবাং মহারৌদ্রীং শ্মশানালয়বাসিনীম্। বালার্কমণ্ডলাকার-লোচনত্রিতয়াসিতাম্॥ দন্তুরাং দক্ষিণব্যাপী মুক্তলহিক চোচ্চয়াম্॥ শবরূপমহাদেবহৃদয়োপরিসংস্থিতাম্॥ শিবাভিঘোররাখাভিশ্চন্দিজ্জ সমন্বিতাম্। মহাকালেন চ সমং বিপরীত বতাতুরাম্॥ সুখপ্রসন্নবদনাং স্মেরাননসরোরুহাম্। এবং সন্ধিস্তয়েৎ কালীং ধর্মকামার্থসিদ্ধিদাম্॥

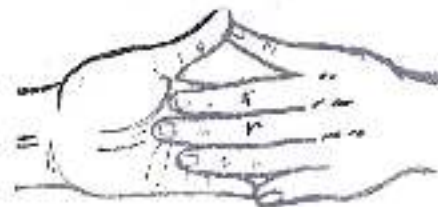
একাক্ষর মন্ত্র পক্ষে—“ওঁ শবারূঢ়াং মহাভীমাং ঘোরদংষ্ট্রাং বরপ্রদাম্। হাস্যযুক্তাং ত্রিনেত্রাঞ্চ কপাল কর্ণকাকরাম্॥ মুক্তকেশীং লোলজিহ্বাং পিবন্তীং রুধিরং মুছঃ। চতুর্ভাষ্যুতাং দেবীং বরাভয়করাং স্মরেৎ॥”

মানসোপচার—ধ্যানাঙ্কে পুষ্পটি নিজ মস্তকে দিয়া মানসোপচারে পূজা করিবেন। যথা— হৃদয় পদ্ম দেবীকে আসন রূপে দিবেন। সহস্রার পদ্ম ক্ষরিত অমৃত দেবীকে পাদ্য দিবেন। মনকে অর্ঘ্যরূপে, সহস্রদল পদ্ম রক্ষিত জলকে আচমনীয় ও স্নানীয়রূপে দিবেন। আকাশতত্ত্বকে বস্তু, ক্ষিতিতত্ত্বকে গন্ধ, অহিংসা, বিজ্ঞান, ক্ষমা, দয়া, অলোভ, অমোহ, অমায়া, অনহঙ্কার, অরাগ, অদ্বৈত, পুষ্পরূপে কল্পনা করিয়া দেবীকে দিবেন। প্রাণকে ধূপ, তেজস্তত্ত্বকে দীপ, আকাশতত্ত্বকে চামর, সহস্রার পদ্মকে ছত্র, অনাহতধ্বনিকে ঘণ্টা বাদ্য কল্পনা করিবেন। শব্দতত্ত্বকে গীত, ইন্দ্রিয় কর্মসমূহকে নৃত্য কল্পনা করিবেন। এইরূপে মানস পূজা করিয়া বিশেষার্থ্য স্থাপন করিবেন।

বিশেষার্থ্য—স্ববামে সচন্দন যুক্ত জল দ্বারা অধোমুখ ত্রিকোণমণ্ডল করিয়া, ত্রিকোণের মধ্যে ‘হুং’ বীজ লিখিয়া ত্রিকোণের বাহিরে বৃত্ত তাহার বাহিরে চতুষ্কোণ মণ্ডল করতঃ সামান্যার্থ্য জলে উক্ত মণ্ডল প্রোক্ষণ পূর্বক গন্ধ পুষ্প দ্বারা পূজা করিবেন।



যথা—হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে ও আধারশক্তয়ে নমঃ। এইক্রমে—ও অনন্তায় নমঃ, ও কুমায় নমঃ, ও পৃথিব্যে নমঃ। অতঃপর “ফট্” এই মন্ত্রে সামান্যার্ঘ্য জল দ্বারা শঙ্খ প্রক্ষালন করিয়া তাহার উপর স্থাপন করিবেন। অতঃপর “ক্রীং” মন্ত্রে শুদ্ধ জলে শঙ্খ পাত্রটির একভাগ পূর্ণ করিয়া বিলোম মাতৃকাপাঠপূর্বক তিনভাগ পূর্ণ করিবেন। যথা—ও ক্রীং ক্ষং লং হং সং যং শং বং লং রং যং মং ভং বং ফং পং নং ধং দং থং তং ণং চং ডং ঠং টং ঞং ঝং জং ছং চং ঙং ঘং গং ঙং কং অং অং ঔং ওং ঐং এং ঋং ৯ং ঞং ঋং ঌং উং ঐং ইং আং অং ক্রীং। অতঃপর তদুপরি রক্তচন্দন, জবাপুষ্প, বিল্বপত্র, দুর্বাহারা অর্ঘ্য সাজাইয়া ঐং এং ঋং ৯ং ঞং ঋং ঌং উং ঐং ইং আং অং ক্রীং। অতঃপর তদুপরি রক্তচন্দন, জবাপুষ্প, বিল্বপত্র, দুর্বাহারা অর্ঘ্য সাজাইয়া অঙ্কশমুদ্রা দ্বারা—ও ক্রোং গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি। নর্মদে সিন্ধুকাবেরি জলেহস্মিন সন্নিধিং কুরু॥ মন্ত্রে তীর্থ আবাহন করিয়া গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করিবেন। যথা—(আধারে) হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে মং বহিমণ্ডলায় দশকলায়ানে নমঃ। এইক্রমে—(জলে) হ্রীং উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলায়ানে নমঃ। (শঙ্খে) হ্রীং অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়ানে নমঃ এতে গন্ধপুষ্পে দেব্যোঃ ষড়ঙ্গদেবতাভ্যো নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ও ক্রোং হৃদয়ায় নমঃ। এইক্রমে—ও ক্রীং শিরসে স্বাহা। ও ক্রুং শিখায়ৈ বষট্। ও ক্রোং কবচায় হ্রীং। ও ক্রোং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। ও ক্রুং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্। অতঃপর শঙ্খস্থ জলে ও শ্রীমদ্বাহকালভৈরবসহিত শ্রীমদক্ষিণকালিকে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ, ইহসন্নিধেহি, ইহসন্নিধেহি, ইহসন্নিরুদ্ধাভব, ইহসন্মুখীভব, মম পূজাং গৃহাণ। মন্ত্রে আবাহন করিয়া গন্ধপুষ্প দ্বারা “এতে গন্ধপুষ্পে শ্রীমদ্বাহকালভৈরব সহিত শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া তাহার উপর মৎস্যমুদ্রা (পংঃ) দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া “ক্রীং” মন্ত্র দশবার জপ করিবেন। তারপর ধেনুমুদ্রা (পংঃ) দ্বারা অমৃতীকরণ, অমৃতমুদ্রা দ্বারা সংরক্ষণ, ভূতিনী, গালিনী ও যোনিমুদ্রা (পংঃ) প্রদর্শন করিয়া শঙ্খের জল কিঞ্চিৎ কোণার জলে দিয়া “ক্রীং”



গালিনী মুদ্রা

তারপর পীঠপূজা করিবেন।

মন্ত্রে নিজেকে ও পূজার দ্রব্যাদি প্রক্ষালন করিবেন। অতঃপর গন্ধপুষ্প দ্বারা মণ্ডলে পূজা করিবেন। এতে গন্ধপুষ্পে ও আধারশক্তয়ে নমঃ। ও প্রকৃত্তে নমঃ। ও কুমায় নমঃ। ও অনন্তায় নমঃ। ও পৃথিব্যে নমঃ। ও ক্ষীরসমুদ্রায় নমঃ। ও কমঠায় নমঃ। ও শেখায় নমঃ, ও সুধামুখ্যে নমঃ। ও চিন্তামণিগৃহায় নমঃ। ও শ্মশানায় নমঃ। ও পারিজাতায় নমঃ। ও বদ্রবেদিকায়ৈ নমঃ।



গোথিনী মুদ্রা



পীঠপূজা—পীঠের উপর—এতে গন্ধপুষ্পে ও মণিপীঠায় নমঃ। পীঠের মধ্যে—ও মূনিভ্যো নমঃ। ও শব-মুণ্ডেভ্যো নমঃ। চতুর্দিকে—ও ধর্ম্মায় নমঃ। ও জ্ঞানায় নমঃ। ও বৈরাগ্যায় নমঃ। ও ঐশ্বর্য্যায় নমঃ। কোণচতুর্দিকে—ও অধর্ম্মায় নমঃ। ও অবৈরাগ্যায় নমঃ। ও অনৈশ্বর্য্যায় নমঃ। ও অনন্তায় নমঃ। ও পদ্মায় নমঃ। এতে গন্ধপুষ্প অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়ানে নমঃ। এইক্রমে—উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলায়ানে নমঃ, মং বহিমণ্ডলায় দশকলায়ানে নমঃ। রং রজসে নমঃ। তং তমসে নমঃ। অং অন্তরায়ানে নমঃ। পং পরমায়ানে নমঃ। হ্রীং জ্ঞানায়ানে নমঃ। (কেশরের পূর্বদিকে হইতে আরম্ভ করিয়া) এতে গন্ধপুষ্পে আং আয়ানে নমঃ, ও ইচ্ছায়ৈ নমঃ। এইক্রমে—ও জ্ঞানায়ৈ নমঃ, ও অজ্ঞানায়ৈ নমঃ, ও ক্রিয়ায়ৈ নমঃ, ও কামিন্যৈ নমঃ, ও কামদায়িন্যৈ

নমঃ, ওঁ রত্নে নমঃ, ওঁ রতিপ্রিয়ায়ৈ নমঃ, ওঁ আনন্দায়ৈ নমঃ, ওঁ মনোহরায়ৈ নমঃ, (মধ্যে) ওঁ-এং পরায়ৈ নমঃ, ওঁ এং অপরায়ৈ নমঃ, ওঁ এং পরাপরায়ৈ নমঃ, (সর্বোপরি) হেসৌঃ সদাশিবমহাপ্রেত পদ্মাসনায় নমঃ। অতঃপর বেদিশোধন এবং বিতান শোধন করিয়া ঘটস্থাপন করিবেন।

**** বেদিশোধন—**“ওঁ বেদ্যা বেদিঃ সমাপ্যতে বহিষা বহিরিদ্ভিম্। যুপেন যুপ আপ্যায়তাং প্রণীতোহগ্নিরগ্নিনা॥” অতঃপর বিতানশোধন করিবেন।

বিতানশোধন—“ওঁ উৰ্দ্ধ উষুণ উতয়ে, তিষ্ঠা দেবো ন সবিতা। উৰ্দ্ধো বাজস্য সবিতা যথাঞ্জভির্দ্বাবদ্ভিহক্সা মহে॥” এই মন্ত্রে পঞ্চগব্য দ্বারা বিতান শোধন করিবেন। অতঃপর ঘটস্থাপন করিবেন।

ঘটস্থাপন—নাতি হুশ্ব নাতি দীর্ঘ সুদৃঢ় ঘট লইয়া ক্রীং মন্ত্রে ধৌত করিয়া “এং” মন্ত্রে কুশোদক দ্বারা ঘট শোধন করিয়া “হ্রীং” মন্ত্রে পঞ্চগুড়ি অঙ্কিত অষ্টদল পদ্মোপরি ধান্যের বা পঞ্চশস্যের উপর ঘটটি স্থাপন পূর্বক, “হ্রীং মন্ত্রে জলপূর্ণ করিবেন। অতঃপর ঐ জলে তীর্থবাহন করিবেন, যথা—“ওঁ গঙ্গাদ্যাঃ সরিতঃ সর্বাঃ সমুদ্রাশ্চ সরাংসি চ। হৃদাঃ প্রস্রবণাঃ পূণ্যাঃ স্বর্গপাতালভূগতাঃ। সর্বতীর্থানি পূণ্যানি ঘটে কুবন্তু সন্নিধিম্॥” অতঃপর “ক্রীং” মন্ত্রে পল্লব এবং “হ্রীং ক্রীং ” মন্ত্রে তদুপরি একসরা আতপ চাউল দিবেন। ডাব দিবেন। “রং মন্ত্রে সিন্দুর ও “যং মন্ত্রে ঘটে পুষ্প দিবেন। “ক্রীং” মন্ত্রে দুর্বা ও ‘ওঁ’ মন্ত্রে কুশোদক দিয়া “হুং ফট্ স্বাহা” মন্ত্রে কুশদ্বারা স্পর্শ করিবেন। “ওঁ ক্রীং স্থাং হ্রীং স্থিরাভব” মন্ত্রে ঘট ধরিয়া স্থিরীকরণ করিবেন।



কাণ্ডরোপণ—তীরকাঠি স্পর্শ করিয়া পাঠ করিবেন—“ওঁ কাণ্ডাৎ কাণ্ডাৎ প্ররোহন্তি, পরুষ পরুষস্পরি। এবা নো দূর্বে প্রতনু সহস্রেন শতেন চ॥” অতঃপর তীরকাঠির সূতা স্পর্শ করিয়া সূত্রবেষ্টন মন্ত্র পাঠ করিবেন।

সূত্রবেষ্টন মন্ত্র—“ওঁ সূত্রামানং পৃথিবীং দ্যামনেহসং সুসর্মানমদিতিং সুপ্রণীতিম্। দৈবীং নাবং স্বরিত্রামনাগমস্তবন্তি মা রুহেমা স্বস্তয়ে॥” অতঃপর অধিবাস কার্য সম্পন্ন পূর্বক গণেশাদির পূজা করিবেন।

অধিবাস—(মহী)—অনয়া মহ্যা অস্যা মৃগ্য্যা ক্রীং শ্রীমদক্ষিণ কালিকা দেবতায়্য শুভাধিবাসন মন্তু। এই ক্রমানুসারে—(গন্ধ)—অনেন গন্ধেন অস্যা ইত্যাদি। (শিলা)—অনয়া শীলয়া অস্যা ইত্যাদি। (ধান্য)—অনেন ধান্যেন অস্যা ইত্যাদি। (দূর্বা)—অনয়া দূর্বয়া অস্যা ইত্যাদি। (পুষ্প)—অনেন পুষ্পেন অস্যা ইত্যাদি। (ফল)—অনেন ফলেন অস্যা ইত্যাদি। (দধি)—অনয়া দধ্না অস্যা ইত্যাদি। (ঘৃত)—অনেন ঘৃতেন অস্যা ইত্যাদি। (স্বস্তিক)—অনেন স্বস্তিকেন অস্যা ইত্যাদি। (সিন্দুর)—অনেন সিন্দুরেন অস্যা ইত্যাদি। (শঙ্খ)—অনেন শঙ্খেন অস্যা ইত্যাদি। (কজ্জল)—অনেন কজ্জলেন অস্যা ইত্যাদি। (রোচনা)—অনয়া রোচনয়া অস্যা ইত্যাদি। (সিদ্ধার্থ)—অনেন সিদ্ধার্থেন অস্যা ইত্যাদি। (কাঞ্চন)—অনেন কাঞ্চনেন অস্যা ইত্যাদি। (রৌপ্য)—অনেন রৌপ্যেন অস্যা ইত্যাদি। (তাম্র)—অনেন তাম্রেন অস্যা ইত্যাদি। (চামর)—অনেন চামরেন অস্যা ইত্যাদি। (দর্পণ)—অনেন দর্পণেন অস্যা ইত্যাদি। (দীপ)—অনেন দীপেন অস্যা ইত্যাদি। (প্রশস্তি পাত্র)—অনেন প্রশস্তি পাত্রেণ অস্যা ইত্যাদি। (মঙ্গল সূত্র)—অনেন মাঙ্গল্য সূত্রেণ অস্যা ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ পূর্বক ছিন্নমুণ্ডত দেবীর বামহস্তে হরিদ্রাসূত্র বাঁধিয়া দিবেন।



গণেশাদির পূজা—“ও ভূভুবঃ গণপতে ইহাগচ্ছ ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহনাদি পঞ্চমুদ্রা দ্বারা আবাহন করিয়া পূজা করিবেন।

ধ্যান—“ও স্বৰং কুলতনুং গজেন্দ্রবদনং লম্বোদরং সুন্দরং প্রসন্নমুখং লুক মধুপ ব্যালোল গণ্ডস্থলম্। দন্তাঘাতবিনারিতারিকৃষ্ণধীরঃ
সিন্দূর শোভাকরং বন্দে শৈলসূতাসুতং গণপতিং সিদ্ধিপ্রদং কামদম্॥ এষ গন্ধঃ ও গাং গণেশায় নমঃ, এতৎ পুষ্পম্ ও গাং
গণেশায় নমঃ, এষ ধূপঃ ও গাং গণেশায় নমঃ, এষ দীপঃ ও গাং গণেশায় নমঃ, এতদ্রোবেদ্যম্ ও গাং গণেশায় নমঃ। এইরূপে
পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া প্রণাম করিবেন। যথা—“ও একদন্তং মহাকাযং লম্বোদরং গজাননম্। বিঘ্ননাশকরং দেবং হেরাং প্রণমাম্যহম্।
অতঃপর এইভাবে সূর্যের আবাহন করিয়া ধ্যান করিবেন। সূর্যের ধ্যান—“রতনপুজাসনমশেষগুণৈকসিদ্ধুং, ভানুং সমস্তজগতামধিপং
ভজামি। পদ্মদ্বয়াভয়বরান্ দধতং করাজৈর্মণিকামৌলি মরুণাস্কটং ত্রিনেত্রম্॥ এষ গন্ধঃ ও শ্রীসূর্যায় নমঃ ইত্যাদি মন্ত্রে পঞ্চোপচারে
পূজা করিয়া প্রণাম করিবেন। প্রণাম—ও জবাকুসুমসঙ্কাশং কাশ্যপেয়ং মহাদ্যুতিম্। ধ্বাস্তারিং সর্বপাপহরং প্রণতোহস্মি দিবাকরম্॥
অতঃপর নারায়ণের পূজা করিবেন। ধ্যান—“ও ধোয়ঃ সদা সবিতৃমণ্ডল মধ্যবতী নারায়ণঃ সরসিজাসন সন্নিবিষ্টঃ। কেয়ুরবান
কনককুণ্ডলবান, কিরীটিহারী হিরণ্ময় বপুর্ভূতশঙ্খচক্রঃ॥ এষ গন্ধঃ ও বিষ্ণবে নারায়ণায় নমঃ। ইত্যাদি মন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া
প্রণাম করিবেন। যথা—ও নমো ব্রহ্মাণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণ হিতায় চ। জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ॥” অতঃপর শিবের
আবাহন পূর্বক পূজা করিবেন।

ধ্যান—“ও ধ্যায়োমিত্যং মহেশং রজতগিরিনিভং চাকচন্দ্রাবতংসং, রত্নাকজোজ্জ্বলাঙ্গং পরশুমুগবরাভীতিহন্তং প্রসন্নম্। পদ্মাসীনং
সমস্তাং কৃতমমরগণৈব্যাকৃতিং বসনং, বিশ্বাদ্যং বিশ্ববীজং নিখিল ভয়হরং পঞ্চবক্ৰং সিন্ধুনম্॥” অতঃপর “এষ গন্ধঃ ও নমো



শিবার।” মন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া প্রণাম করিবেন, মন্ত্র, যথা—ও নমঃ শিবার শাস্ত্রায় কারণত্রয় হেতবে। নিবেদয়ামি চাখ্যানং
ত্বং গতিঃ পরমেশ্বর। অতঃপর আবাহন পূর্বক জয়দুর্গার পূজা করিবেন। ধ্যান—ও কালাত্রাভাং কটাক্ষেরিকুলভয়দাং মৌলিবক্সেন্দুরেখাং।
শঙ্খং চক্রং কুপাণং ত্রিশিখমপিকটৈরকুহলীং ত্রিনেত্রাম্॥ সিংহক্কাধিরাজং ত্রিভুবনমখিলং তেজসাপূরযন্তীং। ধ্যায়েন্দুর্গাং জয়াখ্যাং
ত্রিশপরিবৃত্তাং সেবিতাং সিদ্ধিকামেঃ॥” এষ গন্ধঃ শ্রীং ও দুর্গায়ৈ নমঃ, মন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া প্রণাম করিবেন। যথা—
ও সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে। শরণ্যে ত্রাহকে গৌরী নারায়ণি নমোহস্তুতে॥ অতঃপর “ও আদিত্যাদি নবগ্রহেভ্যো নমঃ,
ও ইন্দ্রাদি দশদিকপালেভ্যো নমঃ, ও মংসাди দশবতারেভ্যো নমঃ, ও কাল্যাদি দশমহাবিদ্যেভ্যো নমঃ, ও বাস্তুদেবতায়ৈ নমঃ, ও
কুলদেবতায়ৈ নমঃ, ও সর্বেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ, ও সর্বাভ্যো দেবীভ্যো নমঃ।” মন্ত্রে প্রত্যেকের পঞ্চোপচারে পূজা করিবেন।
অতঃপর করযোড়ে “ও ত্রীং দক্ষিণকালিকামুণ্ডিং কল্পয়ামি। মন্ত্রটি পাঠপূর্বক দেবীর মূর্তি কল্পনা করিবেন। অতঃপর কুর্মুদ্রায় পুষ্প
বিষপত্রাদি লইয়া—“ও করালবদনাং ঘোরামিত্যাди দক্ষিণকালিকার ধ্যানান্তে (পৃঃ-৪৬) পুষ্পটি ঘাটের উপর দিয়া দেবীর আবাহন করিবেন।

আবাহন—করযোড়ে পাঠ করিবেন—“ও এহেহি ভগবতাস্ত ভক্তানুগ্রহবিগ্রহে। যোগিনীভিঃ সমং দেবি বক্ষ্যার্থং মম সর্বদা॥
ও মহাপদ্মবনান্তস্থে কারণানন্দ বিগ্রহে। সর্বভূতহিতো মর্তরেহেহি পরমেশ্বর। ও দেবেশি ভক্তিসুলভে পরিবার সমষ্টিতে। যাবদ্বং
পূজয়িষ্যামি তাবদ্বং সুস্থিরা ভব॥” অতঃপর আবাহনাদি পঞ্চমুদ্রা দ্বারা আবাহন করিবেন। যথা—ও ত্রীং শ্রীমম্মহাকালভৈরব
সহিত শ্রীমদক্ষিণকালিকেদেবি ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহতিষ্ঠ ইহতিষ্ঠ, ইহসমিহিতাভব, ইহসমিরুদ্ধাভব, অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং
গৃহাণ। অতঃপর “হুং” মন্ত্র দ্বারা অবগুণ্ঠন মুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক দেবীর ষড়ঙ্গন্যাস করিবেন। যথা—হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ, শ্রীং শিরসে



স্বাহা, হ্রং শিখায়ৈ বষট্, হ্রৈং কবচায় হ্রং, হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায় ফট্ ॥ অতঃপর ধেনুমুদ্রা প্রদর্শনপূর্বক অমৃতীকরণ পরমীকরণ করিয়া ভূতিনী, আকর্ষিণী ও যোনিমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া চক্ষুর্দান ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবেন।



আবাহনীয় মুদ্রা



স্বাপনীয় মুদ্রা



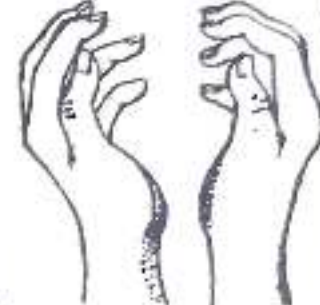
সমীক্ষাপনীয় মুদ্রা



সম্মুখী করণ



সমীক্ষোধনী



পরমীকরণ



চক্ষুর্দান—বিশ্বপত্রাদিতে কঙ্কল গ্রহণ করিয়া “উর্দ্ধ চক্ষুঃ ও ক্রীং কালিকায়ৈ বিদ্যাহে শ্মশানবাসিন্যৌ ধীমহি তন্নো ঘোরে প্রচোদয়াৎ। ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়াঃ উর্দ্ধচক্ষুঃ কল্পয়ামি ॥” এই মন্ত্রে উর্দ্ধনেত্রে, তাহার পর “ও ক্রীং কালিকায়ৈ বিদ্যাহে শ্মশানবাসিন্যৌ ধীমহি তন্নো ঘোরে প্রচোদয়াৎ। ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়াঃ বামচক্ষুঃ কল্পয়ামি ॥” এই মন্ত্রে বামনেত্রে, তাহার পর “ও ক্রীং

কালিকায়ৈ বিদ্যাহে শ্মশানবাসিন্যৌ ধীমহি তন্নো ঘোরে প্রচোদয়াৎ। ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়াঃ দক্ষিণচক্ষুঃ কল্পয়ামি ॥” অতঃপর করযোড়ে পাঠ করিবেন—“ও ইদং নেত্রত্রয়ং দেবি বহ্নিতেজঃ সমুদ্ভবম্। তারকারময়ং দেবি পশা ত্বং ভূবনত্রয়ম্। তাহার পর শবশিবের অগ্রে উর্দ্ধনেত্রে, তাহার পর দক্ষিণনেত্রে, তাহার পর বামনেত্রে বৈদিক গায়ত্রী পাঠ করিয়া চক্ষুর্দান করিবেন। অতঃপর প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবেন।

প্রাণপ্রতিষ্ঠা—প্রথমে দেবীর মস্তকে “ক্রীং” মন্ত্রটি ১০৮ বার জপ করিবেন। অতঃপর ভূতিনী, আকর্ষিণী ও যোনিমুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক লেলিহান মুদ্রাদ্বারা দেবতার হৃদয়ে দুর্ব্বা ও আতপ তণ্ডুল ধারণ করিয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠা মন্ত্র পাঠ করিবেন। যথা—
ও অস্য প্রাণপ্রতিষ্ঠামন্ত্রস্য ব্রহ্মাবিশ্বমহেশ্বরাক্ষয়, স্বকৃষ্ণজুসামানিছন্দাংসি চৈতনারূপপ্রাণশক্তির্দেবতা প্রাণপ্রতিষ্ঠাপনে
বিনিয়োগঃ। ও আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং যং সং হ্রৌং হংসঃ শ্রীমদক্ষিণকালিকায়াঃ প্রাণা ইহ
প্রাণাঃ। ও আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং যং সং হ্রৌং হংসঃ শ্রীমদক্ষিণকালিকায়াঃ জীব ইহস্থিতঃ।
ও আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং যং সং হ্রৌং হংসঃ শ্রীমদক্ষিণকালিকায়াঃ সর্ববদ্রিয়ানি ইহ স্থিতানি।
ও আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং যং সং হ্রৌং হংসঃ শ্রীমদক্ষিণকালিকায়াঃ বাহ্মনচক্ষুস্ত্বক্ শোত্রপ্রাণপ্রাণা
ইহাগতা সুখং চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা। ও মনোজ্যোতির্জুষতামাজাসা বৃহস্পতির্যজ্ঞমিমং সমিমং দধাতু, বিশ্বে দেবাস
ইহ মাদয়ন্তামোম্ প্রতিষ্ঠ ॥ ও অসৌ প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠন্তু অসৌ প্রাণা ক্ষরন্তু চ ॥ অসৌ দেবত্ব সংখ্যায়ৈ স্বাহা ॥



প্রাণপ্রতিষ্ঠা মুদ্রা



৩৬
৩৭
৩৮
৩৯
৪০
৪১
৪২
৪৩
৪৪
৪৫
৪৬
৪৭
৪৮
৪৯
৫০
৫১
৫২
৫৩
৫৪
৫৫
৫৬
৫৭
৫৮
৫৯
৬০
৬১
৬২
৬৩
৬৪
৬৫
৬৬
৬৭
৬৮
৬৯
৭০
৭১
৭২
৭৩
৭৪
৭৫
৭৬
৭৭
৭৮
৭৯
৮০
৮১
৮২
৮৩
৮৪
৮৫
৮৬
৮৭
৮৮
৮৯
৯০
৯১
৯২
৯৩
৯৪
৯৫
৯৬
৯৭
৯৮
৯৯
১০০

ও হংসঃ শুচিবচসুরধ্বজিং সঙ্কোতা বেদিসদভিধির্দুরোগসং নৃসবরসদৃত সন্মোহসদজা গোজা ঋতজা অপ্রিজা ঋতং বৃহৎ ॥ ও প্রতক্ষিণ্ড তবতে বীর্যেণ মৃগো ন ভীমঃ কুচরো গরিষ্ঠাঃ ॥ অসৌক্যে ত্রিষু বিক্রমণেষু বিক্ষিরাণ্ডি ভুবনানি বিখ্যাঃ ॥ ও বিকূর্যোনিং কল্পরত্ন তুষ্টা কপালি পিংশতু ॥ অ সিঞ্চতু প্রজাপতি বীতা গর্ভং দধাতু তে ॥ ও ক্রীং কালিকায়ৈ বিবাহে স্বাশানবসিন্যে বীমহি তমো-ধোরে প্রচোদয়াৎ ॥ ও ত্র্যম্বকং যজামহে সুগন্ধিং পুষ্টিবর্জনম্, উর্বাককমিবন্ধনাত্যোর্মুকীয়মামৃতং স্বাহা ॥ তাহার পর দেবীর পদতলস্থিত শবশিবের প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবেন, যথা— ও আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং বং সং হ্রৌং হংসঃ শবশিবস্য প্রাণা ইহ প্রাণাঃ ॥ ও আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং বং সং হ্রৌং হংসঃ শবশিবস্য জীব ইহস্থিতঃ ॥ ও আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং বং সং হ্রৌং হংসঃ শবশিবস্য সর্বেন্দ্রিয়ানি ইহস্থিতানি ॥ ও আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং বং সং হ্রৌং হংসঃ শবশিবস্য বাগানশ্চক্ৰক্কেশেত্রয়ান্ প্রাণা ইহাগতা সুখং চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা ॥ ও ত্র্যম্বকং যজামহে সুগন্ধিং পুষ্টিবর্জনম্, উর্বাককমিবন্ধনাত্যোর্মুকীয়মামৃতং স্বাহা ॥ অতঃপর দেবীর ষোড়শোপচারে পূজা করিবেন।



ষোড়শোপচারে পূজা— প্রথমে দেবীর ধ্যান পাঠ করিয়া গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করিয়া মন্ত্র সহকারে যথাযথ ক্রমানুসারে প্রবাসকল নিবেদন করিবেন। ১। রজতাসনঃ— একটি পাত্রে অথবা বিজ্ঞপত্রের উপর রাখিয়া অর্চনা করিবেন, যথা— “বং এতস্মৈ রজতাসনায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে ও বিষ্ণবে নমঃ” মন্ত্রে গন্ধপুষ্প দিয়া, “এতৎ সম্প্রদানায় ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ” এই মন্ত্রে রজতাসনটি হস্তে লইয়া মন্ত্রপাঠ করিবেন। যথা— “ও সর্বভূতান্তরহৃত্যৈ সর্বভূতান্তরাগ্নানে। কল্পয়াম্যুপবেশার্থং আসিতং তে নমো নমঃ ॥” ইদং রজতাসনং ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ” বলিয়া আসন দান করিবেন। অনন্তর অন্যান্য

উপচার সকলও উপরোক্ত মন্ত্রে শোধন ও পূজা করতঃ নিম্নলিখিত মন্ত্রে যথাক্রমে দান করিবেন। ২। স্বাগতম্— ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকে মাতঃ স্বাগতং সুসাগতং কুশলং তে ॥ ও দেব্যাঃ স্বাভীষ্টসিদ্ধার্থং যসা বাঞ্ছন্তি দর্শনম্। সুসাগতং মে দেবি তসৌ তে পরমাত্মনে ॥ অদা মে সফলং জয় অদা মে সকলাঃ ক্রিয়াঃ ॥ স্বাগতং যদুযায়ন্তে তপসাং ফলমাগতম্। তা প্রাদু অর্চনা করিয়া এতে গন্ধপুষ্পে ও বং পাদোদকায় নমঃ ॥ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে ও বিষ্ণবে নমঃ ॥ এতৎ সম্প্রদানায় ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ ॥ ও যং পাদভলসংস্পর্শাৎ শুদ্ধিমাণ জগত্রয়ম্। তৎ পাদাজ প্রোক্ষণার্থং পাদাং তে কল্পয়াম্যহম্। এতৎ পাদ্যম্ ও শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ ॥ ৩। অর্ঘ্য— অর্চনা করিয়া, এতস্মৈ বং অর্ঘ্যায় নমঃ ॥ এতে গন্ধপুষ্পে ও বিষ্ণবে এতৎ পাদ্যম্ ও শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ ॥ ৪। অর্ঘ্য— অর্চনা করিয়া, এতস্মৈ বং অর্ঘ্যায় নমঃ ॥ এতে গন্ধপুষ্পে ও বিষ্ণবে এতৎ পাদ্যম্ ও শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ ॥ ও পরমানন্দ সন্দোহো জায়তে যং প্রসাদতঃ ॥ তসৌ সর্বত্র ভূতায়ৈ আনন্দার্থং সমর্পয়ে ॥ ইদমর্ঘ্যম্ ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ স্বধা ॥ (যজুর্বেদীদিগের ইদম্ অর্ঘ্যং স্থলে এষঃ অর্ঘ্যঃ) ॥ ৫। আচমনীয়ম্— এতস্মৈ ও বং আচমনীয়োদকায় নমঃ তিনবার বলিয়া, এতে গন্ধপুষ্পে আচমনীয়োদকায় নমঃ ॥ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে দেবায় ও বিষ্ণবে নমঃ ॥ এতৎ সম্প্রদানায় ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ ॥ ও যদুচ্ছিন্নমপি স্পৃষ্টং শুদ্ধিমেতাখিলং জগৎ ॥ তসৌ মুখাবিন্দায় অচামং কল্পয়ামি তে ॥ ইদমাচমনীয়ম্ ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ স্বধা ॥ ৬। মধুপর্ক— (একটি কাংসাপাত্রে ঘৃত, দধি ও মধু লইয়া বামহস্তে ধরিয়া)— এতস্মৈ ও বং সাধার মধুপর্কায় নমঃ, তিনবার বলিয়া তিনবার জলের ছিটা দিবেন। তাহার পর একটি সচ্চন্দনপুষ্প লইয়া “এতে গন্ধপুষ্পে ও সাধার মধুপর্কায় নমঃ ॥ এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে দেবায় ও বিষ্ণবে নমঃ ॥ এতৎ সম্প্রদানায় ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ ॥ ও ভাপত্রয়বিনাশার্থমখণ্ডানন্দ হেতবে ॥ মধুপর্কং দদামদ্য প্রসাদ পরমেশ্বর ॥ এষঃ সাধার মধুপর্কঃ ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ স্বধা ॥ ৭। পুনরাচমনীয়ম্— এতস্মৈ বং পুনরাচমনীয়োদকায় নমঃ, তিনবার বলিয়া তিনবার জলের ছিটা দিবেন। পরে— এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে দেবায় ও বিষ্ণবে



নমঃ। এতৎ সম্প্রদানায় ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। ও অশুচিশুচিতামেতি যৎস্পষ্টস্পর্শমাত্রতঃ। অস্মিংস্তে বদনাভোজে পুনরাচমনীয়কম্॥ ইদং পুনরাচনীয়ম্ ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ স্বধা॥ ৮। স্নানীয়ম্—কুশীতে জল লইয়া, এতস্মৈ বং স্নানীয়োদকায় নমঃ, তিনবার বলিয়া তিনবার জলের ছিটা দিবেন। তাহার পর একটি সচন্দনপুষ্প লইয়া—এতে গন্ধপুষ্পে এতস্মৈ বং স্নানীয়োদকায় নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে দেবায় ও বিষ্ণবে নমঃ। এতৎ সম্প্রদানায় ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। ও যন্তেজসা জগদ্ব্যাপ্তং যতো জাতমিদং জগৎ। তস্মৈ তে জগদাধারে স্নানার্থং তোয়মর্পয়ে॥ ইদং স্নানীয়োদকম্ ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নিবেদয়ামি॥ ৯। বস্ত্রম্—বস্ত্র বামহাতে ধরিয়া, এতস্মৈ ও বং বস্ত্রায় নমঃ বলিয়া তিনবার কুশোদক দিবেন। তাহার পর—এতে গন্ধপুষ্পে ও বং বস্ত্রায় নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে দেবায় ও বিষ্ণবে নমঃ। এতৎ সম্প্রদানায় বস্ত্রম্ ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নিবেদয়ামি। ও সর্বাভরণহীনায়ৈ মায়াপ্রচ্ছন্ন তেজসে। বসনং পরিধানায় কল্পয়ামি নমোহস্ততে॥ ইদং বস্ত্রম্ ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নিবেদয়ামি। ১০। আভরণ—রজতাভরণ একটি পাত্রে অথবা বিষ্ণুপত্রের উপর রাখিয়া বামহাতে স্পর্শ করিয়া—এতস্মৈ বং রজতাভরণায় নমঃ। তিনবার বলিয়া তিনবার কুশোদক দিবেন। তাহার পর একটি সচন্দনপুষ্প লইয়া এতে গন্ধপুষ্পে বং রজতাভরণায় নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে দেবায় ও বিষ্ণবে নমঃ। এতৎ সম্প্রদানায় রজতাভরণং ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। ও বিশ্বাভরণভূতায়ৈ বিশ্বশৌভিকযোনয়ে। মায়াবিগ্রহ ভূষার্থং ভূষণানি সমর্পয়ে॥ ইদং রজতাভরণম্ ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নিবেদয়ামি। ১১। গন্ধম্—একটি পুষ্পে রক্তচন্দন লইয়া—এতস্মৈ বং গন্ধায় নমঃ এই মন্ত্র তিনবার বলিয়া তিনবার কুশোদক দিয়া একটি পুষ্প লইয়া—এতে গন্ধপুষ্পে এতস্মৈ ও গন্ধায় নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে দেবায় ও বিষ্ণবে নমঃ। এতৎ সম্প্রদানায় গন্ধম্ ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। ও গন্ধতন্মাত্রায় সৃষ্টা যয়া গন্ধবরাধরা। তস্মৈ পরায়নে তুভ্যং পরমং গন্ধমর্পয়ে॥ এষঃ গন্ধঃ ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। ১২। পুষ্প—একটি পুষ্প লইয়া বামদিকে পুষ্পের উপর রাখিয়া, বামহাতে ধরিয়া—এতস্মৈ বং পুষ্পায় নমঃ পদ্মপুষ্প হইলে—এতস্মৈ বং পদ্মজপুষ্পায় নমঃ বা জবাপুষ্প হইলে—এতস্মৈ বং জবাপুষ্পায় নমঃ, তিনবার বলিয়া তিনবার কুশোদক দিবেন। তাহার পর—এতে গন্ধপুষ্পে (যে পুষ্প তাহার নাম উল্লেখ করিবেন) এতস্মৈ বং অমুকপুষ্পায় নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে দেবায় ও বিষ্ণবে নমঃ। এতৎ সম্প্রদানায় অমুকপুষ্পম্ ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। ও পুষ্পং মনোহরং রম্যং সুগন্ধি দেব-নির্মিতম্। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা পুষ্পমেতৎ প্রগৃহ্যতাম্। এষ সচন্দন গন্ধপুষ্প বা পদ্মজপুষ্প বা জবাপুষ্প ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ বৌষট্। ১৩। বিষ্ণুপত্রম্—একটি বিষ্ণুপত্র রক্তচন্দনসহ বামদিকে বিষ্ণুপত্রের উপর রাখিয়া—এতস্মৈ বং শ্রীফলপত্রায় নমঃ। তিনবার বলিয়া তিনবার কুশোদক দিয়া এতে গন্ধপুষ্পে শ্রীফলপত্রায় নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে দেবায় ও বিষ্ণবে নমঃ। এতৎ সম্প্রদানায় ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। ও ক্রীং কালিকায়ৈ বিদ্যাহে শ্বশানবাসিন্যৌ ধীমহি তন্নো যোরে প্রচোদয়াৎ॥ এষ সচন্দন বিষ্ণুপত্রম্ ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। ১৪। পুষ্পমালায়—মালাটি বামদিকে পুষ্পের উপর রাখিয়া বামহাতে ধরিয়া—এতস্মৈ বং পুষ্পমালায় নমঃ, তিনবার বলিয়া তিনবার কুশোদক দিবেন। তাহার পর—এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে দেবায় ও বিষ্ণবে নমঃ এতৎ সম্প্রদানায় ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। ও সূত্রেণ গ্রথিতং মালাং নানাপুষ্প সমন্বিতম্। শ্রীযুক্ত লক্ষ্মনানন্দ গৃহাণ পরমেশ্বর। ইদং মালায় ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ॥ ১৫। ধূপম্—একটি প্রজ্জ্বলিত ধূপ বামদিকে রাখিয়া—এতস্মৈ বং ধূপায় নমঃ, তিনবার বলিয়া



ও বিষ্ণবে নমঃ। এতৎ সম্প্রদানায় গন্ধম্ ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। ও গন্ধতন্মাত্রায় সৃষ্টা যয়া গন্ধবরাধরা। তস্মৈ পরায়নে তুভ্যং পরমং গন্ধমর্পয়ে॥ এষঃ গন্ধঃ ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। ১২। পুষ্প—একটি পুষ্প লইয়া বামদিকে পুষ্পের উপর রাখিয়া, বামহাতে ধরিয়া—এতস্মৈ বং পুষ্পায় নমঃ পদ্মপুষ্প হইলে—এতস্মৈ বং পদ্মজপুষ্পায় নমঃ বা জবাপুষ্প হইলে—এতস্মৈ বং জবাপুষ্পায় নমঃ, তিনবার বলিয়া তিনবার কুশোদক দিবেন। তাহার পর—এতে গন্ধপুষ্পে (যে পুষ্প তাহার নাম উল্লেখ করিবেন) এতস্মৈ বং অমুকপুষ্পায় নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে দেবায় ও বিষ্ণবে নমঃ। এতৎ সম্প্রদানায় অমুকপুষ্পম্ ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। ও পুষ্পং মনোহরং রম্যং সুগন্ধি দেব-নির্মিতম্। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা পুষ্পমেতৎ প্রগৃহ্যতাম্। এষ সচন্দন গন্ধপুষ্প বা পদ্মজপুষ্প বা জবাপুষ্প ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ বৌষট্। ১৩। বিষ্ণুপত্রম্—একটি বিষ্ণুপত্র রক্তচন্দনসহ বামদিকে বিষ্ণুপত্রের উপর রাখিয়া—এতস্মৈ বং শ্রীফলপত্রায় নমঃ। তিনবার বলিয়া তিনবার কুশোদক দিয়া এতে গন্ধপুষ্পে শ্রীফলপত্রায় নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে দেবায় ও বিষ্ণবে নমঃ। এতৎ সম্প্রদানায় ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। ও ক্রীং কালিকায়ৈ বিদ্যাহে শ্বশানবাসিন্যৌ ধীমহি তন্নো যোরে প্রচোদয়াৎ॥ এষ সচন্দন বিষ্ণুপত্রম্ ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। ১৪। পুষ্পমালায়—মালাটি বামদিকে পুষ্পের উপর রাখিয়া বামহাতে ধরিয়া—এতস্মৈ বং পুষ্পমালায় নমঃ, তিনবার বলিয়া তিনবার কুশোদক দিবেন। তাহার পর—এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে দেবায় ও বিষ্ণবে নমঃ এতৎ সম্প্রদানায় ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। ও সূত্রেণ গ্রথিতং মালাং নানাপুষ্প সমন্বিতম্। শ্রীযুক্ত লক্ষ্মনানন্দ গৃহাণ পরমেশ্বর। ইদং মালায় ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ॥ ১৫। ধূপম্—একটি প্রজ্জ্বলিত ধূপ বামদিকে রাখিয়া—এতস্মৈ বং ধূপায় নমঃ, তিনবার বলিয়া



তিনবার কুশোদক দিয়া, তাহার পর এতে গন্ধপুষ্পে এতসম্মে বং ধূপায় নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে দেবায় ও বিষ্ণবে নমঃ। এতৎ সম্প্রদানায় ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। তাহার পর 'জয়ধ্বনি মন্ত্রমাতঃ স্বাহা' বলিয়া একটি পুষ্প ঘণ্টায় দিয়া ঘণ্টা পূজা করিয়া ঘণ্টাবাদ্য করিতে করিতে— ও বনস্পতিরসো দিব্যো গন্ধাত্যঃ সুমনোহরঃ। আশ্বেয়ঃ সর্বদেবানাং ধূপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্॥ এষ ধূপঃ ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নিবেদয়ামি ॥ ১৬। দীপ—একটি দীপ প্রজ্জ্বলিত করিয়া বামদিকে রাখিয়া, এতসম্মে বং দীপায় নমঃ, তিনবার বলিয়া তিনবার কুশোদক দিয়া— এতে গন্ধপুষ্পে বং এতসম্মে দীপায় নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে দেবায় ও বিষ্ণবে নমঃ। এতৎ সম্প্রদানায় দীপম্ ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। ও সুপ্রকাশো মহাদীপঃ সর্ববতন্তিমিরাপহঃ। সবাহ্যভাস্তরঃ জ্যোতির্দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্॥ এষ দীপঃ ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ ॥ ১৭। নৈবেদ্য—এতসম্মে বং সোপকরণ আমায় নৈবেদ্যায় নমঃ, তিনবার বলিয়া তিনবার কুশোদক দিয়া একটি সচন্দন পুষ্প লইয়া—এতে গন্ধপুষ্পে এতসম্মে বং সোপকরণ আমায় নৈবেদ্যায় নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে দেবায় ও বিষ্ণবে নমঃ। এতৎ সম্প্রদানায় ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। ও নৈবেদ্যং স্বাদসংযুক্তং নানাভক্ষ্যসমম্বিতম্। নিবেদয়ামি ভক্তোদং জুযস্ব পরমেশ্বরী। ইদম্ সোপকরণ আমায় নৈবেদ্যং ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নিবেদয়ামি ॥ ১৮। পানীয়—কর্পূর মিশ্রিত জল, এতসম্মে বং পানার্থোদকায় নমঃ, তিনবার বলিয়া তিনবার কুশোদক দিয়া একটি সচন্দন পুষ্প লইয়া—এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে দেবায় ও বিষ্ণবে নমঃ। এতৎ সম্প্রদানায় ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। ও পানার্থং সলিলং দেবী কর্পূরাদি সুবাসিতম্। সর্ববতন্তিকরণং স্বচ্ছমর্পয়ামি নমোহস্ততে। ইদং পানার্থোদকং ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ ॥ ১৯। পুনরাচমনীয়ম্—কুশীতে করিয়া জল লইয়া—এতসম্মে বং



পুনরাচমনীয়োদকায় নমঃ, তিনবার বলিয়া তিনবার কুশোদক দিয়া, একটি সচন্দন পুষ্প লইয়া—এতে গন্ধপুষ্পে পুনরাচমনীয়োদকায় নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে দেবায় ও বিষ্ণবে নমঃ। এতৎ সম্প্রদানায় পুনরাচমনীয়োদকং ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। ও অশুচি শুচিত্যমেতি যৎস্পৃষ্টস্পর্শমাত্রতঃ। অস্মিংতে বদনাঙ্কোজে পুনরাচমনীয়কম্। ইদং পুনরাচমনীয়ম্ ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ॥ ২০। তাম্বুলম্—এতস্মৈ বং ফলতাম্বুলায় নমঃ, তিনবার বলিয়া তিনবার কুশোদক দিয়া, একটি সচন্দনপুষ্প লইয়া—এতে গন্ধপুষ্পে ফলতাম্বুলায় নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে দেবায় ও বিষ্ণবে নমঃ। এতৎ সম্প্রদানায় ফলতাম্বুলং ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। ও পুগকপূরখদিরলবঙ্গলাদিসংযুতম্। তাম্বুলং মুখরাগায় কল্পয়ামি নমোহস্ততে॥ ইদং ফলতাম্বুলম্ ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ॥ ২১। তাহার পর সবস্ত্রতৈজসাধারভোজ্যাদি নিবেদন করিবেন। বাম হাতে ভোজ্য স্পর্শ করিয়া, এতস্মৈ বং সবস্ত্রতৈজসাধারভোজ্যায় নমঃ, তিনবার বলিয়া কুশোদক দিয়া, একটি সচন্দনপুষ্প লইয়া, এতে গন্ধপুষ্পে সবস্ত্রতৈজসাধার ভোজ্যায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে দেবায় ও বিষ্ণবে নমঃ। এতৎ সম্প্রদানায় সবস্ত্রতৈজসাধারভোজ্যম্ ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ॥ ২২।



অন্নং ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ ॥ ২৩। পরমায়—এতস্মৈ বং পরমায় নমঃ, তিনবার বলিয়া তিনবার কুশোদক দিয়া, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে দেবায় ও বিষ্ণবে নমঃ, এতৎ সম্প্রদানায় পরমায় ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। ও গব্যসর্পিঃ সমাযুক্তো নানামধুসমম্বিতঃ। ময়া নিবেদিতো ভক্ত্যা পায়সং প্রতিগৃহ্যতাম্। ইদং পরমায় ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নিবেদয়ামি। ২৪। পিষ্টক—এতস্মৈ বং পিষ্টকায় নমঃ, তিনবার বলিয়া তিনবার কুশোদক দিবেন। তাহার পর—এতে গন্ধপুষ্পে এতস্মৈ বং পিষ্টকায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে দেবায় ও বিষ্ণবে নমঃ, এতৎ সম্প্রদানায় পিষ্টকং ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নিবেদয়ামি। “ও অমৃতৈঃ রচিতঃ দিব্যং নানারূপবিনির্মিতম্। পিষ্টকং বিবিধং দেবি গৃহণ মম ভাবত ॥ ইদং পিষ্টকং ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নিবেদয়ামি ॥ ২৫। মধু—এতস্মৈ বং মধ্বে নমঃ, তিনবার বলিয়া তিনবার কুশোদক দিয়া—এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে দেবায় ও বিষ্ণবে নমঃ, এতৎ সম্প্রদানায় মধুং ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। কুবেরেণ পুরাদন্তং রত্নপাত্রং প্রপূরিতম্। অক্ষয়ং সর্বদা দেবি ত্বয়েদং মধু গৃহ্যতাম্। ইদং মধু ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ ॥ ২৬। ফলমূলাদিনেবেদ্যায় নমঃ, তিনবার বলিয়া তিনবার কুশোদক দিয়া এতে গন্ধপুষ্পে খণ্ডফলমূলাদি নেবেদ্যায় ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। “ও ফলমূলানি সর্বাণি গ্রাম্যারণ্যানি যানি চ। নানাবিধ সুগন্ধীনি গৃহ দেবি মমাচিরম্। ইদং খণ্ডফলমূলাদিনেবেদ্যায় ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ ॥ ২৭। নেত্রাঞ্জল—এতস্মৈ বং নেত্রাঞ্জলয় নমঃ, তিনবার বলিয়া তিনবার কুশোদক দিয়া—এতে গন্ধপুষ্পে এতস্মৈ বং নেত্রাঞ্জলয় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে দেবায় ও বিষ্ণবে নমঃ, এতৎ সম্প্রদানায় নেত্রাঞ্জলং ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। “ও নমস্তে সর্বদেবেশে নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে। চক্ষুযামঞ্জরং হৃদয়ং দেবি



দন্তং প্রগৃহ্যতাম্ ॥ ইদং নেত্রাঞ্জলং ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ ॥ ২৮। শঙ্খাভরণ—এতস্মৈ বং শঙ্খাভরণায় নমঃ, তিনবার বলিয়া তিনবার কুশোদক দিয়া, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে ও বিষ্ণবে নমঃ, এতৎ সম্প্রদানায় শঙ্খাভরণং ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। ও মহোদধিসম্ভূতাঃ সর্বদেবী প্রিয়াঃ সদা। ময়া নিবেদিতাঃ শঙ্খবলয়া ভূষণায় তে ॥ ইদং শঙ্খাভরণম্ ও শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ ॥ ২৯। স্বর্ণাভরণ—এতস্মৈ বং স্বর্ণাভরণায় নমঃ, তিনবার বলিয়া তিনবার কুশোদক দিয়া এতে গন্ধপুষ্পে এতস্মৈ বং স্বর্ণাভরণায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে দেবায় ও বিষ্ণবে নমঃ, এতৎ সম্প্রদানায় স্বর্ণাভরণং ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। “ও স্বর্ণাদ্যালঙ্কারং দেবিভূষণানামনুত্তমম্। হরকুণ্ডলকেয়ুরনূপূরাদি গৃহণ মে ॥” ইদং স্বর্ণাভরণম্ ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ ॥ ৩০। সিন্দূর—এতস্মৈ বং সিন্দূরায় নমঃ, তিনবার বলিয়া তিনবার কুশোদক দিয়া, এতে গন্ধপুষ্পে সিন্দূরায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে দেবায় ও বিষ্ণবে নমঃ, এতৎ সম্প্রদানায় সিন্দূরম্ ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ ॥ ৩১। লৌহ আভরণ—এতস্মৈ বং লৌহ আভরণায় নমঃ, তিনবার বলিয়া তিনবার কুশোদক দিয়া, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে দেবায় ও বিষ্ণবে নমঃ, এতৎ সম্প্রদানায় লৌহাভরণম্ ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। ও ক্রীং কালিকায়ৈ বিদ্বাহে শ্মশানবাসিন্যে ধীমতী তয়ো দ্বোরে প্রচোদয়াৎ। ইদং লৌহ আভরণম্ ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ ॥ ৩২। রচনা—এতস্মৈ বং রচনায়ৈ নমঃ, তিনবার বলিয়া তিনবার কুশোদক দিয়া, এতে গন্ধপুষ্পে রচনায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে দেবায় ও বিষ্ণবে নমঃ, এতৎ সম্প্রদানায় রচনাং ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। “ও নানাকল সমাযুক্তাং নানাবর্ণ প্রপূরিতাম্। রচনাং তে প্রযচ্ছামি গৃহাণ পরমেশ্বরী ॥” এষা রচনাঃ ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ ॥ ৩৩। লজ্জুক—এতস্মৈ বং লজ্জুকায় নমঃ, তিনবার বলিয়া তিনবার কুশোদক



দিয়া, এতে গন্ধপুষ্পে লঙ্ঘ্যায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে দেবায় ও বিষ্ণবে নমঃ, এতৎ সম্প্রদানায় লঙ্ঘ্যায় ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। "ও লঙ্ঘ্যায় যড়রসৈযুক্তং দুগ্ধখণ্ডাদিনির্মিতম্। সুমিষ্টং মধুরং দেবি গৃহ্যতাং পরমেশ্বরী॥" ইদং লঙ্ঘ্যায় ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। ৩৪। মোদক—এতস্মৈ বং মোদকায় নমঃ, তিনবার বলিয়া তিনবার কুশোদক দিয়া এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে দেবায় ও বিষ্ণবে নমঃ, এতৎ সম্প্রদানায় মোদকং ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। "ও মোদকং স্বাদসংযুক্তং শর্করাদিনির্মিতম্। সুরমাং মধুরং ভোজ্যং দেবি দত্তং প্রগৃহ্যতাম্॥" ইদং মোদকং ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। ৩৫। শযাদ্রব্য—এতস্মৈ বং শযাদ্রব্যায় নমঃ, তিনবার বলিয়া তিনবার কুশোদক দিয়া, এতে গন্ধপুষ্পে শযাদ্রব্যায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে দেবায় ও বিষ্ণবে নমঃ, এতৎ সম্প্রদানায় ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। ৩৬। শ্রীফলপত্রমালা—এতস্মৈ বং শ্রীফলপত্রমালায় নমঃ, তিনবার বলিয়া তিনবার কুশোদক দিয়া এতে গন্ধপুষ্পে শ্রীফলপত্রমালায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে দেবায় ও বিষ্ণবে নমঃ, এতৎ সম্প্রদানায় শ্রীফলপত্রমালায় ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। "ও অমৃতোদ্ভবং শ্রীযুক্তং মহাদেব প্রিয়ঃ সদা। পবিত্রস্তে প্রযচ্ছামি শ্রীফলীয়ং সুরেশ্বরী॥" ইদম্ শ্রীফলপত্রমালায় ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। "অতঃপর " ও কালিকায়ৈ বিদ্যাহে শশানবাসিনৌ ধীমহি, তন্নো ঘোরে প্রচোদয়াৎ, এষ পুষ্পাঞ্জলি ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ।" এই মন্ত্র তিনবার পাঠান্তে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দিয়া, করযোড়ে মন্ত্র পাঠ পূর্বক বন্দনা করিবেন। যথা—ও মহামায়ে জগন্মাতঃ কালিকে ঘোরদক্ষিণে। গৃহাণ বন্দনে দেবি নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে॥ অতঃপর প্রণাম করিবেন। মন্ত্র—ও সর্বমঙ্গল মঙ্গলো



চন্দ্র

শিবে সর্বার্থসাধিকে। শরণ্যে ত্রাণকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্ততে।" ইহার পর তত্ত্বমুদ্রায় তিনবার তর্পণ করিবেন। মন্ত্র, যথা—ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকাং তর্পয়ামি স্বাহা।" ইহার পর সপরিবার পূজা করিবেন।

সপরিবার পূজা—প্রথমে করযোড়ে মন্ত্রপাঠ পূর্বক অনুজ্ঞা গ্রহণ করিবেন। যথা— "ও সচ্চিদ্রূপে পরে দেবি পরমতচরুপ্রিয়ে। অনুজ্ঞাং কালিকে দেহি পরিবারচ্চিনায়তে॥" ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকে দেবি আজ্ঞাপয় ভবত্যাঃ পরিবরান পূজয়ামি॥" এই মন্ত্রে অনুজ্ঞা গ্রহণ করিয়া, গন্ধপুষ্প লইয়া ধ্যান করিবেন। যথা—ও তুষার স্ফটিকশ্যামা নীলকৃষ্ণাঙ্গাচ্চিহ্নঃ। বরদাভয়ধারিণ্য গ্রহান ভুবনস্থিরঃ॥" ধ্যানান্তে "এতে গন্ধপুষ্পে ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ডঙ্গযুবতীং শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।" এইরূপে— এতে গন্ধপুষ্পে দিবৌঘ গুরুপংক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। মানবৌঘ গুরুপংক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।" ইহার পর—এতে গন্ধপুষ্পে ও ক্রীং হৃদয়ায় নমঃ হৃদয়াঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ।" এইক্রমে—ও ক্রীং শিরসে স্বাহা শিরোঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। ও ক্রুং শিখায়ৈ বযট শিখাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। ও ক্রৈং কবচায় হং কবচাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। ও ক্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ নেত্রত্রয়াঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। ও ক্রঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায় ফট্ অস্ত্রাঙ্গশক্তি শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ। এইরূপে গন্ধপুষ্প দ্বারা ষড়ঙ্গ পূজা করিয়া আবরণ পূজা করিবেন।



আবরণ পূজা—প্রথমে অনুজ্ঞা গ্রহণ করিবেন। মন্ত্র, যথা—ওঁ ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকে দেবি আবরণস্তে পূজয়ামি। এই মন্ত্রে অনুজ্ঞা লইয়া দেবীর বড়ঙ্গের পূজা করিবেন। যথা—ওঁ ক্রাং হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ ক্রীং শিরসে স্বাহা, ওঁ ক্রুং শিখায়ৈ নমঃ, ওঁ ক্রৈং কবচায় হুং, ওঁ ক্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, ওঁ ক্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায় ফট্। অগ্ন্যাদিকোণস্থিত কেশরসমূহের পূজা করিবেন এবং বামাবর্তক্রমে কাল্যাদি পঞ্চদশ শক্তির পূজা করিবেন। ধ্যান—ওঁ সর্ববাঃ শ্যামা অসিকরা মুণ্ডমালাবিভূষিতাঃ। তর্জুনীং বামহস্তেন ধারয়ন্ত্যাঃ শুচিস্মিতাঃ। দিগম্বরী হসন্মুখ্যাঃ স্ব স্ববাহনভূষিতাঃ॥ এবার কাল্যাদি পঞ্চদশশক্তির যথাশক্ত্যুপচারে বা পঞ্চোপচারে পূজা করিবেন, যথা—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ কাল্যে নমঃ, ওঁ কপালিন্যে নমঃ, ওঁ কুন্ধ্যায়ৈ নমঃ, ওঁ কুরুকুন্ধ্যায়ৈ নমঃ, ওঁ বিরোধিন্যে নমঃ, ওঁ বিপ্রচিন্তায়ৈ নমঃ, ওঁ উগ্রায়ৈ নমঃ, ওঁ উগ্রপ্রভায়ৈ নমঃ, ওঁ দীপ্তায়ৈ নমঃ, ওঁ নীলায়ৈ নমঃ, ওঁ ঘণায়ৈ নমঃ, ওঁ বলাকায়ৈ নমঃ, ওঁ মাত্রায়ৈ নমঃ, ওঁ মূদ্রায়ৈ নমঃ, ওঁ মিতায়ৈ নমঃ। এইরূপে পূজা শেষ করিয়া ব্রাহ্মাদ্যষ্টশক্তি ও ভৈরবগণের আবাহন ও ধ্যান পূর্বক যথাশক্তি উপচারে পূজা করিবেন।

ব্রাহ্মাদ্যষ্টশক্তি পূজা—ওঁ ব্রাহ্মী ইহাগচ্ছ ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন পূর্বক ধ্যানান্তে পূজা করিবেন।

ব্রাহ্মী ধ্যান—ওঁ ব্রাহ্মী হংসসমারূঢ়াং স্বর্ণবর্ণাং চতুর্ভূজাম্। চতুর্ভুজং ত্রিনেত্রাঞ্চ ব্রহ্মকুর্চঞ্চ পঙ্কজম্॥ দণ্ডং পদ্মাস্কসূত্রঞ্চ দধতীং চারুহাসিনীম্। জটাজুটধরাং দেবীং ভাবয়েৎ সাধকোত্তমঃ॥ ওঁ আং ব্রাহ্মো নমঃ। মন্ত্রে পূজা করিবেন।

অসমর্থ পক্ষে পূর্বকভাবে আবাহন করিতে না পারিলে—ওঁ ব্রাহ্মাদ্যষ্টশক্তিঃ ইহাগচ্ছত ইহাগচ্ছত ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন করিবেন।



নারায়ণী ধ্যান—ওঁ নারায়ণীং মহাদীপ্তাং শ্যামাং গরুড়বাহিনীং। নানালঙ্কার সংযুক্তাং চারুকেশীং চতুর্ভূজাং॥ ঘণ্টাং শঙ্খাং কপালঞ্চ চক্রং সংদধতী পরাম্। মধুমত্তাং মদোল্লাস দৃষ্টিং সর্বাঙ্গসুন্দরীম্॥ ওঁ ঈং নারায়ণ্যে নমঃ। মন্ত্রে পূজা করিবেন।

মাহেশ্বরী ধ্যান—ওঁ মাহেশ্বরীং বৃক্ষারূঢ়াং শুক্রাং ত্রিনয়নম্বিতাম্। কপালং ভ্রমরকণ্ঠে বরদাভয়মূলকম্। টঙ্কঞ্চ দধতীং দেবীং নানালঙ্কার ভূষিতাম্॥ ওঁ উং মাহেশ্বর্যে নমঃ। মন্ত্রে পূজা করিবেন।

চামুণ্ডা ধ্যান—ওঁ চামুণ্ডামত্ৰহসাং বিকটিতদশনাং ভীমবক্ত্রাং ত্রিনেত্রাম্। নীলাস্তোজ প্রভাভাং প্রমুদিত বপুষাং নরমুণ্ডালিমালাম্॥ ঋজাং শূলং কপালং নরশিরখচিতং খেটকং ধারয়ন্তীং। প্রেতাক্রুতাং প্রমত্তাং মধুমদমুদিতাং ভাবয়েচ্চণ্ডরূপাম্॥ ওঁ ঋং চামুণ্ড্যৈ নমঃ। এই মন্ত্রে চামুণ্ডার পূজা করিবেন।

কৌমারী ধ্যান—ওঁ কৌমারীং কুঙ্কুমাভাসাং ত্রিনেত্রাং শিখিসংস্থিতাম্। চতুর্ভূজাং শক্তিপাশাঙ্কুশাভয়বিধারিণীম্॥ নানালঙ্কারসংযুক্তাং প্রমত্তাং পরিচিস্তয়েৎ॥ ওঁ ঙ্গং কৌমার্যে নমঃ। মন্ত্রে কৌমারীর পূজা করিবেন।

অপরাজিতার ধ্যান—ওঁ অপরাজিতাঞ্চ পীতাভামক্ষসূত্রবরপ্রদাম্। কমলং মাতুলিঙ্গঞ্চ দধতীং পরিচিস্তয়েৎ॥ ওঁ ঐং অপরাজিতায়ৈ নমঃ। এই মন্ত্রে অপরাজিতার পূজা করিবেন।

বারাহী ধ্যান—ওঁ বারাহীং ধূম্রবর্ণাঞ্চ বরাহবাহনাং শুভাম্। ফলকং খড়্গাম্বলং হলং বেদভূজৈর্ঘূতাম্॥ ওঁ ঔং বরাহ্যে নমঃ। এই মন্ত্রে বারাহীর পূজা করিবেন।



নারসিংহী ধ্যান—ও নারসিংহীং নসিংহসা বিভ্রতীং সদৃশং বপুঃ। চতুর্ভূজং বিশালাক্ষীং মহারৌদ্রীং বরপ্রদাম্ ॥ ও অং নারসিংহে নমঃ। মন্ত্রে নারসিংহীর পূজা করিয়া অসিতাঙ্গাদি অষ্টভৈরবের আবাহন করিয়া যথাশক্তি উপচারে পূজা করিবেন।

অসিতাঙ্গ ভৈরবের ধ্যান—ও অসিতাঙ্গ ভৈরব ইহাগচ্ছ ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন পূর্বক ধ্যানান্তে যথাশক্তি উপচারে পূজা করিবেন। ও ধ্যায়েরীলাদ্রিসঙ্কশং ত্রিনেত্রং চন্দ্রশেখরম্। জটাজুটধরং বাহুচতুষ্টয়সুশোভিতম্ ॥ কপালং পঙ্কজধরং বরাভয় প্রদায়িনম্। ব্রাহ্মীশক্তি সমাপ্তিঃ শতচন্দ্র নিভাননম্ ॥ ও ঐং হ্রীং আং অসিতাঙ্গভৈরবায় নমঃ। এই মন্ত্রে অসিতাঙ্গ ভৈরবের পূজা করিবেন।

রুদ্রভৈরবের ধ্যান—যথা—ও জলনাভং বিশালাক্ষং শঙ্খচক্রলসংকরম্। ত্রিশূলং পানপাত্রঞ্চ ভালচন্দ্রশ্রিতাননম্ ॥ নানালঙ্কার সংযুক্তং কৃতিবাসং সুরালয়ম্। মদিরাঘূর্ণনয়নং রুদ্রভৈরবমাশ্রয়ে ॥ ও ঐং হ্রীং ঙ্গং রুদ্রভৈরবায় নমঃ। এই মন্ত্রে রুদ্রভৈরবের পূজা করিবেন।

চণ্ডভৈরবের ধ্যান—ও বালসূর্য্যপ্রতীকাশং জটামগ্নিত মস্তকম্। চতুর্ভূজং ত্রিনয়নং ভালচন্দ্রং বিভূষণম্ ॥ ত্রিশূলং খট্টাঙ্গধরং বরদানাভয়প্রদম্। রক্তং সত্ত্বগুণাক্রান্তং চণ্ডভৈরবমাশ্রয়ে ॥ ও ঐং হ্রীং উং চণ্ডভৈরবায় নমঃ। মন্ত্রে পূজা করিবেন।

ক্রোধভৈরবের ধ্যান—ও সহস্রতড়িভাভাসং নয়নত্রয়রাজিতম্। খড়্গাখোটক পট্টিশ নাগপাশ করাধুজম্ ॥ ঘোরদংষ্ট্রং করালাসাং হেমকুণ্ডলধারিণম্। চামুণ্ডাশক্তিসহিতং ভজেহং ক্রোধভৈরবম্ ॥ ও ঐং হ্রীং ঙ্গং ক্রোধভৈরবায় নমঃ। এই মন্ত্রে পূজা করিবেন।

উন্মত্তভৈরবের ধ্যান—ও মহামরকতাভাসং চন্দ্রাঙ্কিতশেখরম্। চতুর্ভূজং ত্রিনয়নং ঘণ্টাভমরুবাদিনম্ ॥ মদিরাপান উন্মত্তং মেঘাসাং মুণ্ডমালিনম্। কৌমারী শক্তিসহিতং ভজেচোন্মত্তভৈরবম্ ॥ ও ঐং হ্রীং ঙ্গং উন্মত্তভৈরবায় নমঃ। এই মন্ত্রে পূজা করিবেন।



কপালিভৈরবের ধ্যান—ও সুভগনয়নং আসাং চন্দ্রমৌলিং সুবেশম্। দনুজ রুধিরপাত্রং বিভ্রতং শূলটঙ্কম্ ॥ সরসিকুহদধানং নীলমাংসং সুকান্তিম্। শশিমণিগণ্ধার চিত্তয়েহং কপালিনম্ ॥ ও ঐং হ্রীং এং কপালিভৈরবায় নমঃ। এই মন্ত্রে পূজা করিবেন।

ভীষণভৈরবের ধ্যান—ও ধ্যায়েদ্ ভীষণভৈরবং ত্রিনেত্রং রক্তাঙ্গরাগভ্রজম্। বন্ধুকারুণ বাসসং করদধং পাশাঙ্কুশং তোমরম্। খড়্গং চাক্রপ্রজং সুধাপ্লুত তনুহারাভিভূষোজ্জ্বলম্। কাঞ্চীদামবিরাজিতং কটীতটং বারাহিকা সংযুতম্ ॥ ও ঐং হ্রীং ও ভীষণভৈরবায় নমঃ। এই মন্ত্রে পূজা করিবেন।

সংহারভৈরবের ধ্যান—ও সংহারভৈরবং ধ্যায়েৎ প্রলয়ানিলসন্নিভম্। জটাবারলসচ্চন্দ্রং খণ্ডম্ উগ্রভয়ঙ্করম্। মুণ্ডমালাবলাকীর্ণং শ্রুতিকুণ্ডলমণ্ডিতম্। সংহারাস্ত্রং চক্রমসিং বিভ্রতং বরদায়িনম্ ॥ চতুর্ভূজং মদোন্মত্তম্ অট্টহাসং দিগম্বরম্। নারসিংহী শক্তিয়ুক্তং ক্রোধাবেশকলেবরম্। কালান্তকারিণং রৌদ্রং সৃষ্টিস্থিতিলয়াত্মকম্। সর্বদেবস্তুতং সূর্য্যচন্দ্রবহ্নিত্রিনেত্রকম্ ॥ ও ঐং হ্রীং অং সংহারভৈরবায় নমঃ। এই মন্ত্রে পূজা করিবেন। তাহার পর যথাশক্তি উপচারে বটুকগণের পূজা করিবেন।

বটুকগণের পূজা—এতে গন্ধপুষ্পে ও ব্রহ্মাবীপুত্র বটুকায় নমঃ। এইক্রমে—ও মাহেশ্বরীপুত্র বটুকায় নমঃ, ও বৈষ্ণবীপুত্র বটুকায় নমঃ, ও কৌমারীপুত্র বটুকায় নমঃ, ও ইন্দ্রাণীপুত্র বটুকায় নমঃ, ও মহালক্ষ্মীপুত্র বটুকায় নমঃ, ও বারাহীপুত্র বটুকায় নমঃ, ও চামুণ্ডাপুত্র বটুকায় নমঃ। অতঃপর যথাশক্তি উপচারে ডাকিনী যোগিনীর পূজা করিবেন।

ডাকিনী যোগিনী পূজা—এতে গন্ধপুষ্পে ও ডাকিনীভ্যো নমঃ। এই মন্ত্রে ডাকিনীগণের এবং এতে গন্ধপুষ্পে ও যোগিনীভ্যো নমঃ মন্ত্রে যোগিনীগণের পূজা করিয়া ক্ষেত্রপালগণের যথাশক্তি উপচারে পূজা করিবেন।



ক্ষেত্রপালগণের পূজা—এতে গন্ধপুষ্প ও ফাং হেতুকায় ক্ষেত্রপালায় নমঃ, এইক্রমে—ও ফাং ত্রিপুরায় ক্ষেত্রপালায় নমঃ, ও ফাং অগ্নিহোত্রায় ক্ষেত্রপালায় নমঃ, ও ফাং একপাদায় ক্ষেত্রপালায় নমঃ, ও ফাং ভীমনাথায় ক্ষেত্রপালায় নমঃ, ও গাং গণপত্যে নমঃ, মন্ত্রে ক্ষেত্রপালগণের ও গণপতির পূজা করিবেন। অতঃপর যথাশক্তি উপাচারে ইন্দ্রাদি লোকপালগণের পূজা করিবেন।

লোকপালগণের পূজা—মণ্ডলের পূর্বে—এতে গন্ধপুষ্প ও লাং ইন্দ্রায় সুরাধিপত্যে পীতবর্ণায় বজ্রহস্তায় ঐরাবতবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। এইক্রমে—অগ্নিকোণে—ও রাং অগ্নয়ে তেজোহধিপত্যে রক্তবর্ণায় শক্তিহস্তায় ছাগবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। দক্ষিণে—ও যাং যমায় প্রেতাধিপত্যে কৃষ্ণবর্ণায় দণ্ডহস্তায় মহিষবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। নৈঋতে—ও ফাং নঋত্যে বক্ষোহধিপত্যে ধূস্রবর্ণায় খড়্গহস্তায় অশ্ববাহনায় সপরিবারায় নমঃ। পশ্চিমে—ও বং বরুণায় জলাধিপত্যে শুক্লবর্ণায় পাশহস্তায় মকরবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। বায়ুকোণে—ও বাং বায়বে প্রাণাধিপত্যে ধূস্রবর্ণায় অক্ষুশহস্তায় মৃগবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। উত্তরে—ও কাং কুবেরায় যক্ষোহধিপত্যে শুক্লবর্ণায় নরবাহনায় গদাহস্তায় সপরিবারায় নমঃ। ঈশানে—ও হাং ঈশানায় ভূতাধিপত্যে শুক্লবর্ণায় বৃষবাহনায় শূলহস্তায় সপরিবারায় নমঃ। উর্দ্ধে—ও আং ব্রহ্মণে প্রজাধিপত্যে রক্তবর্ণায় পদ্মহস্তায় হংসবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। অধঃ—ও হ্রীং অনন্তায় নাগাধিপত্যে গৌরবর্ণায় চক্রহস্তায় গরুড়বাহনায় সপরিবারায় নমঃ। অতঃপর মহাকালভৈরবের পূজা করিবেন।

মহাকালভৈরবের পূজা—প্রথমে কুর্মমুদ্রায় পুষ্পাদি লইয়া ধ্যান করিবেন। ধ্যান—ও মহাকালং যজ্ঞেন্দ্রব্যো দক্ষিণে ধূস্রবর্ণকম। বিব্রতং দণ্ডখট্টাকৌ দংষ্ট্রাভীমমুখং শিশুম॥ ব্যাঘ্রচর্ম্মাবৃতকটিং তুন্দিলং রক্তবাসসম। ত্রিনেত্রমুদ্বিকেশঞ্চ মুণ্ডমালা বিভূষিতং॥ জটাভারলসচ্চন্দ্রখণ্ডমুগ্রং জলমিভম্॥ এইরূপে ধ্যানপূর্বক মানসোপচারে পূজা করিয়া, পুনরায় ধ্যান করতঃ ষোড়শোপচারে পূজা



করিবেন। পূজার মন্ত্র—ও হ্রং ফ্রীং যাং রাং লাং বাং আং ফ্রীং মহাকালভৈরব সর্ববিদ্যান নাশয় নাশয় হ্রীং শ্রীং হ্রং ফট্ স্বাহা॥ তাহার পর প্রধান পূজার ন্যায় প্রত্যেক উপচার অর্চনান্তে 'ও মহাকালভৈরবায় নমঃ' এই মন্ত্রে পূজা করিয়া, শেষে তত্ত্বমুদ্রায় তিনবার তর্পণ করিবেন। যথা—ও হ্রং ফ্রীং যাং রাং লাং বাং আং ফ্রীং মহাকালভৈরব সর্ববিদ্যান নাশয় নাশয় হ্রীং শ্রীং হ্রং ফট্ স্বাহা তর্পয়ামি নমঃ। ইহার পর দেবীর পদতলস্থিত শবরূপী মহাদেবের পূজা করিবেন।

শবরূপী মহাদেবের ধ্যান—ও শুদ্ধফটিকসঙ্কাশং মহাকালং ত্রিলোচনম্। দিগম্বরঞ্চ দ্বিভুজং কালীপাদবাবস্থিতম্॥ উর্দ্ধলিঙ্গং মহাদেবং চন্দ্রচূড়ং সদাশিবম্। ব্যারোচ্চ পরমানন্দং দেব্যা বাহনমুত্তমম্॥ এইরূপ ধ্যান পূর্বক, ও হেসৌঃ সদাশিবমহাপ্রেতপদ্মাসনায় নমঃ, মন্ত্রে পাদ্যাদিক্রমে পূজা করিয়া, ও হেসৌঃ সদাশিবমহাপ্রেত পদ্মাসনং তর্পয়ামি নমঃ, মন্ত্রে তিনবার তত্ত্বমুদ্রায় তর্পণ করিবেন, অতঃপর অস্ত্রপূজা ও গুরুপংক্তি পূজা করিবেন। অতঃপর দেবীর হস্তে সুরাপাত্র দিবেন। যথা—কাংসা পাত্রে মধু, নারিকেল জল, এবং আদা একত্র করিয়া অর্চনা করিবেন। যথা—“বং এতস্মৈ কাংসাধার সুরায় নমঃ” মন্ত্রে তিনবার অভ্যক্ষণ পূর্বক, এতে গন্ধপুষ্প ও কাংসাধার সুরায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে ও উন্নত ভৈরবায় নমঃ, এতৎ সম্প্রদানায় ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে উৎসর্গ পূর্বক “হ্রং ফট্ স্বাহা” মন্ত্র পাঠ করিয়া দেবীর বাম অধঃ হস্তে পাত্র দিবেন।

অস্ত্রপূজা—এতে গন্ধপুষ্পে ও বজ্রায় নমঃ। এইক্রমে—ও শক্তয়ে নমঃ, ও দণ্ডায় নমঃ, ও খড়্গায় নমঃ, ও অক্ষুশায় নমঃ, ও গদায়ৈ নমঃ, ও চক্রায় নমঃ, ও বরায় নমঃ, ও পদ্মায় নমঃ, ও কপালায় নমঃ, ও মুণ্ডমালায়ৈ নমঃ।



১২ গুরুপূজা—এতে গুরুপূজা ও ঐং দিব্যৌষধী শ্রীগুরুগণ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ, মস্ত্রে পূজা করিয়া ও ঐং দিব্যৌষধী শ্রীগুরুগণ শ্রীপাদুকাং তপয়ামি নমঃ, মস্ত্রে তত্ত্বমূদ্রায় তর্পণ করিবেন। এইক্রমে— ও ঐং সিদ্ধৌষধী শ্রীগুরুগণ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ, ও ঐং সিদ্ধৌষধী শ্রীগুরুগণ শ্রীপাদুকাং তপয়ামি নমঃ, ও ঐং মানবৌষধী শ্রীগুরুগণ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ, ও ঐং মানবৌষধী শ্রীগুরুগণ শ্রীপাদুকাং তপয়ামি নমঃ, ও ঐং পরমগুরু শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ, ও ঐং পরমগুরু শ্রীপাদুকাং তপয়ামি নমঃ, ও ঐং পরাপরগুরু শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ, ও ঐং পরাপরগুরু শ্রীপাদুকাং তপয়ামি নমঃ, ও ঐং পরমেষ্টিগুরু শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ, ও ঐং পরমেষ্টিগুরু শ্রীপাদুকাং তপয়ামি নমঃ, ও ঐং শ্রীঅমুকীদেবাসহিত শ্রীমৎ অমুকানন্দনাথ শ্রীগুরুং শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ, ও ঐং শ্রীঅমুকীদেবাসহিত শ্রীগুরুং শ্রীপাদুকাং তপয়ামি নমঃ (অমুকীদেবাসহলে নিজগুরুপত্নী এবং অমুকানন্দ স্থলে নিজগুরুর নাম বলিতে হইবে)। তাহার পর পুনরায় 'ত্রাং হৃদয়ায় নমঃ, ইত্যাদি মস্ত্রে অঙ্গন্যাস ও করন্যাস করিয়া ধ্যান করিয়া পঞ্চোপচারে দেবীর পূজা করিয়া এই পুষ্পাঞ্জলি সায়ুধবাহন পরিবার শ্রীমন্নহাকালভৈরবসহিত ত্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ, মস্ত্রে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দিয়া, ও ত্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকা পূজিতাঃ সন্তু। বলিয়া বলিদান করিবেন।

বলি প্রকরণ

কুম্ভাণ্ডাদি বলি—কুম্ভাণ্ডাদিতে সিন্দুর চক্ৰিত করিয়া “বং এতস্মৈ কুম্ভাণ্ড বলয়ে নমঃ” মস্ত্রে শোধন করতঃ “এতে গন্ধপুষ্পে ও কুম্ভাণ্ডবলয়ে নমঃ” মস্ত্রে অর্চনা করিয়া “এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে ও বনস্পত্যে নমঃ, সম্প্রদানায় ও শ্রীমন্নহাকালভৈরবসহিত



ত্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ” মস্ত্রে উৎসর্গ করিয়া শেষে উৎসর্গ বাক্য পাঠ করিবেন, যথা—বিষ্ণুরো তৎসং অদা অমুকেমাসি অমুকরাশিষে ভাস্তরে অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা (পরার্থে অমুকগোত্রস্য অমুকস্য) শ্রীমন্নহাকালভৈরবসহিত শ্রীমদক্ষিণকালিকা প্রীতিকাম ইমং কুম্ভাণ্ডবলিং বনস্পতিদৈবতং শ্রীমন্নহাকালভৈরবসহিত শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ তুভ্যমহং ঘাতয়িষ্যে। (পরার্থে—ঘাতয়িষ্যামি)। এইক্রমে—কদলী হইলে ইমং কদলী বলিং, আদা হইলে ইমমাদ্রক বলিং, লেবু হইলে— ইমং জম্বীর বলিং বনস্পতিদৈবতম্..... ইত্যাদিরূপে উৎসর্গ করিবেন।

ছাগবলি বিধি—সুলক্ষণ ছাগ পশুকে স্নান করাইয়া দেবীর সম্মুখে পূর্বাসো স্থাপন পূর্বক উত্তরাসা পূজক ও অন্ত্রায় ফট্ মস্ত্রে করতলে আঘাত পূর্বক পশুকে অবলোকন করতঃ কুশবারি দ্বারা প্রোক্ষণ করিবেন। মন্ত্র, যথা— ও অগ্নি পশুরাসীং তেনাযজন্তু, স এতৎ লোকমজয়দ্ যস্মিন্ অগ্নিঃ, স তে লোকো ভবিষ্যতি, তং জেষ্যসি পিবেতা অপঃ। ও বায়ুঃ পশুরাসীং তেনাযজন্তু, স এতৎ লোকমজয়দ্ যস্মিন্ বায়ুঃ, স তে লোকো ভবিষ্যতি, তং জেষ্যসি পিবেতা অপঃ। ও সূর্য্যঃ পশুরাসীং তেনাযজন্তু, স তে এতৎ লোকমজয়দ্ যস্মিন্ সূর্য্যঃ, স তে লোকো ভবিষ্যতি, তং জেষ্যসি পিবেতা অপঃ। ও বাচস্পতিঃ পশুরাসীং তেনাযজন্তু, স এতৎ লোকমজয়দ্ যস্মিন্ বাচস্পতিঃ, স তে লোকো ভবিষ্যতি, তং জেষ্যসি পিবেতা অপঃ। ও প্রাণস্যে শুদ্ধামি, ও চক্ৰস্যে শুদ্ধামি ও শ্রোত্রস্যে শুদ্ধামি, ও নভিস্তে শুদ্ধামি, ও মেতুষ্টে শুদ্ধামি, ও পায়ুষ্টে শুদ্ধামি, ও চরিত্র্যে শুদ্ধামি, ও মনস্তে শুদ্ধামি, ও বাক্যে শুদ্ধামি, ও প্রাণে শুদ্ধামি, ও শ্রোত্রে শুদ্ধামি, ও পায়ুশ্চ শুদ্ধামি, ও চরিত্র্যে শুদ্ধামি। ও মনস্তে শুদ্ধামি, ও বাক্যে শুদ্ধামি, ও প্রাণে শুদ্ধামি, ও শ্রোত্রে শুদ্ধামি, ও পায়ুশ্চ শুদ্ধামি, ও চরিত্র্যে শুদ্ধামি। ও মনস্তে শুদ্ধামি, ও বাক্যে শুদ্ধামি, ও প্রাণে শুদ্ধামি, ও শ্রোত্রে শুদ্ধামি, ও পায়ুশ্চ শুদ্ধামি, ও চরিত্র্যে শুদ্ধামি। ও মনস্তে শুদ্ধামি, ও বাক্যে শুদ্ধামি, ও প্রাণে শুদ্ধামি, ও শ্রোত্রে শুদ্ধামি, ও পায়ুশ্চ শুদ্ধামি, ও চরিত্র্যে শুদ্ধামি।



ইমং ছাগপশুং প্রোক্ষয়ামি স্বাহা। তাহার পর পশুকে স্পর্শ করিয়া মন্ত্র পাঠ পূর্বক অঙ্গশোধন করিবেন। মন্ত্র—ও পশুপাশবিনাশায় হেমকুটস্থিতায় চ। পরাপরায় পরমাঙ্গনে ঈকারায় ত্রিমূর্তয়ে ॥ অতঃপর পশুর শূদ্রে সিন্দুর দিয়া এতে গন্ধপুষ্পে ও ছাগপশবে নমঃ এইক্রমে—পশুর পাদ্যাদিক্রমে পূজা পূর্বক পশুর বিভিন্ন অঙ্গে পূজা করিবেন। যথা—মস্তকে—ও রুধিরবদনায়ৈ নমঃ, ললাটে—ও চণ্ডিকায়ৈ নমঃ, কণ্ঠস্থায়ৈ—ও বৃহস্পতয়ে নমঃ, চক্ষুর্দ্বয়ে—চন্দ্রাদিত্যাভ্যাং নমঃ, মুখে ও নাসিকায়—ও সরস্বতয়ে নমঃ, জিহ্বাতে—ও অগ্নয়ে নমঃ, গ্রীবাতে ও উগ্রচণ্ডায়ৈ নমঃ, চতুষ্পাদে—ও মহাভৈরবায়ৈ নমঃ, উদরে—ও বৈষ্ণবায়ৈ নমঃ, পুচ্ছে—ও রক্তদন্তিকায়ৈ নমঃ, সর্বাঙ্গে—ও রুধিরবদনায়ৈ নমঃ। তাহার পর দক্ষিণ হস্ত দ্বারা পশুকে স্পর্শ করিয়া মন্ত্র পাঠ করিবেন, যথা—ও শিরঃ পুনাতু গোবিন্দঃ কণ্ঠং বিষ্ণুঃ পুনাতু তে। পৃষ্ঠং পুনাতু বৈকুণ্ঠঃ কবচং তে জনার্দনঃ ॥ গুহ্যং পুচ্ছস্তু পবনো জজ্ঞাপাদৌ মহেশ্বরঃ। এবং সমস্ত গাত্রাণি পুনাতু পুরুষোত্তমঃ ॥ ও ছাগত্বং বলিরূপেণ মম ভাগ্যাদুপস্থিতঃ। প্রণমামি ততঃ সর্বরূপিণং বলিরূপিণম্ ॥ ও চণ্ডিকা শ্রীতিদানেন দাতুরাপদ্ বিনাশনে। চামুণ্ডা বলিরূপায় বলে তুভ্যং নমো নমঃ ॥ ও যজ্ঞার্থে পশবঃ সৃষ্টাঃ স্বয়মেব স্বয়ম্ভুবা। অতস্ত্বাং ঘাতয়াম্যাদ্য তস্মাদযজ্ঞে বধোহবধঃ ॥ পরে পশুকে শিবরূপী চিন্তা করিয়া “ও ঐং হ্রীং শ্রীং” মন্ত্র বলিয়া মস্তকে পুষ্প প্রদান করিয়া অর্চনা করিবেন, যথা—ও এতস্মৈ ছাগপশবে নমঃ, মস্ত্রে তিনবার পশুকে প্রোক্ষণ করতঃ এতদধিপতয়ে দেবায় ও বহুয়ে নমঃ, সম্প্রদানায় শ্রীমন্মহাকালভৈরব সহিত ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ মস্ত্রে অর্চনা করিয়া তাহার পর পশুর কণ্ঠে মন্ত্র পাঠ করিবেন। যথা—ও পশুপাশায় বিদ্রাহে বিশ্বকর্মাণে ধীমহি তন্নো জীবঃ প্রচোদয়াৎ। মন্ত্রটি তিনবার পাঠ করিয়া উৎসর্গবাক্য পাঠ করিবেন। যথা—বিষ্ণুরৌ তৎসৎ অদ্য অমুকেমাসি অমুকরাশিস্তে ভাস্করে অমুকেপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা



(পরার্থে অমুকগোত্রস্য অমুক দেবশর্মা বা দাসস্য) মনোগতাভিষ্টসিদ্ধিকাম ইমং ছাগপশুং বহ্নিদৈবতং শ্রীমন্মহাকালভৈরবসহিত ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ তুভ্যমহং ঘাতয়িষ্যে (পরার্থে—ঘাতয়িষ্যামি)। এইরূপে উৎসর্গ করিয়া খড়্গাপূজা করিবেন।

খড়্গাপূজা—খড়্গের দক্ষিণপার্শ্বে সিন্দুর দ্বারা “ও ঐং হ্রীং শ্রীং” বীজত্রয় লিখিয়া খড়্গের ধ্যান পূর্বক পূজা করিবেন। ধ্যান, যথা—ও কৃষ্ণং পিণাকপাণিঞ্চ কালরাত্রিস্বরূপকম্। উগ্রং রক্তাসনয়নং রক্তমাল্যানুলেপনম্ ॥ রক্তাস্বরধরঞ্চৈব পাশহস্তং কুটুধিনম্। পীবমানঞ্চ রুধিরং ভূজানং ক্রবাসংস্থিতম্ ॥ এইরূপে ধ্যান করিয়া—ও রসনা ত্বং চণ্ডিকায়াঃ সুরলোক প্রসাধকঃ। ও হ্রীং শ্রীং কালি কালি বিকটদংষ্ট্রে ফেঁ ফেঁ ফেৎকারিণি খাদয় খাদয় ছেদয় সর্বদুষ্টান্ মারয় বলিং খড়্গেন ছিন্দি ছিন্দি কিলি কিলি চিকি চিকি পিব পিব রুধিরং ফৌ ফৌ কিরি কিরি কালিকায়ৈ নমঃ। মস্ত্রে খড়্গকে অভিমন্ত্রিত করিয়া—ও খড়্গায় নমঃ, মস্ত্রে পাদ্যাদিক্রমে খড়্গের পূজা করিয়া, খড়্গামূলে—ও ব্রহ্মাণে নমঃ, অগ্রে—ও রুদ্রায় নমঃ, মধ্যে—ও জয়্যায়ৈ নমঃ, উভয়পার্শ্বে—ও কালযমাভ্যাং নমঃ, ও বজ্রেশ্বরী লৌহদণ্ডায়ৈ নমঃ। মস্ত্রে পূজা করিয়া তাহার পর ও কালি কালি বজ্রেশ্বরী লৌহদণ্ডায়ৈ নমঃ। মস্ত্রে খড়্গে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করতঃ কৃত্যঞ্জলি ইহীয়া পাঠ করিবেন—ও অসির্বিবশসনঃ খড়্গাস্তীক্ষ্ণধারো দুরাসদঃ। শ্রীগর্ভো বিজয়শ্চৈব ধর্মপাল নমোহস্তুতে। ইত্যষ্টৌ তব নামাণি স্বয়মুক্তানি বেদসা। নক্ষত্রং কৃত্তিকাং তুভ্যং গুরুদেবো মহেশ্বরঃ। হিরণ্যঞ্চ শরীরং তে ধাতা দেবো জনার্দনঃ। পিতা পিতামহো দেবঃ ত্বং মাং পালয় সর্বদা ॥ নীলজীমূতসঙ্কাশস্তীক্ষ্ণদংষ্ট্রঃ কৃশোদরঃ। ভাবশুদ্ধোহমর্ষণশ্চ অতিতেজোস্তথৈব চ ॥ ইয়ং যেন ধৃতাক্ষৌণী হতশ্চ মহিষাসুরঃ। তীক্ষ্ণধারায় শুদ্ধায় তস্মৈ খড়্গায় তে নমঃ ॥ ও খড়্গায় খরনাশায় শক্তিকার্য্যার্থ তৎপরঃ। পশুশ্চেদ্যস্তয়া শীঘ্রং খড়্গানাথ নমোহস্তুতে ॥ পরে “ও ছাগত্বং বলিরূপেণ মম ভাগ্যাদুপস্থিতঃ।



অতঃপাশ্চাত্যামদ্য তস্মিন যজ্ঞে বধোহবধঃ। ও হ্রীং হ্রীং হ্রঃ ক্রীং ক্রীং ক্রঃ নিগিলব্রহ্মাণ্ড খণ্ড খণ্ড বলিকরণং গৃহ গৃহ পাতা।
মন্ত্রে পশুর স্তব্ধে খড়্গ স্পর্শ করাইবেন। অতঃপর পর স্তব্ধের পূজা করিবেন।

স্তম্ভপূজা—স্তম্ভে সিন্দুরাদি প্রদান করতঃ ‘ও স্তম্ভায় নমঃ’ মন্ত্রে পাদ্যাদিক্রমে স্তম্ভের পূজা করিয়া কৃতাজলি হইয়া পাঠ্য—ও স্তম্ভং স্তম্ভরূপোহসি ব্রহ্মণা নির্মিত পুরা। অতঃপাশ্চাত্যামদ্য পশুবন্ধনহেতবে। ও স্তম্ভমূলে বসেদ্ ব্রহ্মা স্তম্ভমধ্যে চ মাধবঃ। স্তম্ভাগ্রে চ স্বয়ং রুদ্রস্তম্ভত্বমচলো ভব। ও সর্বৈ দেবাঃ সগন্ধর্ব্বাঃ সযক্ষোরগরাক্ষসাঃ। তব সান্নিধ্যমায়াস্তি তস্মাত্ত্বমচলো ভব। তাহার পর—“ও আং হ্রীং ফট্” মন্ত্রে খড়্গ গ্রহণ পূর্ব্বক এক আঘাতে পশুকে ছেদন করিবেন। পূজক স্বয়ং বলিকরণে অক্ষম হইলে পশুর গ্রীবায় পূর্ব্বোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া খড়্গ স্পর্শ করাইয়া উপযুক্ত ব্যক্তিকে অনুমতি দিয়া ছেদন করাইবেন। বলির অস্ত্রে মূত্ৰপাত্রে বা তাম্রপাত্রে সৈন্ধব, কদলী, শর্করা ও মধু রাখিয়া উক্ত পাত্রে রুধির ও কিঞ্চিৎ মাংস রাখিয়া দেবীর বামভাগে উক্ত পাত্র রাখিবেন। এবং ছাগশির উত্তরাস্যে স্থাপন করিয়া ছাগমস্তকে ঘৃতদীপ জ্বালিয়া দিয়া উৎসর্গবাক্য পাঠ পূর্ব্বক ঐ সমাংস রুধির উৎসর্গ করিবেন, উৎসর্গ বাক্য যথা—বিষ্ণুরৌ তৎসং অদ্য অমুকে মাসি অমুকেরাশিস্থে ভাস্করে অমুকপক্ষে অমুক তিস্থৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা (পরার্থে অমুকগোত্রস্য শ্রীঅমুকস্য) শ্রীমদক্ষিণকালিকা প্রীতিকামনয়া—এষ সপ্রদীপ ছাগশীর্ষবলিঃ ও ছেদ্য পূর্ব্বমুখে এবং বলি উত্তরাস্যে থাকিবে। অথবা বলি পূর্ব্বাস্যে ছেদ্য উত্তরাস্যে বসিবেন। বলির পর পশুর ছিন্নমুণ্ড হইতে দন্তদ্বয়জনিত “কট কট” শব্দ হইলে কণ্ঠার মন্তু, চক্ষু হইতে জল পড়িলে হানি, ছিন্নমুণ্ড পূর্ব্বোত্তরদিকে পড়িলে সম্পৎলাভ, ঈশান ও অগ্নিকোণের মধ্যস্থলে পড়িলে সিদ্ধিলাভ এবং বায়ু বা নৈঋতকোণে পড়িলে হানি হয়।



শ্রীমদ্বাহকাল ভৈরবসহিত ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ, এইরূপে এষ সমাংসরুধিরবলি ও শ্রীমদ্বাহকালভৈরবসহিত ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ॥ মন্ত্রে নিবেদন করিয়া করযোড়ে পাঠ করিবেন—ও আহায়ে রুধিরাকাঙ্ক্ষি বলিং গৃহ জয়ং কুরু। মম শত্রুবিনাশায় পূজাং গৃহ সুরেশ্বরী॥ তাহার পর অবশিষ্ট রুধির চারিভাগ করিয়া তাহার এক ভাগ “এষ রুধিরবলিঃ ও হুং বাং বটুকায় নমঃ” মন্ত্রে বটুকাকে নিবেদন করিবেন। এইরূপে দ্বিতীয় ভাগ “এষ রুধিরবলিঃ ও হুং যাং যোগিনীভ্যো নমঃ” মন্ত্রে যোগিনীগণকে, তৃতীয় ভাগ—“এষ রুধিরবলিঃ ও হুং ক্ষাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ” মন্ত্রে ক্ষেত্রপালকে নিবেদন করিবেন এবং চতুর্থ ভাগ “এষ রুধিরবলিঃ ও হুং গাং গণপতয়ে নমঃ।” মন্ত্রে গণপতিকে প্রদান করিবেন।

মহিষবলি বিধি

উত্তরাস্যে উপবেশন করতঃ মহিষবন্ধন স্তম্ভ স্পর্শ করিয়া পাঠ করিবেন—ও স্তম্ভ ত্বং শিবরূপোহসি ব্রহ্মণা নির্মিতঃ পুরা। দেব্যা দৃষ্টিপ্রদানেন সদা ত্বমচলো ভব। ও স্তম্ভমূলে বসেদ্ ব্রহ্মা স্তম্ভাগ্রে চ মহেশ্বরঃ। স্তম্ভমধ্যে স্বয়ং বিষ্ণুস্তম্ভত্বমচলো ভব। ও যথাচলো গিরির্মেক্ষহিমবাংশ্চ যথাচলঃ। যথাচান্যে মহীধ্রাশ্চ তথা ত্বমচলো ভব। ও স্তম্ভ ত্বং বিষ্ণুরূপোহসি পার্বত্যানন্দবন্ধন। ভক্তিতঃ পূজয়ামি ত্বাং পশুবন্ধন হেতবে। পরে—ও স্তম্ভায় নমঃ” মন্ত্রে পাদ্যাদিক্রমে স্তম্ভের পূজা করিবেন। অতঃপর পশুর বন্ধন নিমিত্ত নূতন পাশরজ্জুগ্রহণ পূর্ব্বক “ও পাশায় নমঃ” মন্ত্রে পাদ্যাদিক্রমে পূজা করিয়া মন্ত্র পাঠ করিবেন—ও পাশ ত্বং বরুণাজ্জাতঃ সদা বরুণদেবতঃ। অতঃপাশ্চাত্যামদ্য শান্তিং কুরু নমোহস্ততে। অনন্তর পাশদ্বারা মহিষকে স্তম্ভে মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক বন্ধন করিবেন,



যথা—“ও মেধাকার স্তম্ভমধ্যে পশুং বদ্ধয় বদ্ধয়। ব্রহ্মাণ্ডখণ্ডরূপিণং পশুং বদ্ধয় বদ্ধয়। সশস্ত্র সর্পাবয়বসহিতং পশুং বদ্ধয় বদ্ধয়
হং ফটু স্বাহা ॥ অতঃপর কৃতাজলি হইয়া পাঠ করিবেন—মহিষ ত্বং মহাবীরঃ সর্বাভীষ্টপ্রদায়কঃ। কুমতিং সর্বপাপশচ মম শত্রুং
নাশয় ॥ তাহার পর মহিষের স্নানের নিমিত্ত জলে অক্ষুশ মুদ্রা দ্বারা তীর্থাবাহন করিবেন। যথা—ও বারাহী যমুনা গঙ্গা করতোয়া
সরস্বতী। কাবেরী চন্দ্রভাগা চ সিদ্ধুভৈরব সাগরাঃ। মহিষসা পশোঃ স্নানে সামিধামিহ কল্পয় ॥ মস্ত্রে আবাহন করিয়া সহস্রধারা দ্বারা
মহিষকে স্নান করাইবেন। মন্ত্র যথা—ও হ্রীং নিখিলপাপক্ষয়ায় ব্রহ্মবীজ স্বরূপায় দিব্যতেজসে নমঃ। ও ঐং ঐং হ্রীং হ্রীং হ্রীং
হ্রীং ইং ইং বরুণমণ্ডলাধিষ্ঠিতবিগ্রহায়ৈ মহিষরূপ চণ্ডিকায়ৈ ইমং মহিষং প্রোক্ষয়ামি স্বাহা। তাহার পর পীতবর্ণ বস্ত্রদ্বারা পশুকে বেটন
করতঃ শূঙ্গ হরিদ্রাক্ত সূত্রদ্বারা আলতা বাঁধিয়া সিন্দুর ও গলদেশে রক্তপুষ্পের মালা দিয়া মস্ত্রপাঠ করিবেন—ও পশুপাশবিনাশায়
হেমকুটস্থিতায় চ। পরাপরায় পরমেষ্ঠিনে ছঙ্কারায় ত্রিমূর্তয়ে ॥ ও শিরঃ পুনাতু গোবিন্দঃ, কণ্ঠং বিষ্ণুঃ পুনাতু তে। পৃষ্ঠং পুনাতু
বৈকুণ্ঠঃ জঠরঞ্চ হতাশনঃ ॥ ওহাং পুচ্ছঞ্চ পবনো জজ্ঞাপাদৌ মহেশ্বরঃ। এবং সমস্তগায়েব পুনাতু দ্বাং জনার্দনঃ ॥ ও জলদসদৃশবর্ণং
চারুবিস্তীর্ণকর্ণং, ধরনীধরসমাস্তং দীর্ঘতীক্ষ্ণাশ্রঙ্গম্। বলিমিমমুপনীতং চণ্ডি মেধং গৃহীত্বা ॥ ভগবতি মম নিত্যং রাজলক্ষ্মীং বিধেহি ॥
ও কুরু মম রিপুনাশং কাম্যাক্ষিঞ্চ সিদ্ধিং। হর হর মম দুঃখং সর্বপাপং কুবুদ্ধিম্ ॥ ভবতারণবরেনৈ পূজিতাধিষ্ঠিতা ত্বা। ভগবতি
ফলদা ত্বং সর্ববয়জ্ঞব্রতানাম্ ॥ তাহার পর মহিষের অঙ্গে ন্যাস করিবেন। যথা—নাসাদ্বয়ে ও অং নমঃ, ও আং নমঃ। চক্ষুর্দ্বয়ে—ও
ইং নমঃ ও ঈং নমঃ। পৃষ্ঠে—ও ঋং নমঃ, ও ঌং নমঃ, দন্তপঙ্ক্তিতে—ও ৯ং নমঃ ও ৯ুং নমঃ, গণ্ডদ্বয়ে—ও এং নমঃ ও



ঐং নমঃ। পুচ্ছে—ও ওং নমঃ, ও ঔং নমঃ। ললাটে—ও অং নমঃ। জিহ্বাতে—ও অং নমঃ। দক্ষিণপদদ্বয়ে—ও কং খং গং
ঘং ঙং নমঃ। বামপাদদ্বয়ে—ও চং ছং জং ঝং ঞং নমঃ। জঙ্ঘাদ্বয়ে—ও টং ঠং ডং ঢং ণং। পার্শ্বদ্বয়ে—ও তং থং দং ধং
নং নমঃ। পৃষ্ঠে—ও পং ফং বং ভং মং নমঃ। হৃদয়ে—ও যং রং লং বং নমঃ। উদরে—ও শং ষং সং নমঃ। গলে—ও হং
লং নমঃ। মস্তকে—ও ক্ষং নমঃ। ন্যাসের পর—ও মহিষপশবে নমঃ মস্ত্রে পাদাদিক্রমে মহিষের পূজা করিয়া, ধ্যানান্তে অধিপতি
দেবতা যমের পঞ্চোপচারে পূজা করিবেন। যমের ধ্যান—ও বৈবস্বতং মহাকাযং দণ্ডপাশকরদ্বয়ম্। পিঙ্গোদ্বিকেশং ধ্যায়েচ্চ মহিষোপরি
সংস্থিতম্ ॥ এইরূপে ধ্যান করিয়া ও যমায় নমঃ, মস্ত্রে পূজা করিয়া প্রণাম করিবেন। প্রণাম মন্ত্র—ও যমস্ত্বং পিতৃলোকানাং শাস্তা
বে কশ্মিনাং নৃণাম্। ফলদঃ সর্বভূতানাং মমাপি বরদো ভব ॥ ও ধর্মরাজ নমস্ত্বভ্যং নমস্তে যমুনাগ্ৰজ। কিঙ্করেভ্যশ্চ মাং ত্রাহি
সূর্য্যপুত্র নমোহস্ততে ॥ তাহার পর কৃতাজলি হইয়া পাঠ করিবেন—ও মহিষ ত্বং মহাবীর মম ভাগ্যাদুপস্থিতঃ। প্রণমামি ততঃ
সর্বরূপিণং বলিরূপিণম্ ॥ ও চণ্ডিকাপ্রীতিদানেন দাতুরাপহিনাশনে। চণ্ডিকা বলিরূপায় বলে তুভ্যং নমো নমঃ ॥ ও যজ্ঞার্থে পশবঃ
সৃষ্টাঃ স্বয়মেব স্বয়ম্ভুবা। অতস্ত্বাং ঘাতয়ামাদ্য তস্মাৎ যজ্ঞে বধোহবধঃ। যথা বাহং ভবান ছেষ্টি যথা বহসি চণ্ডিকাম্। তথা মম
রিপুন্ হংসি শুভাং বহ লুলাপক ॥ ও যমসা বাহনং ত্বং হি বররূপধরোহব্যয়ঃ। আয়ুর্বিব্রুং যশো দেহি কাসরায় নমো নমঃ ॥ পরে
মহিষকে শিবরূপী চিন্তা করিয়া ও ঐং হ্রীং হ্রীং মস্ত্রে মহিষের মস্তকে পুষ্প প্রদান করতঃ উৎসর্গ করিবেন। উৎসর্গ বাকা—বিষ্ণুরৌ
তৎসং অদ্য অমুকেমাসি অমুকরাশিষ্টে ভাস্করে অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা (পরার্থে অমুক গোত্রস্য
অমুকস্য) শ্রীমদক্ষিণকালিকা প্রীতিকামঃ ইমং মহিষপশুং যমদৈবতং সাযুধবাহন শ্রীমশ্বহাকালভৈরবসহিত ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকা



তুভ্যামহং ঘাতয়িষ্যে। (পরার্থে—ঘাতয়িষ্যামি) ॥ ইহা পাঠের পর মহিষের মস্তকে জল দিয়া কৃতাজ্জলি ইহা পাঠ করিবেন—ও
প্রাণিনামুপকারার্থং পশুঃ সৃষ্টঃ স্বয়ম্ভুবা। প্রোষিতঃ কালিকাশ্রীত্যে মমাত্মানঞ্চ তারয় ॥ অতঃপর পূর্বরূপে খড়্গের পূজা (পৃঃ ৭৩) করিয়া
খড়্গ গ্রহণ করত “ও হুং হ্রং কালি বিকটদংষ্ট্রে স্ফেং স্ফেং স্ফেংকারিণি খাদয় খাদয় ছেদয় ছেদয় সর্বান দুষ্টান মারয় মারয়
ললাপক খড়্গেন ছিন্দি ছিন্দি কিলি কিলি চিকি চিকি পিব পিব রুধিরং স্ফেং স্ফেং কিরি কিরি কালিকায়ৈ নমঃ ॥ ও ঐং হ্রীং
করিয়া মহিষকে পাশরজ্জু বন্ধন ইহাতে মুক্ত করিবেন। যথা—ও যজ্ঞার্থে বন্ধনস্তোহসি মুক্তয়ে মোচিতোহসি। দেব্যাঃ প্রীতিং
সমুৎপাদ্য স্বর্গং গচ্ছ পশুভুতম ॥ ও শিরঃ পুচ্ছাদিমেষু পাদয়োঃ জজ্ঞব্যোসুতা। উদরে পৃষ্ঠদেশে দ্বাং মুঞ্চন্তু পশুদেবতাঃ ॥ ও
খড়্গাঘাতোদ্ভবং দুঃখং যন্তে মনসি বর্জতে। তৎ ক্রমশ্চ মহাভাগ গন্ধর্বলোকমাপ্নুহি ॥ তাহার পর স্তম্ভের পূজা (পৃঃ ৭৬) করিয়া স্বয়ং
এক আঘাতে ছেদন করাইবেন। অসামর্থ্য পক্ষে উপযুক্ত ব্যক্তি দ্বারা এক আঘাতে ছেদন করিবেন। তাহার পর মৃৎ অথবা তাম্র
পাত্রে জল, সৈন্ধব, কদলী, শর্করা ও মধু দিয়া ঐ পাত্রে রুধির গ্রহণ করতঃ দেবীর অগ্রভাগে স্থাপন করিবেন ও ছিন্ন মহিষ
মুণ্ড স্থাপন পূর্বক মস্তকে ঘৃত প্রদীপ জালিয়া উৎসর্গব্যাক্য পাঠ করতঃ রুধির উৎসর্গ করিবেন, যথা—বিষ্ণুরো তৎসং অদ্য
অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা (পরার্থে—অমুকগোত্রস্য শ্রীঅমুকস্য) শ্রীমদক্ষিণকালিকা
শ্রীতিকামনয়া এষ মহিষরুধিরবলিঃ ও ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। ও হ্রীং শ্রীং কৌষিকি রুধিরেণাপ্যায়তাম ॥ তাহার পর
কুশদ্বারা ঐ রুধির চারিভাগে বিভক্ত করিয়া অগ্ন্যাগ্নি চতুষ্কোণে বিভিন্ন দেবতাকে উৎসর্গ করিবেন। যথা, অগ্নিকোণে—ও বিদারিকায়ৈ



নমঃ নৈঋতে—ও পাপরাক্ষস্যৈ নমঃ, বায়ুকোণে ও পুতনায়ৈ নমঃ, ঈশানে—ও কালিকায়ৈ নমঃ ॥ তাহার পর ছিন্নমুণ্ডের উৎসর্গব্যাক্য
পাঠ করিবেন, যথা—বিষ্ণুরো তৎসং অদ্য অমুকেমাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা
(পরার্থে—অমুকগোত্রস্য অমুকস্য) শ্রীমদক্ষিণকালিকাদেব্যাঃ দর্শনাভিবন্দন স্পর্শনাভিপূজনসম্পন্ন তর্পণ জনিত পূর্বপুণ্যাদিক
পুণ্যপ্রাপ্তিকামনয়াঃ এষ সপ্রদীপ মহিষশীর্ষ বলিঃ ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। তাহার পর কৃতাজ্জলি ইহা পাঠ করিবেন—ও
জয়ত্বং সর্বভূতেশে সর্বভূত সমাবৃতে। রক্ষ মাং সর্বভূতেভ্যো বলিং গৃহ্ণ নমোহস্ততে ॥ —ইতি মহিষবলি বিধি ॥

তত্ত্বোক্ত ছাগবলি বিধি—সুলক্ষণ যুক্ত ছাগ পশুকে স্নান করাইয়া দেবীর সম্মুখে আনিয়া “ফট্” মন্ত্রে সামান্যার্থের জলদ্বারা
প্রোক্ষণ করিবেন। অতঃপর “হুং” মন্ত্রে অবগুষ্ঠন মুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক ধেনুমুদ্রায় অমৃতীকরণ করিয়া মন্ত্র পাঠান্তে পশুর ললাটে ও
শৃঙ্গে সিন্দূর দিবেন। মন্ত্র, যথা—“ও জবাকুসুম সঙ্কাশ কোটি সূর্য সমপ্রভ। সিন্দূরকজ্জলাদীনি গৃহ্ণ গৃহ্ণ যথা সুখং ॥” অতঃপর
পশুর অঙ্গে পূজা করিবেন। যথা—(মস্তকে)—“এতে গন্ধপুষ্পে ও ছাগপশবে নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে ও স্কৌং অসিতাজ্জ ভৈরবায়
নমঃ।” (ললাটে)—“এতে গন্ধপুষ্পে ও রুদ্রভৈরবায় নমঃ।” (মুখে)—“এতে গন্ধপুষ্পে ও চন্ডভৈরবায় নমঃ।” (পৃষ্ঠে)—“এতে
গন্ধপুষ্পে ও ক্রোধভৈরবায় নমঃ।” (জজ্ঞা চতুষ্টয়ে)—“এতে গন্ধপুষ্পে ও উন্মত্ত ভৈরবায় নমঃ।” (পুচ্ছে)—“এতে গন্ধপুষ্পে ও
কপালি ভৈরবায় নমঃ।” (উদরে)—“এতে গন্ধপুষ্পে ও ভীষণ ভৈরবায় নমঃ।” (কণ্ঠে)—“এতে গন্ধপুষ্পে ও সংহার ভৈরবায়
নমঃ।” এইরূপে পূজা করিয়া করযোড়ে পাঠ করিবেন। যথা—ও ছাগত্বং বলিরূপেণ মম ভাগ্যাদুপস্থিতঃ। কালিকা শ্রীতিদানেন
নমামি বলিরূপিণম ॥ ও যজ্ঞার্থে পশবঃ সৃষ্টাঃ স্বয়মেব স্বয়ম্ভুবা। অতঃপাং ঘাতয়াম্যদ্য তস্মাদ যজ্ঞে বধোহবধঃ ॥” অতঃপর “ও



১৮ "হ্রীং হ্রীং ফট্" মন্ত্র পাঠান্তে পশুর মন্তকে কুশোদক দিয়া উৎসর্গ বাক্য পাঠ করিবেন। যথা—“বিষ্ণুরোম তৎসং অদ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক তিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা (পরার্থে অমুক দেবশর্মণঃ বা দাসস্য) শ্রীমদক্ষিণকালিকা শ্রীতিকামঃ ইমং ছাগপশুং অর্চিতং বহিদৈবতং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ তুভ্যমহং ঘাতয়িষ্যে (পরার্থে—ঘাতয়িষ্যামি)।” পাঠান্তে পশুর অঙ্গে কুশোদক দিয়া করযোড়ে পাঠ করিবেন। “ও বলিং গৃহু মহাদেবি পশুং সর্বগুণান্বিতং। যথোক্তেন বিধানেন তুভ্যমন্ত সমর্পিতং।” অতঃপর পশুর কর্ণে মহাবাক্য পাঠ করিবেন। যথা—“ও পশুপাশায় বিদ্যাহে বিশ্বকর্মনে দীমহি তন্মো জীবঃ প্রচোদয়াৎ। ও হিলি হিলি কিলি কিলি হুং হুং ফেং ফেং ইমং পশুং প্রদর্শয় স্বর্গং নিযোজয় মুক্তিং কুরু কুরু স্বাহা॥”

মেঘ (ভেড়া) হইলে—“ছাগ পশবে নমঃ” স্থলে “মেঘ পশবে নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিবেন। উৎসর্গ বাক্যে “ইমং ছাগপশুং অর্চিতং বহিদৈবতং” স্থলে “ইমং মেঘপশুং অর্চিতং বরুণদৈবতং” বলিবেন। অন্যান্য মন্ত্র সকল একই প্রকার।

খড়্গপূজা—বজ্রের মূলে—“ঐং” মধ্যে—“হ্রীং” অগ্রে—“শ্রীং” এই তিনটি বীজমন্ত্র লিখিয়া পূজা করিবেন। যথা—“এতে গন্ধপুষ্পে ও কালী কালী বজ্রেশ্বরী লৌহদণ্ডায় খড়্গায় নমঃ।” (খড়্গামূলে)—“এতে গন্ধপুষ্পে ও হুং বাগীশ্বরী ব্রহ্মাভ্যাং নমঃ।” (খড়্গাগ্রে)—“এতে গন্ধপুষ্পে ও হুং উমা মহেশ্বরীভ্যাং নমঃ।” (সর্বত্র)—“এতে গন্ধপুষ্পে ও ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবশক্তিয়ুক্তায় খড়্গায় নমঃ।” পূজান্তে করযোড়ে পাঠ করিবেন। “ও খড়্গায় খরশাণায় শক্তি কার্যার্থ তৎপরঃ। পশুছেদাত্ময়া শীঘ্রং খড়্গনাথ নমোহস্তুতে॥” মন্ত্র পাঠান্তে খড়্গকে প্রণাম পূর্বক স্তম্ভপূজা করিবেন।



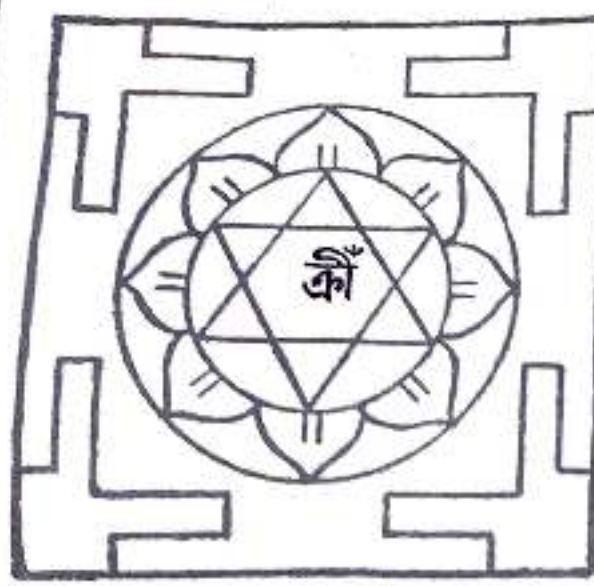
স্তম্ভপূজা—স্তম্ভে সিন্দূর দিয়া, সামান্যার্ঘ্যের জলে অভ্যক্ষণ করতঃ পূজা করিবেন। যথা—“এতে গন্ধপুষ্পে ও স্তম্ভায় নমঃ”। অতঃপর কুশ ত্রিপত্র দ্বারা স্তম্ভ স্পর্শ করিয়া পাঠ করিবেন। “ও স্তম্ভ ত্বং শিবরূপোহসি ব্রহ্মণা নির্মিতঃ পুরা। দেব্যা দৃষ্টি প্রদানেন সদা ত্বমচলো ভব॥ ও স্তম্ভমূলে বসেদ ব্রহ্মা স্তম্ভাগ্রে চ মহেশ্বরঃ। স্তম্ভমধ্যে স্বয়ং বিষ্ণু তন্মাস্তমচলো ভব॥ ও যথাচলো গিরির্মেরু হিমবাংশচ যথাচলঃ। যথা চানো মহির্ধ্বাশ্চ তথা ত্বমচলো ভব॥ ও স্তম্ভ ত্বং বিষ্ণুরূপোহসি পার্বত্যানন্দ বর্দ্ধনঃ। ও ভক্তিতঃ পূজয়ামি ত্বাং পশু বর্দ্ধন হেতবে।”

অতঃপর এক আঘাতে বলি ছেদন করিয়া (অসামর্থ্যে ছেদন করাইয়া) তাম্রপাত্রে বা মৃৎপাত্রে সৈন্ধব, শর্করা, মধু ও কদলী সহ কিঞ্চিৎ মাংস ও রুধির লইয়া দেবীর বামভাগে স্থাপন করিবেন। কদলী পত্রের উপর ছিন্নমুণ্ড দেবীর সম্মুখে রাখিয়া তাহার উপর ঘৃত দীপ জালিয়া দিয়া প্রথমে সমাংস রুধির উৎসর্গ করিবেন। যথা—“ক্ৰীং এষঃ সমাংস রুধির বলিঃ ও ক্ৰীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ।” এই মন্ত্রে রুধিরের একভাগ উৎসর্গ করিয়া অবশিষ্ট অর্ধভাগকে চারিভাগ করিয়া প্রথম ভাগ (বায়ুকোণে)—“ও হুং বাং বটুকায় নমঃ।” দ্বিতীয় ভাগ (দিশানে)—“ও হুং যাং যোগিনীভ্যো নমঃ।” তৃতীয় ভাগ (নৈঋতে)—“ও হুং ক্ষাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ” চতুর্থ ভাগ (অগ্নিকোণে)—“ও হুং গাং গণপতয়ে নমঃ।”

অতঃপর ছাগমুন্ড উৎসর্গ করিবেন। যথা—“ক্ৰীং এষঃ সপ্রদীপ ছাগ শীর্ষ বলিঃ (মেঘ হইলে—মেঘশীর্ষ বলিঃ) ক্ৰীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ।”—ইতি তদ্রোক্ত ছাগবলি বিধিঃ

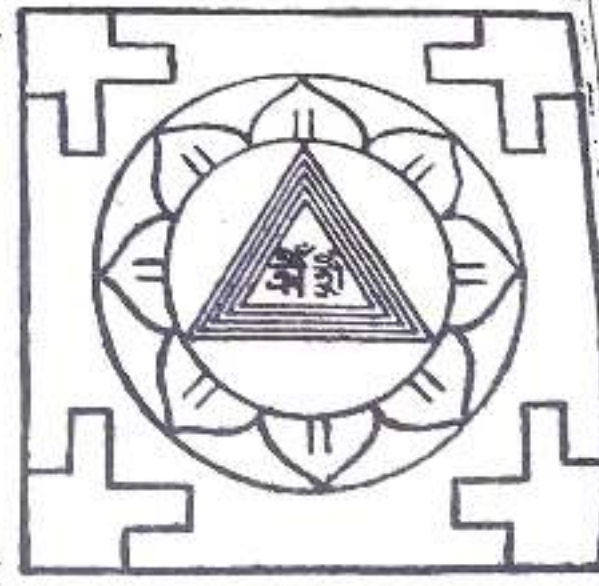
তান্ত্রিক হোমের স্থগিল—হস্তমাত্রং স্থগিলং বা সংক্ষিপ্তে হোমকর্মণি। অঙ্গুলোৎসেধস যুক্তং চতুরঙ্গং সমস্ততঃ। বালুকা





হোমের হুণ্ড

পাতয়েত্ত্ব স্বণ্ডিলস্থানমুত্তমম্ ॥ ত্রিকোণমণ্ডলং
কৃত্বা মধ্যে বিন্দুসমাহিতম্ ॥ ততো হি
ত্রিকোণৈকৈব ষট্‌কোণং পরিকীর্তয়েৎ ॥
তদহিবৃণ্ডমাকুর্যাদষ্টদলসমম্বিতম্ ॥ চতুর্দ্বারং
লিখিত্বা চ বজ্রভূপুরসংযুতম্ ॥ স্বণ্ডিলসা
বহির্ভাগে পূর্বাগ্রমুত্তরাগ্রকম্ ॥ তিস্তিস্তিশ্রো
রেখাঃ কুর্যাদ্ হোমকার্যো যথাবিধি ॥
দীর্ঘ প্রস্থে হস্তপ্রমাণ স্থানে বালুকা দ্বারা
স্বণ্ডিল করিয়া, কুশদ্বারা উহার মধ্যস্থানে
একটি নিম্নমুখ ত্রিকোণ মণ্ডল তাহার মধ্যে



কালী বহুদ



একটি বিন্দু অঙ্কিত করিয়া ত্রিকোণমণ্ডলের উপরিভাগে আর একটি উর্ধ্বমুখ ত্রিকোণমণ্ডল করিয়া ষট্‌কোণাকার মণ্ডল অঙ্কিত
করিবেন। উহার বাহিরে একটি বৃত্তমণ্ডল অঙ্কন পূর্বক বৃত্তের গাত্রে অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত করিবেন। তাহার বাহিরে দুই দুইটি রেখা
অঙ্কন করতঃ তাহার বাহিরে চারিদিকে দ্বারচতুষ্টয় করিয়া বজ্রভূপুর অঙ্কিত করিবেন এবং স্বণ্ডিলের বাহিরে উত্তরাগ্র ও পূর্বাগ্র
করিয়া তিন তিনটি করিয়া রেখা করিবেন।

তান্ত্রিক হোম বিধি—উক্তরূপে স্বণ্ডিল নির্মাণ করিয়া সংস্কার করিবেন। যথা—মূলমন্ত্রে কুণ্ড অবলোকন, “ফট্” মন্ত্রে
তাড়ন এবং (ক্ৰীং) মূলমন্ত্রে প্রোক্ষণ করিয়া “হুং” মন্ত্রে পুনরায় কুশবারি দ্বারা অভ্যক্ষণ করিবেন। তাহার পর (ক্ৰীং) মূলমন্ত্র
উচ্চারণপূর্বক এতে গন্ধপুষ্পে ও ক্ৰীং দক্ষিণকালিকা স্বণ্ডিলায় নমঃ, মন্ত্রে পূজা করিয়া অতঃপর পূর্বাগ্র রেখাত্রেয় দক্ষিণদিকক্রমে
পূজা করিবেন, যথা—এতে গন্ধপুষ্পে ও মুকুন্দায় নমঃ, এইক্রমে—ও ঈশানায় নমঃ, ও পুরন্দরায় নমঃ। অতঃপর উত্তরাগ্র রেখাত্রেয়
ও ব্রহ্মাণে নমঃ, ও বৈবস্বতায় নমঃ, ও ইন্দবে নমঃ। তাহার পর কুণ্ডমধ্যে (ক্ৰীং) মূলমন্ত্রে পাঁচবার পুষ্পাজলি দান করিবেন।
অতঃপর ও মন্ত্রে হোমের দ্রবাসকল প্রোক্ষণ পূর্বক বহির যোগপীঠের অর্চনা করিবেন। যথা—কর্ণিকোপরি—এতে গন্ধপুষ্পে ও
আধারশক্তয়ে নমঃ। এইক্রমে—ও প্রকৃত্যে, কুসুমায়, অনন্তায়, পৃথিব্যে, ক্ষীরসমুদ্রায়, শ্বেতদ্বীপায়, মণিমণ্ডপায়, কল্পবৃক্ষায়, মণিবেদিকায়,
বহুসিংহাসনায়। অগ্ন্যাদিকোণচতুষ্টয়ে—ও ধর্ম্মায় নমঃ, এইক্রমে—জ্ঞানায়, বৈরাগ্যায়, ঐশ্বর্য্যায়। পূর্বাদিদিকচতুষ্টয়ে—ও অধর্ম্মায়
নমঃ, এইক্রমে—অজ্ঞানায়, অবৈরাগ্যায়, অনৈশ্বর্য্যায়। মধ্যে—ও অনন্তায় নমঃ, এইক্রমে—পদ্মায়, অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়ানে,
উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলায়ানে, মং বহিমণ্ডলায় দশকলায়ানে নমঃ। কেশর ও পূর্বাদিদিক মধ্যে—ও পীতায়ৈ নমঃ,



১১ এইক্রমে—স্বেতায়ৈ, অরুণায়ৈ, কৃষ্ণায়ৈ, ধূম্রায়ৈ, তীব্রায়ৈ, শ্ফুল্ভিজিন্যৈ, ঋচিরায়ৈ, জ্বালিন্যৈ। পুনঃ পূর্বাদি চতুর্দিকে—ওঁ বামায়ৈ নমঃ, ওঁ জ্যেষ্ঠায়ৈ নমঃ, ওঁ রৌদ্রায়ৈ নমঃ, ওঁ অধিকায়ৈ নমঃ, বং বহ্যাসনায় নমঃ। এইরূপে আদিত্যে 'ওঁ এবং আস্তে নমঃ' শব্দ যোগে গন্ধপুষ্প দিবেন। অতঃপর বাগীশ্বরীর ধ্যানান্তে পূজা করিবেন। যথা—ওঁ বাগীশ্বরী মৃতুম্নাতাং নীলেন্দীবরলোচনাম। বাগীশ্বরেণ সংযুক্তাং ক্রীড়াভাব সমধিতাম ॥ এতে গন্ধপুষ্পে—“ওঁ হ্রীং বাগীশ্বরসহিত বাগীশ্বর্যো নমঃ” এই মন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজা করিবেন। অতঃপর শুদ্ধাগ্নি গ্রহণ করিয়া মূলমন্ত্র (ক্রীং) উচ্চারণ করিয়া “বৌষট্” মন্ত্রে অগ্নিকে অভিমন্ত্রিত ও অবলোকন করিবেন। অতঃপর “অস্ত্রায় ফট” মন্ত্রে আবাহন করিয়া মূলমন্ত্র (ক্রীং) উচ্চারণপূর্বক “হুং ফট্ ক্রব্যাদেভ্যঃ স্বাহা” এই মন্ত্রে প্রজ্জ্বলিত অগ্নির কিয়দংশ পরিত্যাগ করিয়া “ফট্” মন্ত্রে বহিরঙ্কণ, “হুং” মন্ত্রে অবগুণ্ঠন ও “রং” মন্ত্রে ধেনুমুদ্রা দ্বারা অমৃতীকরণ করিয়া, দুই হস্তদ্বারা বহিঃধারণ করিয়া কুণ্ডোপরি তিনবার পরিভ্রমণ করিয়া জানুদ্বারা ভূমি স্পর্শ পূর্বক বহিকে শিববীজ স্থূলককে দেবীযোনি চিন্তা করিতে করিতে কুণ্ডের মধ্যস্থলে আত্মাভিমুখে স্থাপন করিবেন। অতঃপর এতে গন্ধপুষ্পে “হ্রীং বহিমুর্ভয়ে নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিয়া, এতে গন্ধপুষ্পে “বং বহিচৈতন্যায় নমঃ” এই মন্ত্রে বহিচৈতন্য করিয়া, ‘ওঁ চিত্তপিস্তল হন হন দহ দহ পচ পচ সর্ববজ্রাপয় স্বাহা’ মন্ত্রে গন্ধপুষ্প দিয়া কৃতাজ্জলি হইয়া পাঠ করিবেন। যথা—ওঁ অগ্নিঃ প্রজ্জ্বলিতং বন্দে জাতবেদং হতাশনম্। সুবর্ণবর্ণমমলং সমিদ্ধং বিশ্বতোমুখম ॥ ওঁ অগ্নে ত্বং দক্ষিণকালিকানামাসি। মন্ত্রে অগ্নির নামকরণ করিয়া “ওঁ শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ে ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন পূর্বক, করযোড়ে পাঠ করিবেন। ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক্ষ সর্বকর্মাণি সাধয় স্বাহা। এইমন্ত্রে অর্ঘ্যাদি দ্বারা অগ্নির পূজা করিয়া, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ অগ্নেহিরণ্যাদিসংজিহ্বাভ্যো নমঃ। এইক্রমে—ওঁ সহস্রাচ্চিবে হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ অগ্নিষড়ঙ্গৈভ্যো নমঃ, ওঁ



অগ্নয়ে জাতবেদসে ইত্যাদ্যষ্টমূর্তিভ্যো নমঃ। তাহার বাহিরে—ওঁ ব্রহ্মাদ্যষ্টশক্তিভ্যো নমঃ। তাহার বাহিরে—ওঁ পদ্মাদ্যষ্টনিধিভ্যো নমঃ। ওঁ ইন্দ্রাদি দশদিকপালেভ্যো নমঃ। তাহার বাহিরে—ওঁ ধ্বজাদ্যষ্ট্রেভ্যো নমঃ। অতঃপর প্রাদেশপ্রমাণ দুইটি কুশপত্র ঘৃতমধ্যে নিক্ষেপ করিয়া বাম, দক্ষিণ ও মধ্যভাগে ইড়া, পিস্তলা ও সুষুমা নাড়ী চিন্তা করতঃ ঘৃতপাত্রের দক্ষিণভাগ হইতে ঘৃতগ্রহণ করিয়া হোম করিবেন। যথা—ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা’ এই মন্ত্রে অগ্নির দক্ষিণেন্দ্রে হোম করিয়া ঐরূপে বামভাগ হইতে ঘৃতগ্রহণ পূর্বক বামনেন্দ্রে হোম করিবেন, যথা—ওঁ সোমায় স্বাহা’। মধ্যভাগ হইতে ঘৃত লইয়া অগ্নির উর্দ্ধচক্ষুতে হোম করিবেন, যথা—ওঁ অগ্নিসোমাভ্যাং স্বাহা’। পুনরায় ‘ওঁ নমঃ’ বলিয়া দক্ষিণভাগ হইতে ঘৃত লইয়া—ওঁ অগ্নয়ে সৃষ্টিকৃতে স্বাহা, এই মন্ত্রে অগ্নির মুখে হোম করিবেন। অতঃপর মহাবাহতি হোম করিবেন। যথা—ওঁ ভুঃ স্বাহা, ওঁ ভুবঃ স্বাহা, ওঁ স্বঃ স্বাহা, ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বঃ স্বাহা। অতঃপর ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক্ষ সর্বকর্মাণি সাধয় স্বাহা। এই মন্ত্রে তিনবার হোম করিয়া অগ্নিতে এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে পীঠদেবতাগণেভ্যো নমঃ। পীঠদেবতাসহ মূল দেবতার পূজা করিয়া শুধু ঘৃতদ্বারা ‘ক্রীং’ মূলমন্ত্রে পঞ্চবিংশতিবার আহুতি দিবেন। অনন্তর আত্মার সহিত অগ্নি ও দেবতার একত্ব চিন্তাপূর্বক ‘ক্রীং’ মূলমন্ত্রে পুনরায় একাদশবার আহুতি দিবেন। তৎপরে ওঁ মূলমন্ত্রস্যান্ধদেবতাভ্যঃ স্বাহা, ওঁ আবরণদেবতাভ্যঃ স্বাহা, এই মন্ত্রে একবার করিয়া ঘৃতাহুতি দিবেন। অনন্তর সঙ্কল্প করিয়া বিশ্বপত্র দ্বারা হোম করিবেন। সঙ্কল্প, যথা—বিশ্বরৌ তৎসৎ অদ্য অমুকেমাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুক পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা (পরার্থে অমুকগোত্রস্য অমুকস্য) সর্বাপচ্ছান্তিপূর্বক শ্রীমদক্ষিণকালিকা প্রীতিকামনয়া শ্রীমদদক্ষিণকালিকাপূজাপ্রীত ক্রীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ স্বাহেতি মন্ত্রেণ সাজ্য বিশ্বপত্রৈরিয়ৎসংখ্যক হোমমহং করিষ্যে।



১ (ইয়ংসংখ্যক স্থলে সংখ্যা উল্লেখ ও অন্যের নিমিত্ত হইলে করিষ্যে স্থলে করিষ্যামি বলিবেন) এইরূপে সঙ্কল্প করিয়া 'ক্ৰীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ স্বাহা' এই মন্ত্রে হোম করিবেন। অতঃপর পুনরায় মহাব্যাহতি হোম করিবেন। যথা—ওঁ ভুঃ স্বাহা, ওঁ ভুবঃ স্বাহা, ওঁ স্বঃ স্বাহা, ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বঃ স্বাহা। অতঃপর—ওঁ তদ্বিষ্ণো পরমং পদম্ সদা পশ্যন্তি সূর্যঃ দিবীং চক্ষুরাততম্ স্বাহা। ইদং বিষ্ণবে। এই মন্ত্রে অষ্টাবিংশতি সংখ্যক যজ্ঞভক্ষুর সমিধ বা আজ্যদ্বারা হোম করিয়া ২৮টি সাজ্য বিষ্ণুপত্র দ্বারা ওঁ হং ক্ৰৌং যাং রাং লাং বাং আং ক্ৰৌং মহাকালভৈরব সর্ববিঘ্নান্ নাশয় নাশয় হ্রীং শ্রীং হং ফট্ মহাকাল ভৈরবায় স্বাহা মন্ত্রে হোম করিবেন।

অতঃপর প্রত্যক্ষ দেবতার হোম করিবেন। যথা—আজ্যদ্বারা—ওঁ আদিত্যাদি নবগ্রহেভ্যো স্বাহা, এইক্রমে—ওঁ ইন্দ্রাদি দশদিকপালেভ্যো স্বাহা, ওঁ মৎস্যাদি দশাবতারেভ্যো স্বাহা, ওঁ কাল্যাদিদশমহাবিদ্যাভ্যো স্বাহা, ওঁ অমিতাঙ্গাদি অষ্টভৈরবগণেভ্যো স্বাহা। ওঁ লক্ষ্ম্যে স্বাহা, ওঁ গঙ্গায়ৈ স্বাহা, ওঁ যমুনায়ৈ স্বাহা, ওঁ নীতলায়ৈ স্বাহা, ওঁ মনসায়ৈ স্বাহা, এইরূপে আদিতে "ওঁ" অন্তে "স্বাহা" যুক্ত করিয়া হোম করিবেন। অতঃপর সবস্ত্র ফলতাম্বুল "ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা" বলিয়া অগ্নিতে আহুতি দিয়া পূর্ণাহুতি দিবেন।

পূর্ণাহুতি—ইতঃপূর্বং প্রাণবুদ্ধি দেহধর্ম্মাধিকারতঃ জাগ্রৎ সুষুপ্ত্যবস্থাসু মনসা বাচা কর্ম্মণা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যামুদরেণ শিলা যৎকৃতং যদুক্তং যৎস্মৃতং তৎ সর্বং ব্রহ্মার্পণং ভবতু স্বাহা মাং মদীয়ঞ্চ সকলং শ্রীমদক্ষিণকালিকাচরণে সমর্পয়ে। ওঁ তৎসং ক্ৰীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ স্বাহা। এই মন্ত্রে পূর্ণাহুতি দিয়া সংহার মুদ্রায় ইষ্টদেবতাকে অগ্নি হইতে স্বহৃদয়ে আনয়ন করিয়া তাহার পর ইশানকোণে দুগ্ধাদি নিক্ষেপ করিয়া, ওঁ অগ্নে ত্বং সমুদ্রং গচ্ছ। এই মন্ত্রে অগ্নিকে বিসর্জন করিবেন। তাহার পর হৃদয়ে জল দিয়া, ওঁ পৃথি ত্বং শীতলা ভব। বলিয়া পৃথিবীকে শীতল করিবেন। তাহার পর তিলকগ্রহণ করিবেন। —ইতি তান্ত্রিক হোমবিধি।



১৫ **দীপমালা উৎসর্গ**—কদলী পত্রে দীপমালা সুসজ্জিত করিয়া দেবীর সম্মুখে স্থাপন পূর্বক উৎসর্গ করিবেন। মন্ত্র যথা—“বং এতস্মৈ দীপমালায়ৈ নমঃ” তিনবার মন্ত্র পাঠ পূর্বক প্রোক্ষণ করিবেন। এতদধিপত্যে শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, এতৎ সম্প্রদানায় ওঁ ক্ৰীং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ। তারপর উৎসর্গ মন্ত্র বলিবেন। যথা—বিষ্ণুরোম্ তৎসদস্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ অমুকদেবশর্মা। (পরার্থে—অমুক গোত্রস্য অমুকস্য) শ্রীমদক্ষিণকালিকা প্রীতিকামো বা (১০৮ হইলে) এতৎ অষ্টোত্তর শতসংখ্যক (২৮ হইলে) এতৎ অষ্টাবিংশতি সংখ্যক প্রজ্জ্বলিত দীপমালাঃ শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ তুভ্যমহং সম্প্রদদে। (পরার্থে—দদানি বলিবেন)। অতঃপর হোম করিবেন।

দক্ষিণকালিকাস্তোত্রম্—ওঁ কর্পূরমধ্যমাস্তম্বরপরিহিতং সেন্দুবামাক্ষিযুক্তং, বীজন্তে মাতরেতৎ ত্রিপুরহরবধু ত্রিঃকৃতং যে জপন্তি। তেষাং গদ্যানি পদ্যানি চ মুখকুহরাদুন্নসন্তোব বাচঃ, সচ্ছন্দং ধ্বান্তধারাধরকচিকুরিচিরে সর্বসিদ্ধিং গতানাম্ ॥ ১ ॥ ইশানঃ সেন্দুবাম-শ্রবণপরিগতোবীজমন্যগ্রহেশি, দ্বন্দ্বন্তে মন্দচেতা যদি জপতি জনোবারমেকং কদাচিত্। জিত্বা বাচামধীশং ধনদমপিচিরং মোহয়ন্নম্বুজাক্ষীবৃন্দং, চন্দ্রাঙ্গীচূড়ে প্রভবতি স মহাঘোরবাণাবতংসে ॥ ২ ॥ ইশো বৈশ্বানরন্তঃ শশধরবিলসদ্বামনেত্রো যুক্তো, বীজন্তে দ্বন্দ্বমন্যদ্বিগলিতচিকুরে কালিকে যে জপন্তি। দ্বৈষ্টারং যুজিতে চ ত্রিভুবনমপি তে বশ্যভাবং নয়ন্তি, স্কন্ধদ্বন্দ্বপ্রধারাদ্বয়ধর বদনে দক্ষিণে কালিকেতি ॥ ৩ ॥ উজ্জ্বলং বামে কৃপাণং করকমলতলে ছিন্নমুণ্ডং তথাধঃ, সর্বো চাতীর্বরঞ্চ ত্রিজগদঘরে দক্ষিণে কালিকেতি। জপ্তেত্তমাম যে বা তব মনুবিভবং ভাবয়ন্ত্যেতদন্য, তেষামষ্টৌ করন্তাঃ প্রকটিতবদনে সিদ্ধয়ন্ত্যন্বকস্য ॥ ৪ ॥ বর্গাদ্যং বহিসংস্থং বিধুরতিলকিতং তত্রয়ং কুচযুগ্মং, লজ্জাদ্বন্দ্বঞ্চ পশ্যাৎ স্মিতমুখি তদধরোষ্ঠদ্বয়ং যোজয়িত্বা। মাতর্যে যে জপন্তি স্মরহরমহিলে ভাবয়ন্তঃ স্বরূপং। তে



লক্ষ্মীলাসালীলাঃ কমলদলসদৃশ কামরূপা ভবন্তি ॥ ৫ ॥ প্রত্যেকং বা দ্বয়ং বা ত্রয়মপি চ পরং বীজমত্যন্তগুহ্যং, তদ্বারা যোজয়িত্ব
সকলমপি সদা ভাবয়ন্তো জপন্তি। তেষাং নেত্রাবিন্দে বিহরতি কমলা বক্তৃশুভ্রাংশুবিদ্যে, বাগদেবী দেবি
মুণ্ডশ্রগতিশয়লসংকল্পীপীনস্তনাঢ্যে ॥ ৬ ॥ গতাসুনাং বাহুপ্রকরকৃতকাঞ্চীপরিলসদ্বিতদ্বাং, দিব্যদ্বাং ত্রিভুবনবিধাত্রীং ত্রিনয়নাম্। শ্মশানস্থে
তল্লৈ শবশিবহাদি মহাকালসুরতপ্রসক্তাং, ত্বাং ধ্যান্ জননি জড়চতোহপি কবিঃ ॥ ৭ ॥ শিবাভির্ঘোরভিঃ শবনিবহমুণ্ডস্থিতিকটরৈঃ, পরং
সংকীর্ণায়াং প্রকটিতচিতায়াং হরবধুম্। প্রবিন্ধ্যং সন্তুষ্টামুরিসুরতেনাতিযুবতীং, সদা ত্বাং ধ্যায়ন্নতিক্চিদপি ন তেষাং পরিভবঃ ॥ ৮ ॥
বদামস্তে কিংবা জননি বয়মুচ্ছৈর্জড়ধিয়ো, ন ধাতা নাপীশো হরিরপি ন তে বেত্তি পরমম্। তথাপি দ্বন্দ্বভিক্ষুধরয়তি চাম্বাকমসিতে,
তদেতৎ ক্ষন্তব্যং ন খলু পশুরোষঃ সমুচিতঃ ॥ ৯ ॥ সমস্তাদাপীনস্তন জঘনধৃগ্যৌবনবতীরতাসক্তোক্তং, যদি জপতি ভক্তস্তব মনুম্।
বিবাসাত্বাং ধ্যায়ন্ গলিতচিকুরস্তস্য বশগাঃ, সমস্তাঃ সিদ্ধৌঘা ভুবি চিরতরং জীবতি কবিঃ ॥ ১০ ॥ সমাঃ সুস্থীভূতো জপতি বিপরীতং
যদি সদা বিচিন্ত্য ত্বাং ধ্যায়ন্নতিশয় মহাকাল সুরতাম্। সদা তস্য ক্ষৌণীতলবিহরমানস্য বিদুষঃ, করাস্তোজে, বশ্যা হরবধু মহাসিদ্ধি
নিবহাঃ ॥ ১১ ॥ প্রসূতে সংসারং জননি জগতীং পালয়তি চ, সমস্তং ক্ষিত্যাদি প্রলয়সময়ে সংহরতি চ। অতস্ত্বাং ধাতাপি ত্রিভুবনপতিঃ,
শ্রীপতিরহো মহেশোহপি প্রায়ঃ সকলমপি কিং স্তৌমি ভবতীম্ ॥ ১২ ॥ অনেকে সেবস্তে ভবদধিকগীর্বান-নিবহান্, বিমূঢ়াস্তে মাতঃ
কিমপি ন হি জানন্তি পরমম্। সমারাদ্যামাদ্যং হরিহরবিরিঞ্চ্যাদিবিবুধৈঃ, প্রপন্নোহস্মি, স্বৈরং রতিরসমহানন্দরসিকাম্ ॥ ১৩ ॥ ধরিত্রী
কীলালং শুচিরপি সমীরোহপি গগনং, ত্রমেকা কল্যাণি গিরিশরমণি কালি সকলম্। স্তুতিঃ কা তে মাতঃ নিজ করুণয়া মাম গতিকম,
প্রসন্না ত্বং ভূয়া ভবমনু ন ভূয়ান্মম জনুঃ ॥ ১৪ ॥ শ্মশানস্থঃ সুস্থো গলিতচিকুরো দিকপটধরঃ, সহস্রশৃঙ্গাং নিজগলিতবীর্ঘ্যেণ কুসুমম্।



জপংস্ত্বং প্রত্যেকং মনুমপি তব ধ্যান নিরতো, মহাকালি স্বৈরং স ভবতি ধরিত্রীপরিবৃতঃ ॥ ১৫ ॥ গৃহে সম্মার্জন্যা পরিগলিতবীর্ঘ্যং
হি চিকুরং, সমূলং মধ্যাহ্নে বিতরতি চিতায়াং কুজদিনে। সমুচ্চার্য প্রেন্না মনুমপি স্কৃৎ কালি সতত, গজারূঢ়ো যাতি ক্ষিতিপরিবৃত
সংকবির ॥ ১৬ ॥ স্বপুপ্পেরাকীর্ণং কুসুমধনুসো-মন্দিরমহো, পুরো ধ্যায়ন্ ধ্যায়ন্ যদি জপতি ভক্তস্তবমনুম্। স গন্ধর্ব্বশ্রেণীপতিরপি
কবিত্বামৃতনদী, নদীনঃ পর্যাস্তে পরমপদলীনঃ প্রভবতি ॥ ১৭ ॥ ত্রিপঞ্চারে পীঠে শবশিবহাদি শ্বেতবদনাং,
মহাকালেনোচ্ছৈর্মদনরস-লাবণ্যনিরতাম্। সমাসক্তো নক্তং স্বয়মপি রতানন্দ নিরতো জনো যো ধ্যায়েদ্ব্যময়ি জননি স স্যাৎ
স্মরহরঃ ॥ ১৮ ॥ সলোমাস্থি স্বৈরং পললমপি মার্জ্জারমসিতে, পরঞ্চৌষ্টং মৈষণ নরমহিষয়োচ্ছাগমপি বা। বলিস্তে পূজায়ামপি বিতরতাং,
মর্ত্যবসতাং, সতাং সিদ্ধিঃ সর্ব্বাপ্রতিপদমপূর্ব্বা প্রভবতি ॥ ১৯ ॥ বশী লক্ষং মন্ত্রং প্রজপতি হবিষ্যাশনরতো, দিবা মাতর্যুচ্ছচরণযুগল
ধ্যাননিপুণঃ। পরং নক্তং মগ্নো নিধুবন বিনোদনে চ মনুং, জপেন্নক্ষং স স্যাৎ স্মরহরসমানঃ ক্ষিতিতলে। ২০ ॥ ইদং স্তোত্রং মাতস্তব
মনুসমুদ্ভারজনুঃ, স্বরূপাখ্যং পাদান্বজযুগল পূজাবিধিযুতম্। নিশাঙ্কং বা পূজাসময়মথবা যন্তু পঠতি, প্রলাপস্তস্যাপি প্রসরতি
কবিত্বামৃতরসঃ ॥ ২১ ॥ কুরঙ্গাক্ষীবন্দং তমনুসরতি প্রেমতরলং, বশস্তস্য ক্ষৌণীপতিরপি কুবের প্রতিনিধিঃ, রিপুঃ কারাগারং কলয়তি
চ তৎ কেলিকলয়া, চিরং জীবন্তুঃ স ভবতি চ ভক্তঃ প্রতিজনু ॥ ২২ ॥ —ইতি শ্রীমদ্ভগবতকালবিরচিত শ্রীমদক্ষিণকালিকায়াঃ
স্বরূপাখ্যং স্তোত্রং সমাপ্তম্।



কালীকবচম্—ভৈরব্যুবাচ। কালীপূজা শ্রুতা নাথ ভাবাশ্চ বিবিধাঃ প্রভো। ইদানীং শ্রোতুমিচ্ছামি কবচং পূর্ব্বসূচিতম্ ॥ ত্বমেব
শরণং নাথ ত্রাহি মাং দুঃখসঙ্কটাৎ ॥ ভৈরব উবাচ। রহস্যং শৃণু বক্ষ্যামি ভৈরবি প্রাণবল্লভে। শ্রীজগন্নাথলং নাম কবচম্ মন্ত্রবিগ্রহম্ ॥

পাঠিত্বা ধারয়িত্বা বা ত্রৈলোক্যং মোহয়েৎ ক্ষণাৎ ॥ নারায়ণোহপি যদ্ধিত্বা নারীভূত্বা মহেশ্বরম্ ॥ যোগেশং ক্রোভমনয়ন্ যদ্ধিত্বা চ
রঘুদহঃ ॥ বরদপুত্ৰান্ জঘানৈব রাবণাদি নিশাচরান্ ॥ যস্য প্রসাদাদীশোহহং ত্রৈলোক্যবিজয়ী প্রভুঃ ॥ ধনাধিপঃ কুবেরোহপি
সুরেশোহভুচ্ছটীপতিঃ ॥ এবং হি সকলা দেবাঃ সর্বসিদ্ধিধরাঃ প্রিয়ে ॥ শ্রীজগন্মঙ্গলস্যাপি কবচস্য ঋষিঃ শিবঃ ॥ ছন্দোহনুট্ব দেবতা
চ কালিকা দক্ষিণেরিতা ॥ জগতাং মোহনে দুষ্টনিগ্রহে ভূক্তি মুক্তিষু ॥ যোষিদা কর্ষণে চৈব বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ও শিরো মে
কালিকা পাতু ক্রীংকারৈকাক্ষরীপরা ॥ ক্রীং ক্রীং ক্রীং মে ললাটঞ্চ কালিকা খড়্গধারিণী ॥ হুং হুং পাতু নেত্রযুগ্মং হ্রীং হ্রীং পাতু শ্রুতি
মম ॥ দক্ষিণেকালিকে পাতু ঘ্রাণযুগ্মং মহেশ্বরী ॥ ক্রীং ক্রীং ক্রীং রসনাং পাতু হ্রীং হ্রীং পাতু কপোলকম্ ॥ বদনং সকলং পাতু হ্রীং হ্রীং
স্বাহা স্বরাপিণী ॥ দ্বাবিংশত্যক্ষরী ঋকৌ মহাবিদ্যা সুখপ্রদা ॥ খড়্গমুণ্ডধরা কালী সর্বভাগ্যমভিতোহবতু ॥ ক্রীং হুং হ্রীং ত্র্যক্ষরী পাতু
চামুণ্ডা হৃদয়ং মম ॥ ঐং হুং ঐং স্তনদ্বয়ং হ্রীং ফট্ স্বাহা ককুৎস্থলম্ ॥ অষ্টাক্ষরী মহাবিদ্যা ভুজৌ পাতু সর্কটিকা ॥ ক্রীং ক্রীং হুং
হুং হ্রীং হ্রীং করৌ পাতু ষড়ক্ষরী মম ॥ ক্রীং নাভিং মধ্যদেশঞ্চ দক্ষিণেকালিকেহবতু ॥ ক্রীং স্বাহা পাতু পৃষ্ঠন্তু কালিকা যা দশাক্ষরী ॥
হ্রীং ক্রীং দক্ষিণেকালিকে হ্রীং হ্রীং পাতু কটিদ্বয়ম্ ॥ কালী দশাক্ষরী বিদ্যা স্বাহা পাতুরযুগ্মকম্ ॥ ও হ্রীং ক্রীং মে স্বাহা পাতু কালিকা
জানুনী মম ॥ কালীহর্যামবিদ্যেয়ং চতুর্বর্গফলপ্রদা ॥ ক্রীং হুং হ্রীং পাতু সা গুলফং দক্ষিণেকালিকেহবতু ॥ ক্রীং হুং হ্রীং স্বাহা পাতু
চতুর্দশাক্ষরী মম ॥ খড়্গমুণ্ডধরাকালী বরদা ভয়হারিণী ॥ বিদ্যাভিঃ সকলাভিঃ সর্বভাগ্যমভিতোহবতু ॥ কালী কপালিনী কুল্লা কুরুকুল্লা
বিরোধিনী ॥ বিপ্রচিন্তা তথোগ্রোগ্রপ্রভা দীপ্তা ঘনদ্বিষঃ ॥ নীলাঘনা বলাকা চ মাত্রা মুদ্রা মিতা চ মাম্ ॥ এতাঃ সর্বাঃ খড়্গধরা
মুণ্ডমালাবিভূষিতাঃ ॥ রক্ষন্তু দিগ্ধিদিক্ষু মাং ব্রাহ্মী নারায়ণী তথা ॥ মাহেশ্বরী চ চামুণ্ডা কৌমারী চাপরাজিতা ॥ বারাহী নারসিংহী চ



সর্বাস্তামিতভূষণাঃ ॥ রক্ষন্তু সাযুধৈর্দিক্ষু বিদিক্ষু মাং যথা তথা ॥ ইত্যেবং কথিতং দিব্যং কবচং পরমাদ্বৈতম্ ॥ শ্রীজগন্মঙ্গলং নাম
মহামন্ত্রোঘবিগ্রহম্ ॥ ত্রৈলোক্যাকর্ষণং ব্রহ্মকবচং মনুখোদিতম্ ॥ গুরুপূজাং বিধায়াথ গৃহীয়াৎ কবচং ততঃ ॥ কবচং ত্রিঃ সঙ্খ্যাপি
যাবজ্জীবঞ্চ বা পুনঃ ॥ এতচ্ছূত্বাঙ্গমাবৃত্ত্য ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ ॥ ত্রৈলোক্যং ক্রোভয়ত্যেব কবচস্য প্রসাদতঃ ॥ মহাকবির্ভবেন্দ্রাসাৎ
সর্বসিদ্ধিধরো ভবেৎ ॥ পুষ্পাঞ্জলীন কালিকায়ৈ মূলে নৈব পঠেৎ সৎ ॥ শতবর্ষ সহস্রাণাং পূজায়াঃ ফলমাপ্নুয়াৎ ॥ ভুর্জে বলিখিতকৈতৎ
স্বর্ণহুং ধারয়েদ্ যদি ॥ শিখায়াং দক্ষিণে বাহৌ কণ্ঠে বা ধারয়েদ্ যদি ॥ ত্রৈলোক্যং মোহয়েৎ ক্রোধানং ত্রৈলোক্যং চূর্ণয়েৎ ক্ষণাৎ ॥
পুত্রবান্ বলবান্ শ্রীমান্ নানাবিদ্যানিধির্ভবেৎ ॥ ব্রহ্মাজ্ঞাদীনি শস্ত্রাণি তদগাত্র স্পর্শনাৎ ততঃ ॥ নাশমায়াস্তি যা নারী বন্ধ্যা বা মৃতপুত্রিণী ॥
কণ্ঠে বা বামবাহৌ বা কবচস্য চ ধারণাৎ ॥ বহুপত্যা জীববৎসা ভবত্যেব ন সংশয়ঃ ॥ ন দেয়ং পরশিষ্যেভ্যো হ্যভক্তেভ্যো বিশেষতঃ ॥
শিষ্যেভ্যো ভক্ত্যুজ্জৈভ্যোভ্যো মৃত্যুমাণুয়াৎ ॥ স্পর্শদ্বারদ্বয় কমলা বাগদেবী তন্মুখে বসেৎ ॥ পৌত্রান্তং স্বেৰ্য্যামাস্থায় নিবসত্যেব
নিশ্চিতম্ ॥ ইদং কবচমঙ্গাত্বা যো জপেৎ কালি দক্ষিণাম্ ॥ শতলক্ষং প্রজপ্ত্বা হি তস্য বিদ্যা ন সিধ্যতি ॥ ন শস্ত্রঘাতমাপ্নোতি
সোচিরাশ্চ্যুতমাণুয়াৎ ॥ —ইতি ভৈরবতন্ত্রে ভৈরবীভৈরব সংবাদে কালীকল্পে কালীকবচং সমাপ্তম্ ॥

দক্ষিণাকালিকা স্তোত্রম্—ও কৃশোদরি মহাচণ্ডি মুক্তকেশি বলিপ্রিয়ে ॥ কুলাচারপ্রসন্নাস্যে নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥ ঘোরদংষ্ট্রে
কোটরাঙ্কি কিটিশঙ্গ প্রসাদিনী ॥ ঘুরঘোররবাঙ্কারে নমস্তে চিত্তবাসিনী ॥ বজ্রকপুস্পসঙ্কাশে ত্রিপুরে ভয়নাশিনী ॥ ভাগ্যোদয়সমুৎপন্নে
নমস্তে বরবন্দিনী ॥ জয় দেবি জগদ্ধাত্রী ত্রিপুরাদ্যে ত্রিদেবতে ॥ ভক্তেভ্য বরদে দেবি মহিষঘ্নি নমোহস্ত তে ॥ ঘোরবিঘ্নবিনাশায়
কুলাচারসমৃদ্ধয়ে ॥ নমামি বরদে দেবি মুণ্ডমালা বিভূষণে ॥ রক্তধারাসমাকীর্ণে করকাঙ্ক্ষীবিভূষিতে ॥ সর্ববিঘ্নহরে কালী নমস্তে ভৈরবপ্রিয়ে ॥



নমস্তে দক্ষিণামূর্তে কালি ত্রিপুরভৈরবি। ভিন্নাঙ্গনচয়প্রথো প্রবীণশবসংস্থিতে। গলস্তোণিতধারাভিঃ স্মেরাননসরোরুহে। পীনোন্নতকুচদ্বন্দে
নমস্তে ঘোরদক্ষিণে ॥ আরক্তমুখশান্তাভিনেত্রালিভির্বিরাজিতে। শবদ্বয় কৃতোত্তংসে নমস্তে মদবিহবলে। পঞ্চাশমুণ্ডটিতমালালোহিতলোহিতে।
নানামণিবিশোভাভ্যো নমস্তে ব্রহ্মসেবিতো ॥ শবাস্তিকৃতকেয়ুর, শঙ্খ-কঙ্কণ-মণ্ডিতে। শববক্ষঃ সমারুঢ়ে নমস্তে বিষ্ণুপূজিতে ॥ শবমাংস-কৃতগ্রাসে
সট্টিহাসি মুহূর্মুহঃ। মুখশীঘ্রস্মিতামোদে নমস্তে শিববন্দিতে ॥ খড়্গমুণ্ডধরে বামে সর্বো ভয়বরপ্রদে। দন্তরে চ মহারৌদ্রে নমস্তে
চণ্ডনাদিতে ॥ ত্বং গতিঃ পরমা দেবি ত্বং মাতা পরমেশ্বরী ॥ ত্রাহি মাং করুণাসার্দ্রে নমস্তে চণ্ডনায়িকে ॥ নমস্তে কালিকে দেবি
নমস্তে ভক্তবৎসলে। মূর্ত্যতাং হর মে দেবি প্রতিভা-জয়দায়িনী ॥ গদ্যপদ্যময়ীং বাণীং তর্কব্যাকরণাদিকম্। অনধীতগতাং বিদ্যাং দেহি
দক্ষিণকালিকে ॥ জয়ং দেহি সভামধ্যে ধনং দেহি ধনাগমে। দেহি মে চিরজীবিত্বং কালিকে রক্ষ দক্ষিণে ॥ রাজ্যং দেহি যশো
দেহি পুত্রান্ দারান্ ধনং তথা। দেহাস্তে দেহি মে মুক্তিং জগন্মাতঃ প্রসীদ মে ॥ ওঁ মঙ্গলা ভৈরবী দুর্গা কালিকা ত্রিদশেশ্বরী।
উমা হৈমবতীকন্যা কল্যাণী ভৈরবেশ্বরী ॥ কালী ব্রাহ্মী চ মাহেশী কৌমারী বৈষ্ণবী তথা। বারাহী বাসলী চণ্ডী ত্বাং জগদ্বৈষ্ণবায়
সদা ॥ উগ্রতারেতি তারেতি শিবত্যেকজটেতি চ। লোকোত্তরেতি কালেতি গীয়েতে কৃতিভিঃ সদা ॥ যথা কালী তথা তারা তথা
ছিমা চ কুল্লুকা। একমূর্তিচতুর্ভেদে দেবি ত্বং কালিকা পুরা ॥ একদ্বিত্রিবিধা দেবী কোটিধানন্তরূপিণী। অঙ্গাস্তিকৈর্নামভেদৈঃ কালিকেতি
প্রণীয়েতে। শম্ভুঃ পঞ্চমুখেনৈব গুণান্ বক্তুং ন তে ক্ষমঃ। চাপল্যৈর্যৎ কৃতং স্তোত্রং ক্ষমস্ব বরদা ভব ॥ প্রাণান্ রক্ষ যশো রক্ষ
পুত্রান্ দারান্ ধনং তথা। সর্বকালে সর্বদেশে পাহি মাং দক্ষিণকালিকে ॥ যঃ সম্পূজ্য পঠেৎ স্তোত্রং দিবা বা রাত্রিসম্বায়োঃ। ধনং
ধান্যং তথা পুত্রং লভতে নাত্র সংশয় ॥ ইতি মহাকালবিরচিত শ্রীমদক্ষিণকালিকাস্তোত্রং সমাপ্তম্।



পুষ্পাঞ্জলি মন্ত্রঃ
(ওঁ) নমো বিষ্ণুঃ, নমো বিষ্ণুঃ, নমো বিষ্ণুঃ মন্ত্রে আচমনাদি করিয়া করযোড়ে বলিবেন। (ওঁ) নমো অপবিত্র পবিত্রো বা
সর্ববিস্তার গতোহপি বা। যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং স বাহ্যভ্যন্তরঃ শুচিঃ ॥ (ওঁ) নমো বিষ্ণুঃ, নমো বিষ্ণুঃ। 'নমো বিষ্ণুঃ' অতঃপর পুষ্পাদি লইয়া—
ওঁ আয়ুর্দেহি যশো দেহি ভাগ্যং ভগবতি দেহি মে। পুত্রান্ দেহি ধনং দেহি সর্বান্ কামাংশ্চ দেহি মে ॥ ওঁ কালি কালি
মহাকালি কালিকে পাপহারিণি। ধর্মকামপ্রদে দেবি নারায়ণি নমোহস্তুতে ॥ মহিষঘ্নি মহামায়ে চামুণ্ডে মুণ্ডমালিনি। আয়ুরারোগ্যবিজয়ং
দেহি দেবি নমোহস্তুতে ॥ এষ পুষ্পাঞ্জলিঃ শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ ॥১॥
শরণাগত দীনান্ত পরিত্রাণ পরায়ণে। সর্বসার্থি হরে দেবি নারায়ণি নমোহস্তুতে ॥ ওঁ সর্বমঙ্গল-মঙ্গলো শিবে সর্বার্থসাধিকে। উমে
ব্রহ্মাণি কৌমারি বিশ্বরূপে প্রসীদ মে ॥ এষ পুষ্পাঞ্জলিঃ শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ ॥২॥ ভগবতী ভয়চ্ছেদে কাত্যায়নী চ কামদে।
কালকৃৎ কৌশিকী ত্বং হি কাত্যায়নি নমোহস্তুতে ॥ ওঁ প্রচণ্ডে পুত্রদে নিত্যং সুপ্রীতে সুরনায়িকে। কুলদ্যোতকরেচোগ্রে জয়ং দেহি
নমোহস্তুতে ॥ সৃষ্টিস্থিতিবিনাশানাং শক্তিভূতে সনাতনি। গুণাশ্রয়ে গুণময়ে নারায়ণি নমোহস্তুতে ॥ সংগ্রামে বিজয়ং দেহি ধনং দেহি
সদা গৃহে। ধর্মকামার্থ সম্পত্তিং দেহি দেবি নমোহস্তুতে ॥ এষ পুষ্পাঞ্জলিঃ শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ ॥৩॥ শেষে মন্ত্র পাঠপূর্বক
প্রণাম করিবেন। যথা—“ওঁ সর্বমঙ্গলমঙ্গলো শিবে সর্বার্থসাধিকে। শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্তুতে ॥
দক্ষিণান্ত—প্রথমে দক্ষিণার অর্চনা করিয়া—বিষ্ণুরো তৎসৎ অদ্য অমুকে মাসি অমুকরাশিস্তে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ
অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা মৎসঙ্কল্পিত শ্রীমদক্ষিণকালিকাপূজাতদ্ধোমকর্মণঃ সাক্ষ্যত্যাগং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং শ্রীবিষ্ণুর্দেবতং



শ্রীমম্বাহকাল ভৈরব সহিত শ্রীমদক্ষিণকালিকাদেবতায়ৈ তুভ্যমহং সম্প্রদদে (পরার্থে—দদানি)। অতঃপর মূল দক্ষিণান্ত করিবেন।

মূল দক্ষিণান্ত—প্রথমে দক্ষিণার অর্চনা করিয়া—বিষ্ণুরো তৎসৎ অদ্য অমুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীমম্বাহকাল ভৈরব সহিত শ্রীমদক্ষিণকালিকা পূজা সাক্ষ্যার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং শ্রীবিষ্ণু অর্চিতং যথাসম্ভব গোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াহং সম্প্রদদে। (পরার্থে—দদানি) অতঃপর বৈশুণ্য সমাধান করিবেন।

বৈশুণ্য সমাধান—বিষ্ণুরো তৎসৎ অদ্য অমুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা মৎসঙ্কল্পিত শ্রীমম্বাহকাল ভৈরব সহিত শ্রীমদক্ষিণকালিকা পূজা কর্মণি যদ্বৈশুণ্যং জাতং তদ্যোষ প্রশমনায় শ্রীবিষ্ণোর্নাম্মরণমহং করিষ্যে। (পরার্থে—করিষ্যামি) অতঃপর দশবার 'শ্রীবিষ্ণুঃ' স্মরণ করিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবেন। —“ও কৃতৈতৎ শ্রীমম্বাহকালভৈরব সহিত শ্রীমদক্ষিণকালিকা পূজা কর্মাচ্ছিদ্রমস্তু॥

বিসর্জন কৃত্য

শুদ্ধাসনে উপবেশন পূর্বক বৈদিক আচমন, বিষ্ণুস্মরণ প্রভৃতি করিয়া, যথাবিধি তান্ত্রিক আচমনাদি পূর্বক গণেশাদি পঞ্চদেবতা, গুরু এবং নারায়ণাদির যথাশক্তি পূজা করিয়া দেবীর দশোপচারে পূজা করিয়া দধিকরষ নিবেদন, স্তবাদি পাঠ ও আরত্রিক করিবেন। অতঃপর আবরণ দেবতাগণকে দেবীর অঙ্গে লীন হইয়াছে চিন্তা করিয়া,—সংহারমুদ্রাদ্বারা নির্মাল্য গ্রহণ পূর্বক, “ও নির্মাল্যবাসিনৌ নমঃ। মস্ত্রে পূজা করিবেন। অতঃপর সামান্যার্ঘ্য জল এক গণ্ডুষ গ্রহণ করিয়া ‘ও ইতঃপূর্ব প্রাণবুদ্ধিদেহধর্ম্মাধিকারতো জাগ্রৎ



স্বপ্নসুপ্ত্যবস্থায় কর্মণা বাচাহস্তাত্যাং পদ্মামুদরেণ শিশ্না যৎস্মৃতম যদুক্তং তদব্রহ্মার্পণং ভবতু সকলং মম শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ সমর্পিতম্। জল গণ্ডুষ দিয়া আত্মসমর্পণ পূর্বক ‘ও শ্রীমদক্ষিণকালিকে দেবি ক্ষমস্ব।’ মস্ত্রে পুনঃ এক গণ্ডুষ জল দিয়া বিসর্জন করিয়া দেবীর তেজ পুষ্পের সঙ্গে নিম্ন মস্ত্রে নিজের হৃদয়ে স্থাপন করিবেন। যথা—‘ও উত্তরে শিখরে দেবি ভূম্যাং পর্বতবাসিনি। ব্রহ্মায়েনিসমুৎপন্নে গচ্ছ দেবি মমাস্তরম্॥’ অতঃপর কিঞ্চিৎ নৈবেদ্য ‘উচ্ছিষ্টচাগুলিনৌ নমঃ’ মস্ত্রে দীপান কোণে দিয়া কিঞ্চিৎ শেষ

গ্রহণ করিয়া পাদোদক পান করিয়া মস্তকে নির্মাল্যার্পণ করিবেন। তারপর মূলমস্ত্রের দ্বারা অষ্টোত্তরশত অভিমন্ত্রিত সচন্দন পুষ্পকে ধারণ করিয়া ত্রিলোককে বশে আনয়ন করিবেন। তারপর ঘট নাড়িয়া দিবেন ও সূতা ছিড়িয়া দিবেন। অতঃপর হরিদ্রা বাটা জলে গুলিয়া দর্পণের দ্বারা দেবীর চরণ দর্শন করিবেন। তারপর তন্ত্রোক্ত শান্তিকর্ম করিবেন।

তান্ত্রিক শান্তিমন্ত্র—ও সুরাস্ত্রামভিষিক্তু ব্রহ্মাবিষ্ণুমহেশ্বরঃ। বাসুদেবো জগন্নাথস্তথা সঙ্কর্যণঃ প্রভুঃ॥ প্রদুম্শচানিরুদ্ধশ্চ ভবতু বিজয়ায় তে। ও আখণ্ডলোহগ্নির্ভগবান যমো বৈ নৈঋতিস্তথা॥ বরুণঃ পবনশ্চৈব ধনাধক্ষস্তথা শিবঃ। ব্রহ্মণা সহিতঃ শেষা দিকপালাঃ পাতু তে সদা॥ ও কীর্তিলক্ষ্মীধতির্মেধা পুষ্টিঃ শ্রদ্ধা ক্ষমা মতিঃ। বুদ্ধির্লজ্জা বপুঃ শান্তি স্তুষ্টি কান্তিচ মাতরঃ॥ এতাস্ত্রামভিষিক্তু ধর্মপত্ন্যা সমাগতাঃ। আদিত্যচন্দ্রমা ভৌমো বুধজীবসিতার্কজাঃ॥ গ্রহাস্ত্রামভিষিক্তু রাহুঃ কেতুশ্চ তর্পিতাঃ। ও



সংহার মূদ্রা



১৪ কথ্যো মুনয়ো গাবো দেবমাতর এব চ॥ দেবপত্নো ধ্রুবা নাগা দৈত্যাস্তালরসাং গণাঃ। অস্ত্রাণি সর্বশস্ত্রানি রাজানো বাহনানি চ।
ঔষধানি চ রত্নানি কালস্যাবয়বান্চ যে॥ সরিতঃ সাগরাঃ শৈলাস্তীর্থানি জলদা নদাঃ। দেবদানবগন্ধর্বাঃ যক্ষরাক্ষসপন্নগাঃ॥
এতেষ্বামভিষিক্তু ধর্ম-কামার্থ সিদ্ধয়ে॥

যামলোক্ত শান্তিমন্ত্র—ওঁ নশ্যন্তু প্রেতকুমাণ্ডা নশ্যন্তু দুষকা নরাঃ। সাধকানাং শিবাঃ সন্তু আমাঘ পরিপালকাঃ॥ জয়ন্তি মাতরঃ
সর্বা জয়ন্তি যোগিনীগণাঃ। জয়ন্তি সিদ্ধডাকিন্যো জয়ন্তি গুরুপঙক্তয়ঃ॥ জয়ন্তি সাধবঃ সর্বে বিশুদ্ধাঃ কৌলিকাশ্চ যে। সময়চার
সম্পন্ন জয়ন্তি পূজকা নরাঃ॥ জয়ন্তু অগ্নিমাঃ সিদ্ধাঃ নন্দন্তু কুলদেবতাঃ। ইন্দ্রাদ্যা দেবতাঃ পাতু তপ্যন্তু বাস্তুদেবতা। চন্দ্রসূর্যাদয়ো
দেবায়ক্ষন্তু মম ভক্তিতঃ। নক্ষত্রাণি গ্রহা যোগাঃ করণা রাশয়শ্চ যে॥ সর্বতে সুখিনো যান্তু সর্পাঃ নদ্যশ্চ পক্ষিণঃ। পশবঃ
শৌরগাশ্চৈবঃ পর্বতাঃ কন্দরা গুহাঃ। কথ্যো ব্রাহ্মণাঃ সর্বে শান্তিঃ কুর্বন্তু মে সদা। শুভা নিবেদিতাঃ সন্তু মিত্রান্তিষ্ঠন্তু পূজকাঃ।
বেদাচারমর্দনষ্ট হৃদয়া ভ্রষ্টাশ্চ যে সাধকঃ, যে যে পাপধিয়ো বিদূষণ করা মন্দিরকাঃ পূজকাঃ। দৃষ্টা চক্র পূর্বমন্দহৃদয়া যে লৌকিকা
দুষকা, স্তে তে যান্তুবিনাশ মত্র সময় শ্রীভৈরবস্যাঙ্কয়া। সাধকানাঞ্চ যে হিংস্রা সর্দৈবন্মায়দুষকাঃ। ডাকিনীনাং মুখে যান্তু মম নিন্দকরাশ্চ
যে॥ দ্বেষ্টারঃ সাধকানাঞ্চ তে নশ্যন্তু শিবাঙ্কয়া॥—ইতি যামলোক্ত শান্তিমন্ত্র সমাপ্তম্।

সুরাশোধন মন্ত্র—প্রথমে সুরাপাত্রে সিদ্ধুরাদি দিয়া “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সুধাদেবো নমঃ” মন্ত্রে—গন্ধপুষ্প দিয়া “ওঁ সুধাদেবী
ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন পূর্বক পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া শাপমোচন করিবেন। যথা— এই মন্ত্রটি সুরার উপর দশবার
জপ করিবেন, “ওঁ বাং বীং বুং বৈং বৌং বঃ ব্রহ্মশাপ বিমোচিত্যৈ সুধাদেবো নমঃ” তারপর দশবার এই মন্ত্রটি জপ করিবেন—“ওঁ



শাং শীং শূং শৈং শৌং শঃ শুক্রশাপবিমোচিত্যৈ সুধাদেবো নমঃ” তারপর এই মন্ত্রটি দশবার জপ করিবেন—“ওঁ হ্রীং শ্রীং ক্রাং
ক্রীং ক্রুং ক্রেং ক্রৌং ক্রঃ কৃষ্ণশাপবিমোচয়ামতং শ্রাবয় স্বাহা। তারপর মূলমন্ত্র আটবার জপ করিয়া দেবীর ধ্যান করিবেন।

মাংস শোধন—ওঁ হৌং ক্ষৌং মাংস মহামাংস শোধয় হৌং ক্ষৌং স্বাহা। ইহা দশবার জপ করিবেন।

সংক্ষেপে কারণ শোধন—ওঁ হ্রী শ্রী আনন্দেশ্বরায় বিদ্যাহে সুধাদেবো ধীমহি তন্নোহর্জনরীশ্বরঃ প্রচোদয়াৎ। (ইহা দশবার
জপ করিবেন)। হ্রীং শীং ছাং হ্রীঁ টুঁ হ্রৌঁ ছৌঁ ছঃ ছুরিকাবেতি শোভিনি বিকারমস্য দ্রব্যস্য হর হর স্বাহা (ইহা দশবার জপ
করিবেন)। হ্রীঁ শ্রীঁ ঐ অমৃতে অমৃতবধিণী মহাপ্রকাশযুক্তে স্বাহা (ইহা তিনবার জপ করিবেন)।

শ্মশান কালিকা পূজা বিধি

আচমন বিধি—এং হ্রীং শ্রীং ক্রীং কালিকে ক্রীং শ্রীং হ্রীং এং আত্মতত্ত্বায় স্বাহা। এং হ্রীং শ্রীং ক্রীং কালিকে ক্রীং শ্রীং
হ্রীং এং বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা। এং হ্রীং শ্রীং ক্রীং কালিকে ক্রীং শ্রীং হ্রীং এং শিবতত্ত্বায় স্বাহা। অতঃপর দক্ষিণকালিকার পূজার ন্যায়
ওষ্ঠাদি মার্জনা করিবেন।

সূর্য্যার্ঘ্য—যথারীতি অর্ঘ্য সাজাইয়া এবং অর্চনা পূর্বক ইদমর্ঘ্যং (যজুঃ-এবোহর্ঘ্যঃ) ওঁ হ্রীং হংসঃ মার্ত্তণ্ড ভৈরবায় প্রকাশ শক্তি
সহিতায় ওঁ শ্রীসূর্য্যায় স্বাহা। অতঃপর পুনরায় একটি অর্ঘ্য সাজাইয়া অর্চনা করিয়া—‘এতৎ সম্প্রদান্যে শ্মশানকালিকায়ৈ নমঃ’ মন্ত্র
পাঠপূর্বক কুশোদক দিয়া, অর্ঘ্য গ্রহণ পূর্বক—“ওঁ উদ্যাদিত্যমণ্ডল মধ্যবর্তিন্যৈ নিত্য চৈতন্যদায়িন্যৈ ইদমর্ঘ্যং (যজুঃ এবোহর্ঘ্যং)
এং হ্রীং শ্রীং ক্রীং কালিকে ক্রীং শ্রীং হ্রীং এং শ্মশান কালিকায়ৈ দেবো স্বাহা।



অতঃপর তন্ত্রোক্তবিধানে স্বস্তিবাচন, স্বস্তিসূক্ত, দক্ষিণ কালিকাপূজার বিধিতে বরণাদি কার্য, পঞ্চগব্য শোধন, সামান্যার্থাদি স্থাপন, দ্বারপূজা, বিদ্যাপসারণ, মাঘভক্তবলি, আসনশুদ্ধি, গুরুপংক্তি প্রণামাদি কার্য সমাপ্ত করিবেন।

অতঃপর দক্ষিণকালিকা পূজাবিধি অনুসারে করশোধন, পুষ্পশুদ্ধি, কায়াদি শোধন এবং ভূতশুদ্ধি করিয়া প্রণাম্যাম করিবেন।
মন্ত্র, যথা—“ঐং হ্রীং ক্রীং ক্রীং কালিকে ক্রীং হ্রীং হ্রীং ঐং। অতঃপর অঙ্গন্যাস অর্থাৎ আত্মপ্রাণ প্রতিষ্ঠা করিবেন।

আত্মপ্রাণ প্রতিষ্ঠা—সহদয়ে অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমার অগ্রভাগ স্থাপন পূর্বক—ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হৌং হংসঃ শ্রীমৎ শশান কালিকায়ঃ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ। ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হৌং হংসঃ শ্রীমৎ শশান কালিকায়ঃ জীব ইহস্থিতঃ। পুনরায় আং হ্রীং ক্রোং ইত্যাদি শ্রীমৎ শশান কালিকায়ঃ সবেদ্রিয়াণি ইহ স্থিতানি। ওঁ আং হ্রীং ক্রোং ইত্যাদি শ্রীমৎ শশান কালিকায়ঃ বাণ্ড মনশ্চক্ষুস্তক শ্রোত্রব্রাণপ্রাণা ইহাগতা সুখং চিরং তিষ্ঠন্ত স্বাহা।

ইহার পর দক্ষিণ কালিকা পূজাবিধির ন্যায় মাতৃকান্যাস, অমৃতমাতৃকান্যাস, বাহ্যমাতৃকান্যাস, সংহার মাতৃকান্যাস, পীঠন্যাস, পীঠশক্ত্যাতির ন্যাস পূর্বক করান্যাস করিবেন। যথা—

করন্যাস—ঐং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, শ্রীং মধ্যমা ভ্যাং বষট্। ক্রীং অনামিকাভ্যাং হুং। কালিকে কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। ক্রীং শ্রীং হ্রীং ঐং করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্।

অঙ্গন্যাস—ঐং হৃদয়ায় নমঃ, হ্রীং শিরসে স্বাহা। শ্রীং শিখায়ৈ বষট্। ক্রীং কবচায় হুং। কালিকে নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। ক্রীং শ্রীং হ্রীং ঐং করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্। অতঃপর স্বাধ্যাদিন্যাস করিবেন।



স্বাধ্যাদিন্যাস—অস্যা শ্রীমৎ শশান কালিকা মন্ত্রসা ভৃগু ঋষিঃ নিবৃটচ্ছন্দঃ শ্রীমৎ শশানকালিকা দেবতা ঐং হ্রীং শ্রীং বীজং ক্রীং কালিকে শক্তিঃ ক্রীং শ্রীং হ্রীং ঐং কীলকং পুরুষার্থচতুষ্টয় সিদ্ধ্যর্থৈ বিনিয়োগঃ, শিরসি—ভৃগুঋষয়ে নমঃ, মুখে—নিবৃটচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি-শশান কালিকায়ৈ নমঃ। অতঃপর পুনরায় করান্যাস করিবেন।

ইহার পর দক্ষিণকালিকার পূজার ন্যায় বর্ণন্যাস পূর্বক কণ্ঠন্যাস অর্থাৎ চন্দ্রমৌলীন্যাস করিবেন।

শ্রীকণ্ঠন্যাস—অস্যা শ্রীকণ্ঠস্য কালিকা মূর্তিঋষি গায়ত্রীছন্দঃ অর্দ্ধনারীশ্বরো দেবতা শ্রীকণ্ঠন্যাসে বিনিয়োগঃ। শিরসি—দক্ষিণামূর্তিঋষয়ে নমঃ, মুখে—গায়ত্রীছন্দসে নমঃ, হৃদয়ে—অর্দ্ধনারীশ্বরো দেবতায়ৈ নমঃ। হসাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হসীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, হসুং মধ্যমাভ্যাং বষট্। হসৌং অনামিকাভ্যাং হুং, হসৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, হসঃ অস্ত্রায় ফট্।

হসাং হৃদয়ায় নমঃ, হসীং শিরসে স্বাহা, হসুং শিখায়ৈ বষট্, হসৌং কবচায় হুং, হসৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, হসঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্। এবার গন্ধপুষ্পদ্বারা মন্ত্রপাঠ পূর্বক অঙ্গসমূহ স্পর্শ করিবেন। ওঁ অং শ্রীকণ্ঠপূর্ণোদরীভ্যাং নমঃ (ললাটে)। ওঁ আং অনন্ত বিজয়াভ্যাং নমঃ (মুখে), ওঁ ইং সুস্ম শাশ্বলীভ্যাং নমঃ (দক্ষিণ চক্ষুতে), ওঁ ঈং ত্রিমূর্তি লোলাক্ষিভ্যাং নমঃ (বামচক্ষে), ওঁ উং অমরেশ্বরঃ বর্জলাক্ষিভ্যাং নমঃ (দক্ষিণ কর্ণে), ওঁ ঊং অগ্নীশ দীর্ঘ ঘোণাভ্যাং নমঃ (বামকর্ণে), ওঁ ঋং ভার ভূতীশ সূদীর্ঘমুখীভ্যাং নমঃ (দক্ষিণ নাসা), ওঁ ঌং অতিথীশ গোমুখীভ্যাং নমঃ (বামনাসা), ওঁ ৐ং স্থানুদীর্ঘ জঙ্ঘাভ্যাং নমঃ (দক্ষিণ গণ্ডে), ওঁ ঐং বিন্দিশ উদ্ধাকেশীভ্যাং নমঃ (ওষ্ঠে), ওঁ ঐং ভৌতিক বিকৃতমুখীভ্যাং নমঃ (অধরে), ওঁ ঐং সদ্যোজাত জ্বালামুখীভ্যাং নমঃ (উর্ধ্বদন্তপংক্তৌ) ওঁ ঐং অনুগ্রহেশ্বর উদ্ধামুখীভ্যাং নমঃ (অধোদন্তপংক্তৌ)। ওঁ



অং অকুরচরীমুখীভ্যাং নমঃ (মস্তকে), ও অঃ মহাশৈল বিদ্যামুখীভ্যাং নমঃ (মুখে) ও কং ক্রোধীশ সর্বসিদ্ধি মহাকালীভ্যাং নমঃ (দক্ষবাহমূলে), ও খং চণ্ডেশ্বর সুরস্বতীভ্যাং নমঃ (কুর্পরে), ও গং পঞ্চাত্তক গৌরীভ্যাং নমঃ (মণিবন্ধে), ও ঘং শিবোত্তম ত্রৈলোকা বিদ্যাভ্যাং নমঃ (অঙ্গুলিমূলে), ও ঙং একরুদ্র মন্ত্র শক্তিভ্যাং নমঃ (অঙ্গুল্যাগ্রে), ও চং কূর্ম আশ্বাশক্তিভ্যাং নমঃ (বামবাহমূলে), ও ছং একনেত্র মাতৃভ্যাং নমঃ (কুর্পরে), (মণিবন্ধে) ও জং অর্ধচতুরানন লম্বোদরীভ্যাং নমঃ (অঙ্গুলীমূলে) ও ঝং অজেশ্বরাদ্রাবিনীভ্যাং নমঃ। (অঙ্গুল্যাগ্রে) ও ঞং সর্বলোমেশ নাগরীভ্যাং নমঃ, (দক্ষিণ পাদমূলে) ও টং লাঙ্গল খেচরীভ্যাং নমঃ, (জানুনি) ও ঠং দারক মুঞ্জুরীভ্যাং নমঃ, (গুলফে) ও ডং অর্ধনারীশ্বর রূপিনীভ্যাং নমঃ। (অঙ্গুলীমূলে) ও ঢং উমাকান্ত কারিনীভ্যাং নমঃ। (অঙ্গুল্যাগ্রে) ও ণং আষাঢ়ী কাকোদরীভ্যাং নমঃ। (বামপাদমূলে) ও তং দত্তীপুতনাভ্যাং নমঃ, (জানুনি) ও থং অত্রি ভদ্রকালীভ্যাং নমঃ। (গুলফে) ও দং মীনযোগিনীভ্যাং নমঃ। (অঙ্গুলীমূলে) ও ধং শঙ্খিনীভ্যাং নমঃ (অঙ্গুল্যাগ্রে) ও নং লোহিত গর্জিনীভ্যাং নমঃ, (দক্ষিণপার্শ্বে) ও পং শিখিকালরাত্রিভ্যাং নমঃ, (বামপার্শ্বে) ও ফং ছাগগণ্ড কুজিনীভ্যাং নমঃ। (পৃষ্ঠে) ও বং ছিরান্তক কপদিনীভ্যাং নমঃ, (নাভী) ও ভং মহাকাল বজ্রিনীভ্যাং নমঃ। (জঠরে) ও মং বাণীশ জয়াভ্যাং নমঃ। (হৃদয়ে) ও যং ভৃঙ্গেশ্বর সুমুখেশ্বরীভ্যাং নমঃ। (দক্ষিণ ঋদ্ধে) ও রং পিনাকেশ রেবতীভ্যাং নমঃ। (ককুদি) ও লং খড়্গেশমাধবীভ্যাং নমঃ। (বামঋদ্ধে) ও বং বকেশ্বর বাক্রনিভ্যাং নমঃ, (হৃদয়াদি দক্ষিণ হস্তে) ও শং শ্বেতবায়বীভ্যাং নমঃ। (হৃদয়াদি বাম হস্তে) ও ষং ভৃগ্বীশ বক্ষোবিদারিনীভ্যাং নমঃ। (হৃদয়াদি দক্ষিণপাদে) ও সং নকুলী সহজাভ্যাং নমঃ। (হৃদয়াদি বামপাদে) ও হং শিবলক্ষ্মীভ্যাং নমঃ। (হৃদয়াদি উদরে) ও লং জীবাত্মক শিবব্যাপিনীভ্যাং নমঃ। (হৃদয়াদি মুখে) ও কং সম্বর্তক মায়াভ্যাং নমঃ।



অতঃপর দক্ষিণকালিকা পূজাবিধি অনুসারে ঘোড়ান্যাস করিবেন। শুধুমাত্র মূলপুটিত মাতৃকান্যাস, অনুলোম মাতৃকান্যাস এবং বিলোম মাতৃকান্যাস পৃথক করিবেন। যথা—

মূলপুটিত মাতৃকান্যাস— ঐং হ্রীং শ্রীং ক্রীং কালিকে অং ঐং হ্রীং শ্রীং ক্রীং নমঃ ললাটে। এইক্রমে—ঐং ইত্যাদি মূলমন্ত্র আং মূলমন্ত্র মুখবৃত্তে। মূলমন্ত্র ইং মূলমন্ত্র দক্ষিণনেত্রে। মূলমন্ত্র ঈং মূলমন্ত্র বামনেত্রে। মূলমন্ত্র উং মূলমন্ত্র দক্ষিণ কর্ণে। মূলমন্ত্র উং মূলমন্ত্র বামকর্ণে। মূলমন্ত্র ঋং মূলমন্ত্র দক্ষিণ নাসায়। মূলমন্ত্র ঋং মূলমন্ত্র বাম নাসায়। মূলমন্ত্র ৯ং মূলমন্ত্র দক্ষিণগণ্ডে। মূলমন্ত্র ৯ং মূলমন্ত্র বামগণ্ডে। মূলমন্ত্র এং মূলমন্ত্র ওষ্ঠে। মূলমন্ত্র ঐং মূলমন্ত্র অধরে। মূলমন্ত্র ওং মূলমন্ত্র উর্ধ্বদন্তপংক্তি। মূলমন্ত্র অং মূলমন্ত্র মুখে। মূলমন্ত্র কং মূলমন্ত্র দক্ষিণ মূলমন্ত্র ওং মূলমন্ত্র অধোদন্তপংক্তি। মূলমন্ত্র অং মূলমন্ত্র মস্তকে। মূলমন্ত্র অং মূলমন্ত্র মুখে। মূলমন্ত্র কং মূলমন্ত্র দক্ষিণ বাহুমূলে। মূলমন্ত্র খং মূলমন্ত্র কুর্পরে। মূলমন্ত্র গং মূলমন্ত্র মণিবন্ধে। মূলমন্ত্র ঘং মূলমন্ত্র অঙ্গুলিমূলে। মূলমন্ত্র ঙং মূলমন্ত্র অঙ্গুল্যাগ্রে। মূলমন্ত্র চং মূলমন্ত্র বামবাহুমূলে। মূলমন্ত্র ছং মূলমন্ত্র কুর্পরে। মূলমন্ত্র জং মূলমন্ত্র মণিবন্ধে। মূলমন্ত্র ঝং মূলমন্ত্র অঙ্গুলিমূলে। মূলমন্ত্র ঞং মূলমন্ত্র অঙ্গুল্যাগ্রে। মূলমন্ত্র টং মূলমন্ত্র দক্ষিণ উরুমূলে। মূলমন্ত্র ঠং মূলমন্ত্র গুলফে। মূলমন্ত্র ঢং মূলমন্ত্র অঙ্গুলিমূলে। মূলমন্ত্র ণং মূলমন্ত্র অঙ্গুল্যাগ্রে। মূলমন্ত্র তং মূলমন্ত্র বাম উরুমূলে। মূলমন্ত্র ধং মূলমন্ত্র জানুনি। মূলমন্ত্র দং মূলমন্ত্র গুলফে। মূলমন্ত্র ধং মূলমন্ত্র অঙ্গুলিমূলে। মূলমন্ত্র নং মূলমন্ত্র অঙ্গুল্যাগ্রে। মূলমন্ত্র পং মূলমন্ত্র দক্ষিণপার্শ্বে। মূলমন্ত্র ফং মূলমন্ত্র বামপার্শ্বে। মূলমন্ত্র বং মূলমন্ত্র পৃষ্ঠে। মূলমন্ত্র ভং মূলমন্ত্র নাভিতে। মূলমন্ত্র মং মূলমন্ত্র উদরে। মূলমন্ত্র যং মূলমন্ত্র হৃদি। মূলমন্ত্র রং মূলমন্ত্র দক্ষিণঋদ্ধে। মূলমন্ত্র লং মূলমন্ত্র ককুদি। মূলমন্ত্র বং মূলমন্ত্র বামঋদ্ধে। মূলমন্ত্র শং মূলমন্ত্র হৃদয়াদি দক্ষিণ করাগ্রে। মূলমন্ত্র ষং



মূলমন্ত্র হৃদয়াদি বাম করাণ্ডে। মূলমন্ত্র হং মূলমন্ত্র হৃদয়াদি দক্ষিণ পাদাণ্ডে। মূলমন্ত্র হং মূলমন্ত্র হৃদয়াদি বাম পাদাণ্ডে। মূলমন্ত্র
লং মূলমন্ত্র হৃদয়াদি জঠরে। মূলমন্ত্র ক্ষং মূলমন্ত্র হৃদয়াদি মুখে।

অনুলোম মাতৃকাস্থানে মূলমন্ত্রন্যাস —এং হ্রীং শ্রীং ক্রীং কালিকে ক্রীং শ্রীং হ্রীং এং ললাটে। এইক্রমে—মুখবৃত্তে।
দক্ষিণনেত্রে। বামনেত্রে। দক্ষিণকর্ণে। বামকর্ণে। দক্ষিণনাসাপুটে। বাম নাসাপুটে। দক্ষিণগণ্ডে। বামগণ্ডে। ওষ্ঠে। অধরে।
উর্ধ্বদন্তপংক্তিতে। অধোদন্তপংক্তিতে। মস্তকে। মুখে। দক্ষিণবাহুমূলে। কূপরে। মণিবন্ধে। অঙ্গুলিমূলে। অঙ্গুলাগ্রে। বাম বাহুমূলে
কূপরে। মণিবন্ধে, অঙ্গুলিমূলে, অঙ্গুলাগ্রে, দক্ষিণ উরুমূলে, জানুতে, গুলফে, অঙ্গুলিমূলে, অঙ্গুলাগ্রে। দক্ষিণপার্শ্বে, বামপার্শ্বে, পৃষ্ঠে,
নাভিতে, উদরে, হৃদয়ে দক্ষিণকক্ষে, ককুদি, বামকক্ষে, হৃদয়াদি দক্ষিণ করাণ্ডে। হৃদয়াদি বাম করাণ্ডে। হৃদয়াদি দক্ষিণ পাদাণ্ডে,
হৃদয়াদি বাম পাদাণ্ডে। হৃদয়াদি জঠরে। হৃদয়াদি মুখে। এইক্রমে অঙ্গসমূহ স্পর্শ করিবেন। অতঃপর বিলোম মাতৃকাস্থানে মূলমন্ত্রন্যাস
করিবেন।

বিলোম মাতৃকাস্থানে মূলমন্ত্রন্যাস —এং হ্রীং শ্রীং ক্রীং কালিকে ক্রীং শ্রীং হ্রীং এং হৃদয়াদিমুখে। এইক্রমে—হৃদয়াদি
জঠরে, হৃদয়াদি বামপাদাণ্ডে, হৃদয়াদি দক্ষিণ পাদাণ্ডে। হৃদয়াদি বাম করাণ্ডে, হৃদয়াদি দক্ষিণ করাণ্ডে। বামকক্ষে, ককুদি, দক্ষিণ
কক্ষে, হৃদয়ে, উদরে, নাভিতে, পৃষ্ঠে, বামপার্শ্বে, দক্ষিণপার্শ্বে, বামপাদ অঙ্গুলি অগ্রে, অঙ্গুলি মূলে, গুলফে, জানুতে, বাম উরুমূলে,
দক্ষিণ পাদ অঙ্গুলি অগ্রে, অঙ্গুলিমূলে, গুলফে, জানুনি, দক্ষিণ উরুমূলে। বাম করাঙ্গুলাগ্রে, অঙ্গুলিমূলে, মণিবন্ধে, কূপরে, বামবাহুমূলে।
দক্ষিণ করাঙ্গুলাগ্রে, অঙ্গুলিমূলে, মণিবন্ধে, কূপরে, দক্ষিণ বাহুমূলে। মুখে, মস্তকে, অধোদন্তপংক্তি, উর্ধ্বদন্তপংক্তি, অধরে, ওষ্ঠে,



বামগণ্ডে, দক্ষিণগণ্ডে, বাম নাসায়, দক্ষিণ নাসায়, বামকর্ণে, দক্ষিণ কর্ণে, বামনেত্রে, দক্ষিণ নেত্রে, মুখবৃত্তে, ললাটে। এইক্রমে
অঙ্গসমূহ স্পর্শ করিবেন।

বিঃ দ্রঃ—বৃহৎ ষোড়শন্যাস করিতে না পারিলে সংক্ষেপ ষোড়শন্যাস করিতে পারেন। অতঃপর তত্ত্বন্যাস করিবেন।

তত্ত্বন্যাস—এং হ্রীং শ্রীং ক্রীং কালিকে ক্রীং শ্রীং হ্রীং এং আত্মতত্ত্বায় স্বাহা (পাদ হইতে নাভি পর্যন্ত স্পর্শ করিবেন)।
এইক্রমে—এং হ্রীং শ্রীং ক্রীং কালিকে ক্রীং শ্রীং হ্রীং এং বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা (নাভি হইতে হৃদয় পর্যন্ত স্পর্শ করিবেন)। এং হ্রীং
শ্রীং ক্রীং কালিকে ক্রীং শ্রীং হ্রীং এং শিবতত্ত্বায় স্বাহা (হৃদয় হইতে মস্তক পর্যন্ত স্পর্শ করিবেন)। ইহার পর বীজন্যাস করিবেন।

বীজন্যাস—এং হ্রীং শ্রীং ক্রীং কালিকে ক্রীং শ্রীং হ্রীং এং (ব্রহ্মরন্ধ্রে), এং হ্রীং শ্রীং ক্রীং কালিকে ক্রীং শ্রীং হ্রীং এং
(ভূবোর্মধ্যে)। এং হ্রীং শ্রীং ক্রীং কালিকে ক্রীং শ্রীং হ্রীং এং (ললাটে)। এং হ্রীং শ্রীং ক্রীং কালিকে ক্রীং শ্রীং হ্রীং এং (নাভিতে)।
এং হ্রীং শ্রীং ক্রীং কালিকে ক্রীং শ্রীং হ্রীং এং (গুলফে)। এং হ্রীং শ্রীং ক্রীং কালিকে ক্রীং শ্রীং হ্রীং এং (মুখে)। এং হ্রীং শ্রীং
ক্রীং কালিকে ক্রীং শ্রীং হ্রীং এং (সর্বাস্থে)। অতঃপর সাতবার, পাঁচবার অথবা তিনবার ব্যাপকন্যাস করিবেন।

ব্যাপকন্যাস—“এং হ্রীং শ্রীং ক্রীং কালিকে ক্রীং শ্রীং হ্রীং এং” এই মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে পাদ হইতে মস্তক এবং

মস্তক হইতে পাদ পর্যন্ত ব্যাপকন্যাস পূর্বক কূর্মমুদ্রায় পুষ্পাদি লইয়া দেবীর ধ্যান করিবেন।
শ্রীশানকালিকার ধ্যান—ওঁ অঞ্জনাগ্নিনিভাং দেবীং শ্রীশানালয়বসিনীম্। রক্তনেত্রাং মুক্তকেশীং শুদ্ধমাংসাতীভৈরবাম্ ॥ পিঙ্গাক্ষীং
বামহস্তেন মদ্যপূর্ণং কপালকম্। সদাঃ কৃত্ব শিরো দক্ষহস্তেন দধতীং শিবাম্ ॥ স্মিতবক্ত্রাং সদা চামমাংসচর্বণ তৎপরাম্। নানালঙ্কার



ভূবাসী মন্ডাং সদাসবৈঃ ॥

ধ্যানান্তে পুষ্পটি নিজমস্তকে দিয়া মানসোপচারে দক্ষিণা কালিকাপূজার ন্যায় পূজা করিয়া বিশেষার্থ স্থাপন করিয়া শঙ্খজলে গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করিবেন। যথা— ঐং হৃদয়ায় নমঃ, হ্রীং শিরসে স্বাহা, শ্রীং শিখায়ৈ বসট্, ক্রীং কবচায় হুং। কালিকে নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। ক্রীং শ্রীং হ্রীং ঐং অস্ত্রায় ফট্। শ্রীমন্তহাকাল ভৈরব সহিত শ্রীমৎ শ্মশান কালিকে মাতঃ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহতিষ্ঠ, ইহতিষ্ঠ, ইহ সমিধেহী, ইহসম্মিরুদ্ধা ভব, ইহ সম্মিহিতা ভব। অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ। মন্ত্রে সুব্রহ্মা পথে তেজোময়ী দেবীকে শঙ্খজলে আনয়ন পূর্বক (চিন্তা পূর্বক) গন্ধপুষ্পদ্বারা শঙ্খজলে দেবীর পূজা করিয়া 'হুং' মন্ত্রে অবগুষ্ঠন মুদ্রা, "অস্ত্রায় ফট্" মন্ত্রে গালিনী মুদ্রা শঙ্খে প্রদর্শন পূর্বক "ওঁ" মন্ত্রে শঙ্খজল দর্শন করিয়া মৎস্য মুদ্রাদ্বারা আচ্ছাদন করিয়া উহাতে দেবীর মূলমন্ত্র—“ঐং হ্রীং শ্রীং ক্রীং কালিকে ক্রীং শ্রীং হ্রীং ঐং” দশবার জপান্তে; ধেনুমুদ্রা দ্বারা অমৃতীকরণ, অস্ত্র মুদ্রাদ্বারা সংরক্ষণ, ভূতিনী ও যোনিমুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক ঐ জল কিঞ্চিৎ কোশায় দিয়া তদ্বারা নিজেকে ও পূজোপকরণ অভ্যক্ষণ করিবেন। ইহার পর মন্ডলে পূজা করিবেন।



মন্ডল পূজা—“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আধার শক্তয়ে নমঃ।” এইরূপে— ওঁ প্রকৃত্যে নমঃ, ওঁ কূর্মায়ে নমঃ, ওঁ অনন্তায় নমঃ, ওঁ পৃথিব্যে নমঃ, ওঁ ক্ষীরসমুদ্রায় নমঃ, ওঁ কমঠায় নমঃ, ওঁ শেষায় নমঃ, ওঁ সুধাধুধয়ে নমঃ, ওঁ মণিমন্ডপায় নমঃ, ওঁ চিন্তামণি গৃহায় নমঃ, ওঁ শ্মশানায় নমঃ, ওঁ পারিজাতায় নমঃ, ওঁ রত্নবেদিকায়ৈ নমঃ।
অতঃপর দক্ষিণাকালিকা পূজাবিধি অনুযায়ী পীঠপূজা করিয়া বেদীশোধন, বিতান শোধন, ও তত্রোক্ত মন্ত্রে ঘটস্থাপন পূর্বক

গন্ধপুষ্প
দ্বারা
পূজা
করিবেন

কাণ্ডরোপণ ও সূত্রবেষ্টন করিয়া গণেশাদির পূজা পূর্বক পুনরায় কূর্মমুদ্রায় পুষ্পাদি লইয়া দেবীর ধ্যানান্তে পুষ্পটি ঘটে দিয়া আবাহন করিবেন।

আবাহন—করযোড়ে পাঠ করিবেন—“ওঁ এহেহি ভগবত্যঃ ভক্তানুগ্রহ বিগ্রহে। যোগিনীভিঃ সমং দেবি রক্ষার্থং মম সর্বদা ॥ ওঁ মহাপদ্ম বনান্তস্থে কারণানন্দ বিগ্রহে। সর্বভূতহিতে মাতরেহেহি পরমেশ্বরী ॥ ওঁ দেবেশি ভক্তিসুলভে পরিবার সমাধিতে। যাবত্যাং পুয়িষ্যামি তাবত্বং সুস্থিরা ভব ॥ ঐং হ্রীং শ্রীং ক্রীং কালিকে ক্রীং শ্রীং হ্রীং ঐং শ্রীমন্তহাকাল ভৈরব সহিত শ্রীমৎ শ্মশানকালিকে মাতঃ ইহাগচ্ছ ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহনাদি পঞ্চমুদ্রা দ্বারা আবাহন করিবেন। অতঃপর দেবীর ষড়ঙ্গন্যাস করিবেন। যথা— ঐং হৃদয়ায় নমঃ, হ্রীং শিরসে স্বাহা, শ্রীং শিখায়ৈ বসট্, ক্রীং কবচায় হুং, কালিকে নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, ক্রীং শ্রীং হ্রীং ঐং অস্ত্রায় ফট্।

এবার ধেনুমুদ্রা, পরমীকরণ মুদ্রা, ভূতিনী মুদ্রা, আকর্ষিনী মুদ্রা ও যোনি মুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক দক্ষিণকালিকা পূজা বিধিতে চক্ষুর্দান ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবেন। মন্ত্র একই প্রকার, শুধুমাত্র দক্ষিণকালিকাস্থলে “শ্মশান কালিকায়ঃ উর্ধ্বচক্ষুঃ কল্পয়ামি। শ্মশান কালিকায়ঃ বামচক্ষুঃ কল্পয়ামি। শ্মশান কালিকায়ঃ দক্ষিণচক্ষুঃ কল্পয়ামি বলিবেন। প্রাণপ্রতিষ্ঠা মন্ত্রও একই প্রকার শুধুমাত্র দক্ষিণকালিকায়ঃ প্রাণাঃ ইহ প্রাণাঃ ইত্যাদি স্থলে—“ আং হ্রীং ইত্যাদি শ্রীমৎ শ্মশান কালিকায়ঃ প্রাণাঃ ইহ প্রাণাঃ। আং হ্রীং ইত্যাদি শ্রীমৎ শ্মশান কালিকায়ঃ জীব ইহ স্থিতঃ। আং হ্রীং ইত্যাদি শ্রীমৎ শ্মশান কালিকায়ঃ বাঙ্গনচক্ষুঃ শোত্রঘ্রাণপ্রাণা ইহাগতা সুখং চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা বলিবেন। পরে দক্ষিণকালিকাবৎ অন্যান্য মন্ত্র পাঠ করিবেন।

অতঃপর দেবীর পদতলস্থিত শবশিবের চক্ষুর্দান ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা দক্ষিণকালিকাপূজাবৎ করিয়া কূর্মমুদ্রায় পুষ্পাদি লইয়া দেবীর ধ্যানপূর্বক পূজা করিবেন। সমস্ত উপচার যথারীতি অর্চনা পূর্বক মূলমন্ত্র পাঠান্তে নিবেদন করিবেন। যথা—অর্চনান্তে “ইদং



গন্ধপুষ্প
দ্বারা
পূজা
করিবেন

রজতাসনং ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং কালিকে ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং শ্মশান কালিকায়ৈ নমঃ। এইক্রমে সমস্ত ত্রব্য নিবেদন করিবেন।
অতঃপর—“শ্রীমৎ শ্মশানকালিকে দেবি; আজ্ঞাপয় আবরণস্তে পূজয়ামি।” মন্ত্র করযোড়ে পাঠ পূর্বক, অনুজ্ঞা গ্রহণ করিয়া দক্ষিণাকালিকা পূজাবৎ সপরিবারপূজা, আবরণ পূজা, ব্রাহ্মাদ্যষ্টশক্তি পূজা, অষ্টভৈরবের পূজা, বটুকগণের পূজা, ডাকিনী যোগিনীগণের পূজা, ক্ষেত্রপালগণের পূজা, লোকপালগণের পূজা করিয়া, মহাকাল ভৈরবের পূজা সমাপনান্তে দেবী পদতলস্থিত শবশিবের পূজা করিয়া দেবীর হস্তে শোধিত সুরাপাত্র দিয়া। অস্ত্রপূজা, গুরুপংক্তি পূজা সমাপ্ত পূর্বক তত্তোক্ত বিধিতে বলিদান করিবেন। তারপর দক্ষিণা কালিকাবৎ তত্তোক্ত বিধিতে হোম করিবেন।

হোমবিধি—দক্ষিণাকালিকা পূজাবৎ স্থণ্ডিল প্রস্তুত করিয়া “ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং কালিকে ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং” মন্ত্রে অবলোকন, “ফট্” মন্ত্রে তাড়ন, পুনর্বীর (ঐং হ্রীং) ইত্যাদি মূলমন্ত্রে প্রোক্ষণ, “হুং” মন্ত্রে অভ্যুক্ষণ করিয়া পুনর্বীর (ঐং হ্রীং) ইত্যাদি মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক “শ্রীমৎ শ্মশানকালিকায়ৈ স্থণ্ডিলায় নমঃ।” মন্ত্রে পূজা পূর্বক অন্যান্য সমস্ত কার্য দক্ষিণাকালিকা পূজাবৎ করিবেন। শুধু (ঐং হ্রীং) ইত্যাদি মূলমন্ত্রে অগ্নিগ্রহণ এবং “বৌষট্” মন্ত্রে অগ্নিকে অভিমুখিত করিবেন।

বিষপত্র সমিধ সঙ্কল্প— বিষ্ণুরোম তৎসদদ্য অমুকে মাসি অমুক রাশিস্থে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা (পরার্থে—অমুক গোত্রস্য অমুকম্ম্য) সর্বাপচ্ছান্তি পূর্বক শ্রীমৎ শ্মশানকালিকা প্রীতিকামনয়া শ্রীমৎ শ্মশানকালিকা পূজাদীভূত ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং কালিকে ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং শ্রীমৎ শ্মশান কালিকায়ৈ স্বাহেতি মন্ত্রেণ সাজ্যবিষপত্রৈরিয়ৎসংখ্যক হোম মহং করিষ্যে (পরার্থে—করিষ্যামি)। (ইয়ৎ সংখ্যক স্থলে বিষপত্রের সংখ্যা উল্লেখ করিবেন)। এইরূপে সঙ্কল্প পূর্বক—“ঐং হ্রীং



শ্রীং ক্লীং কালিকে ক্লীং শ্রীং হ্রীং ঐং শ্রীমৎ শ্মশানকালিকায়ৈ স্বাহা।” মন্ত্রে হোম করিবেন। অতঃপর মূলমন্ত্র যথাশক্তি জপ, জপ সমর্পণ, স্তব, কবচাদি পাঠ এবং সম্ভব হইলে রুদ্রচণ্ডী পাঠ করিবেন। তৎপরে দক্ষিণাস্ত, অচ্ছিন্নাবধারণ, বৈগুণ্য সমাধান করিবেন। বিসর্জন ক্রিয়া দক্ষিণাকালিকাবৎ হইবে। শুধুমাত্র মূলমন্ত্র পৃথক।

—ইতি শ্মশান কালিকা পূজাবিধি—

অন্যান্য কালীপূজা পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত বিধি

নিত্যকালীপূজা—কালীপূজা পদ্ধতি একই প্রকার। শুধুমাত্র পৃথক হইবে বরণ, সংকল্প, প্রাণপ্রতিষ্ঠা, আবাহন, দক্ষিণাস্ত, বিসর্জন।

রটন্তী কালী পূজা—পূজা প্রকরণ সমস্তই দক্ষিণাকালিকা পূজা বিধির মত হইবে।

ফলহারিণী কালিকাপূজা—জ্যৈষ্ঠমাসে অমাবস্যার অর্ধরাত্রে দেবীকে নানাবিধ ফল দ্বারা পূজা করিতে হয়। এ স্থলেও দক্ষিণাকালিকার পূজা প্রকরণ ও ব্যবস্থা একই প্রকার।

অমাবস্যায় নিয়মিত শ্যামাপূজা—উভয় দিনে অর্ধরাত্রে অমাবস্যা পাওয়া গেলে চতুর্দশীযুক্ত অমাবস্যাই পূজার জন্য গ্রাহ্য। পূজাপ্রকরণ দক্ষিণাকালিকা পূজার মত।

ভদ্রকালী পূজা—পূজাপ্রকরণ দক্ষিণাকালিকা পূজার মতই হইবে। কেবল ধ্যান অন্য প্রকার হইবে। ধ্যান—ওঁ ক্ষুৎক্ষামা



কোটরাঙ্কী মসিমলিনমুখী মুক্তকেশী রুদন্তী, নাহং তপ্তা বদন্তী জগদখিলমিদং গ্রাসমেকং করোমি। হস্তাভ্যাং ধারয়ন্তী জলদনলশিখাসমিভং, পাশযুগ্মং দন্তৈর্জম্বুফলাভিঃ পরিহরতু ভয়ং পাতু মাং ভদ্রকালী॥ ওঁ ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং ভদ্রকাল্যে ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং স্বাহা। মহাকালীর পূজা করিতে হইলে এই ধ্যানই পাঠ করিবেন।

রক্ষাকালী পূজা—সমস্ত পূজানুষ্ঠান দক্ষিণকালিকা পূজার মতই হইবে। ঋষ্যাদিন্যাস অন্য প্রকার হইবে। যথা—শিরসি দক্ষিণাঋষয়ে নমঃ, মুখে পংক্তিচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি কালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ। ধ্যান—ওঁ চতুর্ভুজাং কৃষ্ণবর্ণাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাম্। ঋড়গঞ্চ দক্ষিণে পালৌ বিভ্রতীন্দীবরদ্বয়ম্। কর্তৃকাং খর্পরৈশ্চৈব ক্রমাদ্ বামেন বিভ্রতীম্॥ দ্যাং লিখন্তী জটামেকাং বিভ্রতী শিরসাদ্বয়ম্। মুণ্ডমালাধরাশীর্ষে গ্রীব্যায়ামথ চাপরং। বক্ষসা নাগরহরঞ্চ বিভ্রতী রক্তলোচনা॥ কৃষ্ণবস্ত্রধরা কট্যাং ব্যাঘ্রাজিনসমম্বিতা। বামপাদং শবহৃদি সংস্থাপ্য দক্ষিণং পদম্॥ বিন্যস্য সিংহপৃষ্ঠেষু লেলিহানা শবদ্বয়ম্। সাট্টহাসা মহাঘোররাবযুক্তাং সুভীষণা॥ ক্রীং ক্রীং ক্রীং স্বাহা।

নিশাকালী পূজা—আচমন ও স্বস্তিবাচন করিয়া দক্ষিণকালিকা পূজাবিধি অনুসারে ন্যাস প্রভৃতি করিবেন। তারপর পুষ্পাদি লইয়া ধ্যান করিবেন, ধ্যান—ওঁ শবোপরিসমাসীনাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাম্। ধ্যায়েদন্তভুজৈর্যুক্তাং করপদ্যে বিরাজিতাম্। শক্তিশূলধনুর্বাণখড়্গাথেটবরাভয়াম্। পঞ্চবক্ত্রং মহারৌদ্রীং প্রতিবক্ত্র ত্রিলোচনাম্॥ প্রলয়ানলধূম্রাভাং কৃষ্ণবর্ণ-বিধায়িনীম্। জটাজুটসমায়ুক্ত কেশজাল বিরাজিতাম্। কৃষ্ণবস্ত্রধরাং কট্যাং নাগপাশেন বেষ্টিতাম্। হাস্যযুক্তাং নিশাকালীং সদাঘূর্ণিতলোচনাম্॥

পূজামন্ত্র—ওঁ হ্রীং হ্রীং ক্রীং নিশাকাল্যে নমঃ। উপরোক্ত পূজামন্ত্র ব্যতীত সমস্তই দক্ষিণকালিকা পূজাবিধিতে পূজা হইবে। সমাপ্তম্



মুদ্রা প্রকরণ

অভয়—বাম হাতের আঙুলগুলি প্রসারিত করে উর্দ্ধমুখ করলেই অভয় মুদ্রা হয়। করতল নিজের বিপরীত দিকে থাকবে।

গ্রাস—বাম হাতকে চিং করে সমস্ত আঙুল কিছুটা কুঞ্চিত করলে গ্রাস মুদ্রা হবে।

ঋড়গ—ডান হাতের মুষ্টি থেকে তর্জ্জনী ও মধ্যমা সোজা করে রাখবেন এবং কনিষ্ঠা ও অনামিকার উপরে অঙ্গুষ্ঠ রাখবেন।

মুণ্ড—বাম হাতের অঙ্গুষ্ঠকে মুঠার ভেতর রাখবেন এবং ডান হাতে অঙ্গুষ্ঠ তর্জ্জনী ও মধ্যমাকে পরস্পর যুক্ত করে তাদের ডগাগুলি বাম হাতের অঙ্গুষ্ঠ মূলের ফাঁকে প্রবেশ করালে তাকে মুণ্ড মুদ্রা বলে।

ভূতিনী—যোনিমুদ্রা বন্ধন করে মধ্যমা দুটিকে বক্রভাবে রাখবেন। তারপর দুই মধ্যমার অগ্রভাগে অঙ্গুষ্ঠদ্বয়কে স্থাপন করবেন। এর নাম ভূতিনী মুদ্রা।



ফর্দমালা

সিদ্ধি, সিন্দূর ১ বাণ্ডিল, পূজকের বরণ—ধুতি ও চাদর ১, তন্ত্রধারকের বরণ—ধুতি ও চাদর ১, বরণাসুরীয় ১, বরণাসন ২, যজ্ঞোপবীত ৬, পান ও সুপারি, বরণডালা, কুম্ভতিল, হরীতকী, শ্বেত সরিষা মাষকলাই, যব, পঞ্চগুড়ি, পঞ্চগব্য, পঞ্চশস্য, পঞ্চরত্ন, পঞ্চপল্লব, ঘট, কুণ্ডহাঁড়ি ১, আতপ তণ্ডুল ১ সরা, তেকাটা ১, দর্পণ, সশীষ ডাব ১, তীরকাঠি ৪, ঘটচ্ছাদন গামছা ১, পূজার শাড়ী ১, মহাকালের ধুতি ১, আসনাসুরীয় ৩ দফা, পুষ্প, জবাপুষ্প এবং মধুপর্ক বাটি ৩, দধি, মধু, চিনি, গব্যঘৃত, অন্যান্য পুষ্প ও তুলসী, দুর্বা, বিশ্বপত্র, ধূপ, ধুনা, গুগ্গুল, ইত্যাদি।

নৈবেদ্য বড় ৪, কুঁচা নৈবেদ্য ১, চন্দ্রমালা ১, পুষ্পমালা ২, বিশ্বপত্রমালা ১, থালা ১, গেলাস ১, শয্যা ১ (অভাবে মাদুর বালিশ) লোহা ১, নথ ১, শঙ্খ ১ জোড়া, রচনা হাঁড়ি ১, বালি, কাঠ, খড়কে, গব্যঘৃত ৫০০ গ্রাম, হোমের বিশ্বপত্র ১০৮ অথবা ২৮, ভোগের দ্রব্যাদি, কর্পূর, পান, পান মশলা, পূর্ণপাত্র, বলির দ্রব্য (ছাগ বা কুহ্মাণ্ড ইত্যাদি), আরতির দ্রব্যাদি, (ধূপ, দীপ, জলশঙ্খ, চামর, শাড়ী, গামছা প্রভৃতি)।

মুদ্রক ম্যাসকট প্রেস ২৪৬এ/বি মানিকতলা মেন রোড। কলকাতা—৭০০ ০৫৪

